

II

FREZZI (Federigo)
Quadriregio.

Cod. 35.

Ex Bibliotheca Stroctiana Cod.
865. P. Leopoldi M. E. D.
munificentia die 7. Julii 1786.
Catalogus M. S. Codd. Stro-
ctian. &c. nostrae Biblioth.
Ferdinandi Fossii.

In Catalogo primo nostrae Bi-
bliothecae desideratur, quod
posterius additus. In Catalo-
go Codd. Stroctian nostrae
Bibliothecae Ferdinandi Fos-
sii et Indice generali Codd.
Cl. VII. P. 2. Cod. 1016. FREZ-
ZI (Fra Federigo Libro de'
Regni &c. Cod. chart. in fol.
Saec. XV.

Treggi (Federigo) Ves-
covo di Foligno; Quadriregio,
a Ugolino Trinci. Cod. in
fol. chart. foll. 186. scriptus
manu Nicolai Florelli (Fioregli)
Notarii Florentini, coeptus
Kal. Octobr. 1474. absolutus
tertio Kal. Nov. eiusdem anni,
ut in fine ipse Nicolaus no-
tavit. Moysius Stroggius in
pagina Cod. praecedente Ni-
colaum Florellum velut operis
auctorem notat, sed sphalma
correxì.

Fuit
Nicolai Florelli Notarii Flo-
rentini Cod. Scriptoris
ut notatur ad calcem

nisi pro alio ab ea scri-
ptus sit
Moyssii Strogae, Caroli Senat.
Filii anno 1679. ut ipse
in prima pagina notavit;
et haeredum.

FREZZI (Federigo)
Quadriregio.

N^o 1065

D 1016

Libro de Regni
di Nicolaio Fioravanti di Federico Frey

VII

Anon.

Di Luigi del Sen^{te} Paolo di Tommaso Rossi 1679

INCOMINCIA l'libro decem mandato al magnifico et exalto
Signore Volino dettato di disegno di uero in quattro libri. Il pri-
mo tratta del regno di Cupido Dio dello amore. Il secondo del
regno di Sathan. el. uij. del regno de uirij. Il quarto et ultimo
delle Sette Virtu

Capitolo. I. del libro primo oue si contiene de alle altre appa-
re Cupido dio dell'amore et dallui fu condotto ne regni di Diana
& a suoi preghi feri una simpra chiamata Phlena.

ADEA del terzo ciel uelando moue
hauea concorde seco ogni pianeta
congiunta al sole & al suo padre pioue
Lafica influentia tuero il modo liero
esser facea & d'aspetto benigno
da caldo & freddo & dauenti quieto

E t. presto il uiso chiaro hauea nel segno
che fu fornito incielo adue frategli
onde ebbe letia di uero il uento preono

E t. tutti iprati & tutti gli albiuoli
eran fronzuti & amorosi canci
condolse melodia facien giuaciegli

E t. gia il cor de giouinetti amanti
d'estaua amore il raggio della stella
chel sol reaphoggia bonaiuto hor dauanti

Quando il mio petto di fiamma nouella
accieso fu: onde amoroso grido
ad amor mossi con questa farella

S e tu se cosa uera opra Cupido
come fiduco & figliuol di colei
d'amore acciesse tra enea & d'edo

S e ne se un del numero degli iddei
& sene porri lesaene accieso
bonauidisi alquanto idilir miei



Io priego te chame facci palese
 la forma tua el tuo benigno aspetto
 il qual fidei che tanto cortese
 Appena questo priego baueria dato
 quando egli apparuo amo fresco & giocondo
 in un giardin d'ouia stauo solito
 Dimmi coronato il capo biondo
 & forma puertil con il bel viso
 che piu bel mai fu uisto in questo mondo
 Io oredo hauea de su nel paradiso
 fasso il suo aspetto tanto era soauo
 se non che quando allui mirai fiso
 Vidi hauea un arto orato in mano
 col quale acchille & percole percosse
 ne mai quando saetta pietra in mano
 Sopra leuestissima orato & rosso
 direme tanto adorne hauea due ali
 che cosi belle mai uciel non mosse
 Hella pharetra al fianco hauea elytrali
 doro & di piombo & di doppia potenza
 cogli quas fere adai & mortali
 Quando chie il uidi inanzi amia presenza
 m'inginoechiai & come amio signore
 gli feci honore & feci reuerenza
 Dicendo allui ogienitelo amore
 se diuenire al priego mio se mosso
 colla tua forza & col tuo gran ualore
 A iuta me il quale hai si percosso
 & si infiammato col tuo sacro foco
 qual lasso ame piu sofferir non posso
 A Hor rispose sorridendo un po
 dell'atro fregio mio ison uenuto
 mosso a pietu del tuo piatolo inuoco

2.

Deono e chissocorra & dieti aiuto
 d'ade feruente mente tu midiamo
 & di fouenga il cor chio feruo
 Sappi che in onente e un reame
 in alighi inculti & in ombrosi boschi
 che pien di nimfe & d'amarose dame
 E quelle selue conquai luochi foschi
 son gouernate dalla idea diana
 la quale uoce ueggi & laconosci
 E ten de sia la uia molto lontana
 & sia scogliosa & sia di molta asprezza
 io la fero parer soaua & piana
 Io son l'amor de dono ogni fortezza
 ne grandi affanni: & me uoce altrui farco
 oliso la pena portar condolenza
 In questo regno del quale iudico
 e una nimpha chiamata philena
 con bello aspetto & con uolto pudico
 La felua e ben di belle nimfe piena
 madea Diana quando uia alla caccia
 piu presso questa che nulla altra mona
 Costi fidei & con pudica faccia
 feruo te ferte d'un dardo doro
 quanunque ieredo che di ana spiaccia
 Tu uedrai delle nimphe il casto coro
 insieme condiana lor magistra
 & belle si chio amor minamoro
 E portan larco fier nella sinistra
 & archiasta della loro signora
 cacciando uan pena contradi alpe tra
 O dio cupido tanto m'innamora
 d'isso allui il ben che mai promesso
 che diuenir m'ipare ogni anno uora

A llor smisse & io andai con esso
 al fin uenimo della lunga uia
 in un boschetto ch'avea un pian presso
 L'adea diana a caso fatto haia
 una gran caccia nella parte opposta
 con più dimillo nimbe in qua uenia
 E t sciendeua del pian giù d'una costa
 en uerso una fontana d'acqua pura
 quale era in mezzo della ualle posta
 Non facta d'arte ma sol per natura
 & era d'acqua chiara sì abbondante
 ch'un fiumicel facien quella pianura
 E t poi dal fonte furon tutte quante
 corsono arrinfrescharsi alle chiare onde
 ponendo nelle lemani & lepiante
 E t alcune altre stauan sulle sponde
 del fiumicello & delli bi fior colti
 facien ghirlando alle sue trezze bionde
 E t alcune altre specchiuan lor uolti
 nelle chiare acque & altre sup el prato
 guarnelanzando fu geluosi incolti
 Cupido & io collui stauo in aquato
 in un boschetto & ten uedauam quello
 ma esse noi non uediam dalcun lato
 P o scia ben cinto di quelle donzelle
 sciolson le trezze della loro repina
 le trezze bionde ma uiste s'ibelle
 E t come trauapor della mattina
 ne mostra i suoi capelli il chiaro appollo
 e nella selua quando al mar destina
 Così diana hauea i capelli al collo
 così splendea & era bella tanto
 ch'a uaghepparla mai occhio e farollo

3.
 1.
 E t poi ch'el leblon fatto festa alquanto
 tennon silenzio tutto excepto due
 ch'alla sua loda cominciar un canto
 D elle due cantaria l'una fue
 philena bella de maria promessa
 il dolce amor colle parole fue
 E t quando epli midisse quella & deffa
 pensa suo menfiama della speranza
 tanto più accende quanto più sappressa
 O ndio amor se quella arme per manza
 hai conceduta per cuoti coldardo
 costei che in bilta ogn'altra auanza
 A i quanto piace amè quando lasquardo
 & cosa desiata seffi aspetta
 tanto più affluoie quanto più uien tardo
 A llor cupido sciolse una faetta
 & infocolla & posella nell'arco
 per saettare a quella giouinetta
 E t come il cacciatore supone alzarco
 tacito & lieto aspettando la fiera
 & sta in aquato col balestro carco
 T alse cupido & la faetta fiera
 poscia scaccho enuet philena mossa
 el manto sol toccho lento & leggiera
 Q uando lenimbe sentor la percoffa
 lanofra insidia allor fu manifesta
 tutte fuggiron con uita lor posia
 S i comè i cerui fan nella foresta
 quando sono assaliti occurrinoli
 se can caltra fiera gl'imolesta
 E t uanno aschiera: alcuni dispersi & soli
 & per paura corron tanto forte
 che pare arti gl'uede cagnin uoli

C osi lenimpe timidette & smorte
 fuggiron tutto & alcuna marcia
 quando s'isiron di cupido accorte
 P ilena bella non si era partita
 senon dalla sua dea leman porse
 tanto pel colpo ella era sbigottita
 A more & io collui al fonte corse
 cue le sacre nimpe eran sedute
 quando lapolla infino allor trasorse
 non trouai senon ch'era cadute
 alle due canatrie leghirande
 degli bei fior che n'essa hauieno haute
 P ero cupido dissi oio laggiando
 uirtu dell'arco tuo de tanto puote
 el fuoco oue e che tanto incendio spande
 S elarco tuo gia mai inuan percuote
 perche inognato mai colle promesse
 che man condotto in leselue remote
 H on pote far de questo non diceffe
 colcolto irato & piu minosse adira
 che del mio scorno parue de rideffe
 P o scia rispose ouio poi lamira
 quini percossi & quini il colpo giunse
 dell'arco mio de mai inuan s'ira
 E r quel ch'esquis colparlar segunse
 C ap y nequale cupido proua per molti esempi
 de nuno puote fare resistenza alui
 E ciel ne mar ne aer mai ne terra
 potero alfo mio far resistenza
 nell'arco duro che mai ferendo erra
 D ell'altra sedia della sua scienza
 fatto ho discender pria stare oioe
 colle saette della mia potenza

4.
 1
 E r lui mutato incigno & ando in bone
 & in molte figure burlande & false
 senza mostre le mie ultime prouue
 H eptunno freddo inmar tralacqua false
 acciue tanto il mio furo saccato
 de locceano stringer non gli ualse
 M a come fortemente innamorato
 della fera medusa d'alui piacque
 & dicui il uiso el fu tanto crato
 C ridaura io ardo trallo pelide acque
 perche amottar non potia in le lardore
 merze chiamando a me subito iacque
 P luron di inferno oue non fu mai amore
 infiammai tanto col mio caldo furo
 disfec i innamorar col mio ualore
 P restorina che staua in bello engioco
 se che rapio estella far reuina
 del nro inferno & dello opaco loco
 A pto lante della medicina
 niente ualse contro alarco mio
 ne sapientia ne uirtu diuina
 E r benche fusse saggio & fusse iddo
 cieraudo il feci andar a d'ero arolei
 laqual nel bello allor si conuertio
 A i quanti sono stati quelli iddei
 chio feruto aquante le persone
 dio domato colli dardi miei
 H ercole forte che uing il leone
 & che alidra sette teste estinse
 cerbero prete & amazzo perione
 I n scambio della spada poi sicinse
 la rocca el fuso colla bella sole
 tanto la fiamma & mia saetta il uinse

P er più piacer di fiori & di uiole
 coperta alletmo adornaua sua testa
 come delle donzelle far si suole
 T osto uedrai & tosto manifesta
 farate in effeto la percoffa
 ch'è aphilena albrunno della uostra
 C belà passato già le carnie & l'ossa
 & già entrato il caldo alle midolle
 et giunto al cor doue gli a maggior possa
 E t poi mise guardar su uerso il colle
 a una nayda che ueniva alonpiue
 alla quale io parlai con ella uolle
 C he quando uisino anoi uenuta fue
 ledomandai perche questa acqua amena
 uenuta se dedimmi ch' se tue
 V na nimpha piensilo detta philena
 smarrita ha qui una bella phirlanda
 rispose quella & di questo ha gran pena
 E t perche la ritrouai ella mimanda
 & disse amie io uidi un picciol uetto
 de corse la & pero nel domanda
 E t ancora altre cose ella ma detto
 saresti tu colui che loda tanto
 che parue al lei desi teniono affetto
 C upido inuerdimio forisf alquanto
 quasi dicendo heruedi la promessa
 & la percoffa ch'io ledie nel manto
 Comp^o E t come ch' da compagni successe
 perde parlar uiol tacito & quieto
 micesfaiò per me parlar conessa
 H aida mia dissi horfami lieto
 di mi doue e philena senalrai
 & feti hai dallei alcun secetto

R ista sonio diuamata & sequeitai
 rispose quella già ladea diana
 & fu nel suo conspect accepta assai
 M a una uolta in una parte strana
 ferie una caccia emino aspro paese
 ondio cacciando andai molto lontana
 T rouai un centauro & per forza mi prest
 olaffo amo ch'io non belli potere
 contro a sua forza usar le mie difese
 P ero diana non uol sostenere
 diuadà più con lei & amè imposta
 che guardia un picciol debba tenere
 I era l'adila dall'altra costa
 quando le uimpe colà montò faccia
 uidi fuggire & nulla facien sosta
 Comp^o & come ictui de son messi incaccia
 quando dietro il leon uia sequeitando
 o altra fiera contendendo gl'impaccia
 E t io della ragion facia dimando
 dellor fuggire & diana non uolse
 farmi risposta infino allora quando
 T uue le uimpe sue ella raccolte
 & allor dissi qui uita fuggire
 cupido falso & fue infocate polse
 M a io farò quella albrunna fire
 del regno mio più uolte a tradimento
 con falsità uenuto eolie a falito
 P oi etico tutte & solo il trufamento
 trouo aphilena dera alquanto accieso
 itqual allacqua etese ha uere spento
 M a qua quell'aceto foco era discesso
 dentro nella puer si come facciendo
 un picciol fuoco nella stoppa acceso

E ldi seguente comel'el rifflonda
 diana prest' le bacio conte
 e ogni nimpha ancor suo arco prendo
 P' ero de typon de dila dal monte
 era decenui uenuto una sciera
 adbeuerarsi a una bella fonte
 P' bilena non uando marimasa era
 de dinon poter gire prest' la scusa
 ancor pel colpo della polsa fiera
 E t' per la fiamma della baueria nascuta
 dentro dal core facia la donzella
 come ferito ceruo di fare usata
 I lqual non troua posh: e cosi ella
 hor s'addornaua di fioretti belli
 laresta sua come sposa nouella
 H or s'ispiraua e hora i suoi capelli
 mostraua al sole e gli occhi duo affini
 hor s'ispechiava ne ch'ar fu mirilli
 P' et tanti fiori e per tanti sospiri
 io chero ben di queste cose sperta
 conobbi dell'amore ioran martiri
 D'imi phlena e non tener coperta
 la uoglia tua tirandola d'aperta
 per tanti sonni disse in esincerta
 D'isso d' dopo assai lacrime sparte
 olasse amo amor d'andando doro
 ferito ma con forza e con sua arte
 P' ero non ho seouito il facto coro
 di me sorelle sol perche mai ueti
 se non mi auuti difa ome d'amoro
 I poi de suoi martiri belli saputi
 uenni per aiutarla e son discesa
 non per ghirlanda e fioretti perduti

6.
 Quando questa ambasciata ielli inoesta
 risponder uoleio lamento mia
 equa dilei della diuina acciesa
 S' enon de quella nayda andouita
 enpola dora trasorito il raggio
 infino all'oco ondelia uome pria
 O ndio a more se se possente e sapio
 hora il reppio e priego admo perdona
 se del tuo atto disti alcuno draggio
 T' empe era quasi presso ch'alla rona
 e io prequa ch'andaffimo ratto
 colui de apir rasto ognaltro sirona
 D' uendo quando elora el tempo adatto
 sepoi s'inducia e perdesti quel p'uro
 spesso uolte l'effetto non uien fatto
 P' ofia diha all'altro colle giunio
 uidi phlena la dal fuu micello
 dicui amore marea il cor trapunto
 D' ifiori adorno baueria il capo bello
 e per bel fiume corre giust' al basso
 pero discego prest' admo adello
 Q uando per oie allei mouea il passo
 per entro il fiume uedi sonare un corno
 ilqual miolse allora ogni mio passo
 P' bilena disse ladea si ritorno
 ome fugoi uia tosto e qui leuossi
 ifiori de quali baueria il capo adorno
 E t' incontro alle nimphe ella si mosse
 lequai tornauan lieto colle prede
 e indi ande cupido marimosse
 D' icuendo ame se diana ti uede
 come Arceon quando d'alci fu uisito
 trasmutar r'fiam dal capo al piede

C ome colui che crede fare acquisto
 di quel che più disia & uienli inuano
 così misfornaiò & femmi tristo
 E t laprimando in pauignai lamano
 & riguardaua l'auobile manza
 darin boscetto non molto lontano
 O credula, anche fallace speranza
 confortatrice all'non nelle pranzene
 che mentre perde acquistare la fidanza
 A ncor nel cor miducia lassene
 ando adiretta che philena rimagna
 se adiana parlo leconuisione
 P oi uolle andar l'addea alla montagna
 per non gir seco i credo mille prece
 scie philena & a fisa sua compagna
 E lla non assenti ma gir lefere
 amendue seco & philena lo sguardo
 uolse ame andando uolse più di dire
 E t mentre andaua su mi pieto undardo
 Qui si uenient come l'autore cercando per philena
 futradito da uen monstro chiamato Satiro . C. u.
 e L dardo che pieto dame faccolto
 che quando del balestro uenne si ritto
 A ranto presso ame quanto ella uolse
 I o amo te occulto uera scripto
 lamor che ferì plebo dipannas
 ferito ma lipanni el cor trasuto
 C upido ame dame none rimast
 che na non labbia bannuta aluo disire
 ma questo impedimento e fatto acas
 C ercando omai per lei riconuient ier
 a quando alui rispondere uolia
 fuggi uolando & non mi uolle uolere

O falso amor diffio o scorta mia
 perde milasi bordoue prendi il uolo
 perde milasi senza compagnia
 V edendomi rimasto così solo
 passai il fiume infino a l'altra landa
 & fu insultrato enu quel uerde solo
 D uio uidi philena lieta & blanda
 quando collecchio misoffio insul foco
 che amore accende & che cupido mada
 E t sospirando assai odore loco
 mentre philena uertome leprante
 & poi chibaci & pransi unpo
 P er la uia chella erit andai auante
 cercando tutti ibalz i nopni ualle
 & focoli & solepoie intorno ruse quare
 E t gin alblarut dietro alle sue spalle
 pofo hauiua plebo & fana el uorno nero
 & io più oltre perlo duro calle
 S anza riposo & solo hauiua spensiero
 aritrouarla per la selua scura
 piena di spine senza alcun ferriero
 S olo dinote non hauiua paura
 amore e quel d'eda fortessa alui
 neorandi affanni & glianmi aficura
 T ralassre felice & palli boscini bui
 tutta la nocte andai cercando intorno
 in fin ch'auuallon uenuto fui
 E t quasi su nel cominciar del giorno
 trouai un mostro maladeta fura
 collaro in mano & hauiua perlo unco
 I plebo eludro suo tutto duomo em
 eluisto hauiua caprino fino alla coda
 con quatro piedi & colla pelle nera

n'ratore era questo pien di froda
 e satir d'eti son' maliciosi & falsi
 che fanno inganni d'ogni m'p'le & loda
 E fauri sono ancor' tra quelli falsi
 & hanno humani ipelli & ando iuoli
 latro e boiuno & uamo nudi & scalfi
 E t' semicruui uisone ancor' molti
 ingannatori d'onaninu per uorsi
 pur ch'altri sia colloro & spiliacori
 D'al farr' chio santrai condolzi uersi
 si lusingaro fui & si scittrato
 che tutto il mio amor gl'idisparsi
 C he quando uidi il monstro cosi facto
 in man per mia difesa presi il dardo
 della bella phileta marua tracho
 E t' col' il riconobbe al primo sguardo
 di lauea dalla nimpha d'ideana
 ondo parlo come falsi & lupiando
 O noie uienti per questa solia strana
 di d'eti muoue & demini quale & fine
 el qual uai per ytrada si lontana
 E t'io allui tracessi & duro spint
 smantito uo & hor' sinqui uenuto
 come chi uia ne fa oue camine
 Matu d'ist mezzo huomo & mezzo bruto
 marauigliar' misai quando io uenuto
 ch'esi facto buon non si piama' ueduto
 I fu pur buon rissost' innamorato
 aidea d'iana & uap' uola ogni bora
 & dallo' in questa forma fu mutato
 C bella prego loddio ch'altri in maniera
 d'accio rimedio d'essi & me percoffe
 choldardo che di prombo d'amora

8.
 1.
 Q uesto ognamor m'rolo & uia rimosso
 & pero quella iddea amo per mette
 di possa p're allei ouella fosse
 E n'fime uo collo sue p'ouanoue
 per questi monti enfieme collor coglio
 ehor ch'ebno insulle uerdi berbe
 A chinque e innamorato io cordoglio
 chi ricordo lepea chi prouai
 del falsi amor deluri ancor' mudoglio
 E t' se tumolrai doue tu uai
 forse raiuto stema richiedi
 & se se sanio segreto d'etrai
 O uano amor o quanto rito credi
 qualche uonessi alle parole udite
 per ch'al modo del dir fede chiedi
 D ondio allui per questo ius' smantice
 cercando uo l'innimpe ouello flanno
 prego sel sai midua out sono ite
 Dispose ancor' con sua erigamo
 elio sono ite in un lontan p'ag
 alqual non potessi ir pelgrauo affanno
 Ma se tu ami perche non palese
 ame ch'esi chio prouate l'anni
 del fier cupido elle fabre accioste
 S agio mio d'isso se p'uci atanni
 iteldio se prima t'imi p'ueni
 tanta credenza chio possa fidarmi
 P erche non di perche non ti ajuni
 rissost' il falsi non sara che io
 di prombo & dor sentito ho dardi duri
 I ti prometto & piu inuanti adio
 d'etnietel saceto & d'auant
 & conducer l'innimpe aluo d'isso

C osi midisso con malina & giro
allor ma persi & dissi con gran pena
uo cercando una nimpha in ogni parte
B ella pientil che chiamata Philena
& per trouarla entrui in questo bosco
& sua bilita alio dietro mimena
T ra queste spin chiamar son piu che bosco
solette per parlarle nison messo
de piu piactute cosa inon conosco
I faro disse quel die promesso
che io ancho homiei ueloci piedi
doue le nimphe stan molto daretto
Ma perde essa erda adetti miei
el dardo ch'ai in man mida per sono
perde secretamente il mostri alio
C onmie parole & mio usaro in ogni
faro della uerra nun bosco sola
& tu andrai alio quando muereno
I gli di el dardo per questa parola
& e pigno alquanto & poi saltando
nando uelocite como ucciel de uola
F orse sei bore oue spetato quando
iudi di sa mia fida messaggia
& quando ilefu presso il adimando
D oue e philena bella honesta & saggia
per lei cercando il bosco in ogni canto
& cito in ogni scheggia et ogni prapora
E lla rispose con ingulto & pianto
piu non appar la misera rapina
comai tu contro alio errato tanto
Q uella biforme bestia che caprina
dinanzi uenue anoi conendo infetta
& alle nimphe & alla lor regina

9.
1.
E t mostro loro il dardo ouer faetta
de balestro philena are dal monte
& la scriptura io tamo e tua letta
P er la uenue ella baltasso la fonte
et dea diana agitando una conuota
contro a philena stando abbraccia giorte
L edio collato inuista & nella gora
& poi che lette di spallata mida
disse alle nimphe ognuna la percuota
A llor ciascuna inuista lei si cruda
ridea colui che fatto hauea laccusa
quel reo biforme & maladeto giuda
E t poi cosi spogliata et si confusa
auna quercia grande fu conuota
et sempre dette uenue in uinchiusa
Q uia si sta & e quasi defunta
& mille uolte fu perossa anora
dentro alla piana quando elle trapunta
A ogni colpo nesce sangue fora
& lator bagna quando il alto giugno
grida piangendo come come macina
V dito questo ambo le mani & le pie
midio neludro & tenni l'ist' iluso
& non parlai si grandolor inuigione
P arlar non lascia quando alor conquiso
poscia sparsi gli occhi lagrimosi
conuota fotta & conuota preciso
S i come hor spaura ileriposi
Q ui si monno dellamento che fa la uenue della perdizione
di philena & come cupido & ipromente piu bella ympha e un
me come di sa mia fedele
come promesso la fortuna & dio
de sia uenuto un calo si cradole

I roccai quel mostro maladetto & rio
 nella boschia insuluar del sile
 & e midomando del camin mio
 O lassò amo consueo del ze parole
 etna tradito hor uada di no l'ingua
 o nelleccida alunga quanto uolo
 Diana disse il falso e si alunga
 che uan per questo seluo tafaridi
 de mai pette infino allui si uunga
 O Rifa mia priego de midididi
 doue e la quercia doue sta unita
 philena mia ch'ua bi o di & pudidi
 D ade parlar non e poe unita
 la uercia morta & semio braccia auoli
 & quella pianta due sta impedita
 M offesi allor compianti & consingoli
 & io con lei per quello aspro camin
 di quei boschetti & di quei luochi i colti
 I nfin di quist' alla roba sapino
 non alto ma gia era lato tanto
 quanto in la blu e lato un alto pino
 I chorsi ad abbracciarla con gran pianto
 & dissi onimpha mia priego se pui
 priego che mi risponda & parli alquanto
 O lassò amo chate capione l'ui
 di questa morte che quel traditore
 ne fando mostro attadito rimonderi
 A li miei prieghi riser l'amore
 dello infelice colpo in la conuella
 de passò tanto acceso poi nel core
 P riego perdona amo philena bella
 perche non parli perche non rispondi
 priego se pui alquanto amo faruella

11
 10.
 Questa nouella pianta & questo fondi
 & questi rami uedo de sion frati
 delli tuoi membri & denoi capei biondi
 P oi de mille soffri ietti tratti
 & mille uolto opai la chiamai inuano
 compianti uoce & con amorosi atti
 A quelle frache stesi insu lamano
 & duna uetta un ramet necoli
 allora ella prido ome fa piano
 E l'anguo uino uscì dondio il colsi
 sicome & quando epiescio duna uena
 allor cadopi ai il piano & simmi delfi
 P erdona amo perdona amo philena
 & maladissi il falso idio cupido
 d'elci & me condotti banie talpena
 Diciendo semai piu d'elci misido
 perir posso & se al falso consilio
 sequendo il passo suo mai pui n'auido
 Quando questo dicea con lieto ciglio
 cupido apparue con belu agimento
 broccato doro & col campo uermiglio
 E r disse amo perche questo l'annio
 d'ime faru: none la colpa mia
 se altri aro l'afatto in impedimento
 A nzi fu tuo errore & tua follia
 d'adde ra ni elasti il tuo secreto
 al mostro de scontrasti nella uia
 P on fine omai pon fine al tanto fletto
 che d'altra nimphe & d'imagione prima
 seme uorrai seguir ti fare lieto
 E io mirando l'arboe & la euma
 dissi piu bella non fu mai ueduta
 questa lultima fu & fia la prima

Et egli amo della cosa perduta
 non curar piu et tanto risa duro
 quanto se mai tu non laueffi bauuta } *Hom*
 Et io dicendo pur uenir non curo
 della pharetra fuori undardo trasse
 dera dipinto pallido & obscuro
 E parue che nel petto mel girasse
 & perche quella fa d'amar siffaccia
 fece che piu p'dena non amasse
 A lor rispost' allui conliera faccia
 mouerunt & uoglio seguiratto
 & esser presto accio che uoi disaccia
 E lli mudasse qua da dextra parte
 e una ualle nella gran foresta
 de dieci miglia di qua si diparte
 L' idetta dea diana far la festa
 per la sua madre come fa ogni anno
 ella dea iuno uenir richiesta
 Si bella elle suo nimpha uiuerranno
 de son sibello d'aripeto aquello
 quello di diana s'itirestro paranno
 Tu liuedrai uenir quello donzello
 metti uagheste adorno & amorofo
 et coronato di splendienti stello
 Et poi simosse trallo uero spingost
 tanto che mo condusse su nel mont
 ondo uedeua la ualle & m'li mupost
 In mezzo a pianura e una fonte
 si piena da qua de m'fua un riuo
 nel qual lenimto s'istecian la fonte
 E in mezzo alla pianura d'io desriuio
 e una quercia smisurata & grande
 et sempre uordo como uorde oluio

12.
 7
 E lli suoi nomi in quella ualle spande
 equai son nati di rosso corallo
 & ha zaffiri in loco delle ghiande
 Et tutto il ysto come diar cristallo
 & sotto terra ha tutte sue radici
 come si vede del piu fin metallo
 P et farla addorna & mostrarla felio
 uicinan fralle frondi mille licielli
 & in loda di diana ciascu dice
 S uolendo praro di fiori belli
 uidi migliaia di nimphi andare affesse
 collo ghirlande insubiondi capelli
 Et perche coste piu sciendero al basso
 phauri uidi satiri & filurani
 che alla festa al pian mouieno il passo
 Dietro son bestie ch'anno uisi humani
 & son chiamati ide per quelli monti
 et di quelli alpi si spogliosi & strani
 Et nayde ueran ledet delle fonti
 driade ueran ledet delle piante
 de anno in membri agli artori congiunti
 Colle ghirlando non non tutto quante
 piu nella ualle affar festa diana
 & poi che furon al li uenire auante
 S'impinocchiaron sulla ualle piana
 & ferlo offerte se come asignora
 et cantando dicendo o dea b'urana
 Benedetta s'ietu in ciascuna hora
 & benedetto le fonte & liboschi
 dentro alle quai tua deua dimora
 Le fiere uenonno ch'anno rostri
 non uenonno nelli boschi doue stai
 no cosa di re spaccia mai conoschi

T u facesti smembrar condoolia & quai
 eltra mutaro coruio Atreone
 colla potentia orando che nabai
 C he dello nimpha lenuato persona
 corse auer doro trallo charito aque
 benche fortuna ne fussi capione
 I polito gienil quando auto piacquet
 tornar facesti auita dalla mont
 conquelle membra colle quali inaque
 E r quando elle hebbon loro offerro porte
 ando alle nimphe feron reuerenza
 come che serui apinicipar diorte
 E r delinarti dalla loro presenza
 conterron della ualle extremo lor
 come conuenissi allor bassa femenza
 G ia era tempo della festa & gioco
 fidouea far: & Diana se storno
 aduo suo nimphe allei distanno unpero
 C he chiamassin ou non dall'altro regno
 che facendessi alla festa omai fida posta
 colcoro delle nimphe alto & benigno
 C ome fa inoro colui acui inposta
 Comp. la nimpha perdire & prima imbrina
 & poi acantar lauore rien disposta
 C osi fen quella dote asera regina
 che si inclinon prima al suo comando
 poi tenendo la faccia al ciel supina
 C omunacoronno adire costi canando
 Q ui conuenne lauormento della Dea iunone in
 uitata dalle nimphe alla festa di Diana C. e.
 Regina dolcieto oatra iuno
 mioplio & sorella del superno gioue
 delatere raffrenata & fatto bruno

12.
 Diana priega re de uenuea doue
 ella fa festa colle bello damo
 del nobil regno tuo qui tiratoue
 E linstro dir benche dall'imp chiame
 noi sappian ben deledi dall'altrezza
 del monte olympo douel tuo reame
 Q ueste parole contanza doltezza
 cantor due nimphe pallas & sibuna
 tanto quanto auicordar no uaschezza
 N e mai canro siben laphlomona
 no per adormenture inmaro v'uxe
 canro fidolciemento lafrena
 j uue per dimofhar della ludisse
 mando un luyro ensino allor disieft
 come balon che subito uenisse
 L enimphe di Diana in quel paotr
 onde uenue quelluyro stanon uolte
 cophocchi rimirando & stando attofo
 E t ecco come il raggio spess uolte
 pare una uia che nistro aterra cada
 fuor dello nube oue non son sifoto
 C osi da alto in pie sife una strada
 delloco onde funon douia uenire
 lucida ferio insin quella contrada
 P oi come el chiaro pheto suolo usane
 di fuor dellorizonte lamattina
 cosi uidio per la strada apparire
 V n nobil canro & fuso umi reina
 con corona distelle & si splendent
 come tralli mortali costi diuina
 E r quanto piu et piu uenia present
 aollocchi meti tutto parca piu adorno
 marauiglioso il canro & piu eccellente

Moliara di nimfo bauta dintorno intorno
 de corona distollo haueno in testa
 lucenti come il sole amezzo giorno
 Doro & d'arcielesino hauien l'altessa
 et cantando dinen uiaa Junone
 confuori balli & gioia et con gran festa
 E l'arco acora nuota ha unione
 pappicalli & p'aron con bello penna
 intorno & sopra: et tre mogli cantono
 P'osia del plauro piu nel pian per uenire
 diana il carro suo se uenire anco
 che gran bellezza ancora in se contenga
 D'idrappi addorno & d'ogni uccello bianco
 mai uide Roma carro triumphante
 come era questo neuedra unquano
 Con piu di mille nimfe alio dauante
 ella si mostro contro affaro honore
 alla regina molis deltonante
 E r'poi de fu ballato ben due bore
 triumpho di Junon l'altre inuitaro
 per uoler conuertar collor ualore
 D'acendo acciodelen simosni chiaro
 chi usò meglio larco ouoi onoi
 se auoi piano & anco anoi fia caro
 D'uestro nimfe eleggento doi
 & noi due altre & chi trara piu rito
 da dea Junon sia coronata poi
 A lte deo parque & cosi fatto & detto
 ladea diana una corona pose
 nell'at alto allor per segno feto
 Fatta di fiori & pietre pretiose
 per parte di Junon cielesse iddea
 uennon due nimfe ardite & ualorose

13.
 Una fu isfonna & l'altra fu lynea
 amio promessi bella giuanetta
 ma chi fust ella anora inoltapea
 A lei diede Junone una fsetta
 & larco iburneo bello & inorato
 tanto era grato alio & tanto anepa
 A campo & contro usir dall'atro laro
 Listeria & Rella & queste due son quelle
 che chiamando Junon hauien carato
 E l'arco fer malor queste donzelle
 d'atrar ne uole & chi piu dritto manda
 dicoronarsi le fue trezze belle
 P' alla allor trasse prima alla ghirlanda
 collaro dirizzando alio lostale
 ma ella declino da dextra banda
 P' ei trasse isfonna & fer alretale
 sicche fu giudicato de se due
 che fust il colpo loro ognuno eguale
 L'isfonna affettar l'arza fue
 & die si rieto de quasi toccato
 fu la ghirlanda nelle frondi fue
 L'lynea trasse la quarta fiara
 & rito tanto che tocco una fronda
 et cadde in terra dal colpo leuata
 L'efue compagno s'istron giocondo
 perche credetton de d'entro passasse
 ma spesso alfato il credor non risponde
 P' alla dipoi un'altra uolta trasse
 prima prestando la sua dea diana
 del dando alla corona danzasse
 Ma la fsetta tutta ando lontana
 dalla ghirlanda fust quatro dira
 sicche laprete al suo sperar fu uana

L' ipse bella già s'era amammata
 & dopo lei il suo duro arco faceva
 una saetta leggera & pia
 D'alto fu un poco la ghirlanda rotta
 non dalla punta ma sol dalla penna
 ch'alacorta prestò ch'alacorta
 E dopo questa dipoi trassò l'istoma
 Lysena poi & già secondo il patto
 due uolte ognuna hauea tratto auicoma
 O ognuna hauea anco atanto un tratto
 & palla prima per hauea corona
 uolta ad una conueniente arco
 D'istò semai odea lancia persona
 feruio arc conanto compunetra
 a questo colpo la ghirlanda dona
 Poi amatura come ungeometra
 nella corona s'isole percolto
 che ne fe della stalaro una pietra
 N' el centro hauea dato senon fosse
 che furo in quella se uenire un uenire
 ch'el dardo alquanto dal bene rimesso
 V'sterna litta d'istò impedimento
 prestò lamira per uoler poi trare
 color & collo seruando bene astento
 N' endio nel mezzo d'istò crodo d'istò
 ma latoco & connesso alquanto
 ma non pero della fessò uolano
 Hora adunque eran due rimasto il uenire
 della battaglia onde la gran conessa
 & queste eran preato d'ogni canto
 F'a o l'ysena che uenire lampre
 & pietra si de non habbian uenire
 collarco al bono & collamento astesa

124.
 S'occorri odea Diana hora l'istoma
 disse Lysena & si il mio quadrello
 tu fa di dentro alla ghirlanda penna
 O fessa rifaro d'umbiano apello
 debianti pigli & bianchi fior coperto
 & d'umbelocuo apello tuo fratello
 E gli signore & dio et mastro esperto
 d'istò collarco & ei fesi ferono
 il quale un gran paese hauea difeso
 L' ipse ancora alciel collo man pinto
 adio cupido insu alzaua il uolto
 che staula more asceso appie del monte
 Dirizza il dardo mio tipreuo molto
 odio d'amor siccome ne petuati
 collarco de nel core atanti bacolo
 Poi d'istò fatto molti & grandi uoti
 & de preato hauea con gran difeso
 mostrando gliatti & stanti di uoti
 T'istò Lysena acui tocca il fessò
 el dardo dentro alla ghirlanda colto
 in un delati & torra l'istò in
 E in quel bella corona s'isole
 pinto Lysena nella circonferenza
 el dardo trapasso & li s'isole
 Hora trallor comincio grande inuenza
 de luma & l'altra la ghirlanda uole
 credendo ognuna hauea giusta sentenza
 E t'istò d'istò adiana istò parole
 Come l'adea furo uenire alla festa della
 Dea Diana c. 17.
 O Dea Diana figlia di l'istò
 discerna tua prudentia & tuo gran stoma
 ch'istò d'istò d'istò hauea la corona

Diana udito questo serio corno
 de luna & l'altra andasse adea funono
 con ruerenza & elle così fermo
 L istena impria che crede hauer ragione
 humilmente abbasso lepinocchia
 & mosse poi ajuno esto sermone
 O del gran pioue moghera & sirochia
 mira lonor della mia compagnia
 mira se lo ragione & beno adocchia
 I trassi alla ghirlanda alquanto pria
 & poi Lytea ma non trasse adora
 che oia pelcolpo ella era fatta mia
 Lytea inuero a questo dice ancora
 o alra funo aui il sermo imporo
 adato pioue & se conlui signora
 S etten simira qui aquel de uero
 Lytea et lo compagno uedra forse
 delcolpo suo non fu retto & finiero
 C. hediato alla ghirlanda & si latorso
 pero della rocca & io in quel matro
 della rocca lamia sacca porso
 V n poco dopo lei & for dentro
 & contanta misura al sermo diedi
 della mia polsa ando pel mezzo il centro
 P era ripreso pelcarro ouo stedi
 & per la mor che porti all'altro pioue
 della corona bella amo conriedi
 S elpiogo mio signora non ti moue
 mouati il sacro cor che teco uieno
 habbian per duto non si dica alroue
 I uno rispose a Diana appartiene
 giudicar questo & de lapario pogna
 trarre & Lytea & così si riuuene.

15.
 Diana a questo ancor pagnar bisogna
 una ltra uolta la qual parte uinno
 habbia lonore & l'altra la uerogna
 Vnciendo sta non molto lonan quinn
 con corna grandi el dosso tutto bianco
 se non chapiu macchiati como linno
 Q uesto in la selua e stato sempre franco
 de mai non lascia morder dalli cani
 ne dapo sora ancor ferir unquanco
 I mandero miei sbauri & miei filuani
 de menin questo ceruo su nel prato
 & sia lasciato in mezzo questi piani
 E tu Lytea riporra dallun lato
 colle tue nimfe & colle tue compagne
 conquante & quale & come ate sia orato
 L ystena ancor per piani & per montagne
 porta l'ornimbe mie dall'altra parte
 & se la uien del ceruo tu puadaone
 P iaccia tu non uolere incoronare
 ma selt nimfe mie uinno la caccia
 ope ingiorno ope forza dimante
 A ncor lystena incoronar le piaccia
 non per lei tanto ma per le sorelle
 che per uerogna stan con rossa faccia
 L enimpe di funon gentili & belle
 fannostan daccettar uolontose
 conacti ardiiti & con promte fauelle
 A lora Diana afei filuani impese
 de menassino il ceruo & e menello
 su delle ripe & delle uie scogliose
 C homuna fun leato intorno al collo
 poi fu lasciato scietto presso al fonte
 d'era sacrato alla suora dappollo.

Su fu sortito circondare il monte
 dicca. Lupa prendete la cosa
 & ardi et spiedi collacuro porre
 O gmina arida sia alla sua posta
 docan correndo dietro agli ciepost
 come fa chi inapuro sta nascosta
 E rursirona ua intorno agli cogli
 con cento nimfe sai diuincifido
 mrua uirtu pero mostrar laucogli
 S icome aciermo edolinio conno prido
 cosi con quello cento fu focorre
 cho cani alani & coluro arco fido
 P erche felcruio fu al monte corre
 dila dall'altra uallo non trapassi
 lassu spodia tu tuoglia porre
 E r con dugiento nimfe prendi epassi
 don can maschini & con molti leuieri
 fa ilcruio pigli oche passar nollassi
 L effere accorte auoi e bor meshori
 accio honor habbia la mostra dea
 mostran la forza denostri ardi fieri
 N on meno anor Lisbena disponea
 laschiera sua & faciuola forte
 conmodi & conparlar della dicca
 S orelle horui conuenie effere accorte
 hori conueni mostrar nostro ualore
 ch'altri denoi dicaccia honor non porte
 H onsiuedra chi dinoi porta amote
 adea Diana & se siere ualento
 fiedt di questa caccia habbiamo honore
 H olisna bella mea ua prestamente
 sopra del monte & circunda la cima
 con cento nimfe & stare bene auento

16.
 C redo delcruio li correa prima
 habbian cani & spiedi de nonuardi
 dila dal monte uerso laualle rima
 E r perla costa scorrete cogliardi
 chi dilancioti & di delduro spiedo
 quando fia lora la sua mano inardhi
 Meona te per principale ridiedo
 drestia conueno nimfe in sulla piaoppia
 delcruio li uerra sicome ierodo
 Q uando ordinata fu laschiera sapia
 & fu opuma nelluogo de uolte
 quello di iuno & della idea siluaggia
 L abella frie plerandi can sciolto
 dimorno alcruio abbaiani & feroci
 & e fuggi enuer Diana colse
 L enimpe sue alzor here leuoci
 onidando forte mente adessb adessb
 colte sacre & copassi ueloci
 L elor uerrete focchamano stesso
 & ilcruio correndo il monte sale
 & dietro uani correndo uanno adessb
 E r poi denrima fu nel piano equale
 passato haurebbe il monte senon fosse
 de Lisna bella ilteri duno strale
 A llora quello adietro alquanto mosse
 & unfer can maschin glupre iluoto
 et marfa nimpha dum dardo ilperosse
 P er questo ilcruio adman dextera riuloro
 uet quello di iunon ferie landara
 di questo Lisna bella crebbe molto
 J podria bella tutta rallegrata
 & disse a iunon de uincianlafesta
 da hor questa uictoria arua brigata

E l'aspre nymfe della dea foresta
 non lan saputo hauer mase peggio
 per e degno de perdan lanchiesta
 Quando quel ceruo presso alioi fu ito
 dun fiato dardo gl'passo l'aspalla
 talde ad terra cadde giu ferito
 Comp. C ome de gienio alcuna udra balla
 per la uictoria de gia hauer sospira
 A poi si torna seltoso falla
 C oti fer quello de l'istena dera
 dall'al parte disse habbi memoria
 ode Diana della nostra sciera
 F a dello nymfe tue baloin la gloria
 di questa caccia accio de no spia detto
 ch'altri detu ne bostri habbi uictoria
 P er questo il ceruo silouo fu rito
 de quei di iuno anor non eranco
 infino allui ma slo hauer trasito
 P oi per la costa giu correndo toro
 per gir al fonte de strua rimpetto
 ma l'ina quando di questo sacro
 V n lepro arrauento nel passo stretto
 la onde conuenia de quei passasse
 A e correndo uipertosto il pesto
 L istena in questo dun dardo gl'passo
 nel fianco nito A passo lato cano
 onde conuenio de l'ionuo caschasse
 A llor le nymfe sallo grantanto
 quanto suppo dire ognuna certa
 de dauet uinto suppon dar uano
 T acio l'arista debet fier coperta
 portarolla a Diana ella se steno
 da dea iunon ne faressino offerta

12.
 E lla accepto consiglio benio
 l'epa et le compaio il uoto basso
 reueran dira & diuorgna prono
 C bellor pensero era uenuto in crasso
 Q ui traua come l'epa fu coronata da
 iuno per la uictoria ghirlanda. Cap. 24.
 P er questo l'epa bella disdignosa
 A perde uinta lepara ragione
 quella ghirlanda tanto pretiosa
 P ranquendo ando alla sua dea iunone
 A disse al lei perde lepara nymfe
 de uenon dietro att cosi abbandona
 C ueste siluestre queste rozze nymfe
 di dea Diana trabocchi affuete
 A tralli frodi ualli A tralle lympte
 P er diamo uinto il ceruo stammo liete
 A stan superbo A fan d'noi disprezio
 contesse A rise A parole secreti
 P er diamo la qual son diuio collegio
 lamia uinta corona misfinita
 idio polo uero A non pel pregio
 S elpiero mio regina non ti piegha
 muouer ridetta lamia compagnia
 uedi d'ognuna per me reno priegha
 I unon alquanto accio sorrisi impria
 A poi benigna al lei lamian dispreto
 diuendo il far conuen qui cortesia
 D a che Diana tien questo paese
 A noi ueruno abonorar sua festa
 bene e de inuesti lei ista coneto
 L atua uictoria anui e manifesta
 A tuet uegion de tua la ghirlanda
 et de lemula tua perdeo lanchiesta

Ma uo adiana & allei la domanda
 così amè piano & uoglio che na faccia
 dare & da dire cio della comanda
 A Hora ando conueniente faccia
 & disse allei ofelia dalarona
 conumila ipriego de tipiacaa
 C harte sia data la uinta corona
 Tusai Diana de secondo il pecto
 debbe esser mia & ragion mela dona
 I adea rispo allei conuenigno atto
 dallora inqua Lypea mia ben ti uolsi
 che fusti alla ghirlanda fidel tratto
 D elcioruo la uictoria dno uolsi
 de quando ecadde ugli rende lalena
 & fu leuato allo mie nimphe il uolsi
 C be de pender le uide hauer gran pena
 ondia aperta conmoisa alla lor parte
 il feci andar per priego dilistena
 H e questo feci per ingurianta
 ma perche scaccia inuidia & serai amore
 serai lonor che insieme si comparte
 D ipoi lacorono comprando bonore
 & nel carro laposte seco appresso
 colla ghirlanda d'arato ualore
 I unon che staua non molto darciesso
 diedo dilistena uno arto duruorno
 pel premio della caccia allei promesso
 T uero stampato debianro offe eterno
 & duna gello dorso unbel carcasso
 fulato tutto doro intorno intorno
 Diana inuanto alcaro appassib appassib
 uolse uorib junon & quanta allei
 reuerenza lefe col capo basso

18.
 D icendo opran repina degli iddoi
 Lypea chessa qui muto ber alpresente
 tanto me agrado & pianis agli occhi miei
 C be se are pianis ando melaconfente
 priego che faccia de meco rimagnia
 infino allaltra festa riuognono
 E + non sia graue allei nostra monaona
 de meco laterro non come anella
 ma come mia carissima compagna
 L addea assenti & anro Lypea bella
 & laltre nimphe neferno alleprezza
 mostrando ognuna insieme esser sorella
 E + tutto illuoro sempre didolcezza
 dicanti & balli su nel uerde prato
 il quale e ben sti molia dilaprezza
 C upido & io collui stauo occultato
 & dallo iddeo sipoco erio d'astato
 chintendo lor parlar da ogni lato
 Q uando Amor disse amè qui tutto quanto
 lenimpe haruist bordim qual tu uoi
 & qual tipant piu esser amante
 E + detto questo dun dedardi suoi
 doro & accieso mipercoffe ipetto
 & beffeggiando senerise poi
 E r io allui ilorato & bello aspetto
 della prouti Lypea tanto excede
 che nulla paion laltre asuo rispetto
 Ma perche non e experta non si auedo
 chi lami & che dilei malbia ferio
 ella mia pena occulta ella non crede
 P erla mia se colla qualto sequiro
 ferisi lei amore per de santopia
 quanto ualore ha in se lato no ardio

C upido rist come fletpeggia
 così ridendo darme dispario
 si come unombra oculta de uanaggia
 O ue neuai duffio ofallo iddio
 perde milasti bor ueggio ben de follo
 di pont are speranza ouer disio
 I nquesto come mia fortuna uollo
 una schiera detruu suso emont
 & disio de piano disio alrolo
 L enirmpo tutto per la uallo spero
 consio affar lacaccia per lo piano
 per uari luoghi & uio amo diuerso
 L ypa collaro bel chanta inmano
 segui untruo de ando inuerso ilmont
 apasso presso amo po lontano
 S ola soletta colto uoglio prompto
 gliandaua dietro & su nel bosco inrolto
 ferendo lui colto faceto conto
 E io de stauo li in quel loco oculto
 per ritroarla in dietro alioi mimossi
 & trallo frondi di quel bosco folto
 D ue miplia oculta credo andato fossi
 di la trouai & la fiera hauia monta
 & prima dato alioi mille percoffi
 E r quando ella dirno sifu acorta
 la scio li iltruo & missi si afuoco
 su inuerso ilmonte paura et smonta
 E r io dietro alioi cominua apiro
 onimpha bella ipriego alquanto asolta
 priego che mia parola uoglia udire
 C ome ilcacciato cienuo sinuolto
 sol per ueder stelpouano irani
 così facieua quella alcuna uolta

19.
 E r poi fugiua tralli boschi strani
 ila spina trallo acuto spine
 de strappauan le gambe & le mani
 P erde fuggendo stratta camini
 duffio alioi ipriego de u guardi
 che tralli duri scopi non ruini
 E r perde nonni uolti & nonni guardi
 dite ferito ma ocata gioia
 ilfallo amore confuoi orari dardi
 S etu non hai pietà non ti sia amioia
 almen chitami & questo sol dimando
 fetu non uoi chitami ouer di marioia
 I priego ilfallo amor che ueggia ilquando
 ferita te & consiripati tanto
 chesia comio sugiotta al mio comando
 Q uando ella questo uedi fuolsi alquanto
 & disto udra admo alzando ilorido
 mai spotta amor dirne dar uanto
 T uota la forza delonidel cupido
 metto adispetto & lesseu elforo
 & tanto alla battaglia ilodisfido
 C he quabba possa innamorarmi impo
 & del uano arco ilqual portaro eglusa
 sicura imono tempo inogni loco
 E lpetto mio trammutata ha medusa
 contro ad amore infasbi en dura pietra
 e apianeti ha con porta chusa
 S iato lidardi ella sua uel pharetra
 niente curo ben chelli masetra
 elcolpo suo mia carne non penetra
 E r perde ogni nimpha e più lepoiera
 affai delluono & dame dipariffa
 correndo più deluelto obo pantera
 E n fin che fu Adiana non si affisfo

C apitulo et auo nel quale si tratta
 come cupido irato contro a lypea
 laferio di una saetta doro. Cap. liij.
 O ero solo scornato rimaso
 quando scontrai in quella via finarima
 cupido come andasse quiui a caso
 E r dissi amo lypea oue e fuggira
 de ma sfidato a mettemi ad ispetto
 ma conuenna de darme sia punita
 C hi lerrapassero locore elpetto
 choruno acciefo dardo degli miei
 a farla are fuggire inprometto
 I o ero domato gioue a qualtri iddei
 colla potenza della mia saetta
 non domero non uinciro costei
 Q uando midisse uoler far uondotta
 pensa lector fallor miseri lieto
 quando affermaua adme farla fuggire
 E gli simosse a io olandai dinietro
 a sempre per la costa ando allongiuo
 tralduto bosco a trallaspro spinoso
 Q uando pressu allanallo puoro suo
 uedo lypea de guidaua il ballo
 nanzi alle det a lo compagno suo
 L arco suo deuo de mai feri infallo
 prest cupido a duno strale ledendo
 auenti braccia forte di menuallo
 S ol nelli panni a gire presso al suo piede
 de salor deffe impetto e molto forte
 si como addij a auui si fiedo
 P erche ad amor tenimpe non son forte
 pel grande incendio desfacato foro
 uertetton meno a cadetton gire morte

20.
 E lraldo comincio aporo aporo
 passar alor colle infocaro dardo
 a gia ferita non trouaua loco
 L ypea allor ad me alzo lo sguardo
 et colliocchi mirommi colli quali
 tanto maccieffo ilcor chamora ioando
 A mor mouendo poi lesplendide ali
 per man metronmi infino alla fontana
 minacciando ande de suoi denri strali
 D imo fauide allor ladea Diana
 a disse irata a conaceto uolo
 horde fa qui quella persona strana
 E edio cupido mero stro folto
 ma non ueduto degli alla sua posta
 si puo manifestare a farsi oculto
 E gli midisse ua fallo risposta
 ondio andai a trouerme indino
 mi posi alcarro suo appresso accosto
 E r dissi aliti mio caso a mio destino
 odea condotto ma qui nel tuo regno
 per questo errante a si aspro cammino
 F orse dio ilfe dalla tua festa uopno
 per lui ripieto oalma iddea straggia
 che non mi stracci a che non mi habbi aslegno
 E r priego te de una gratio raggia
 de come ytar ypoluo ripacquo
 cosi posso tra questa ruita saogia
 C ome de di consenti ella si arguo
 cosi sospeso a dubbioso rimasi
 a ritornai a cupido presso allarquet
 E lcarro della dea ben ueni passi
 alfonte al mio parore era distante
 elsi calato allongione quasi

Quando conuerpogno et lei sbianco-
 uermo Lytea uerso ilfurnicello
 ondio andai dicendo allei dauanto-
 O nimpha mia pientil coluio bello
 denonti inuista & non hauea temenza
 se io de tanto ramo ti fauello
 Perche pur fugoi chesai resistenza
 di quello amor dancor lodeo percuore
 collo saetto della sua potenza
 Si come honesta donna de non puote
 soffrir lasciuio suando sotromento
 abbassa gli occhi & fa rosso lepoie
 C osi ferie ella alle parole d'etto
 chabasso iluio & diuenno uermiglia
 & laprimo et parole ranetto
 Ma ostra i zaffini chai sotto leiglia
 disio Lytea de alza su la uista
 de alle dee d'etel strassomiglia
 S fogando ilpanto ome miferà trista
 ome disse ella io tanto tormento
 amor non uiol de piu allui resista
 S emai lodispectai ineneporo
 semai ilgran cupido io betto aduileo
 dico mia colpa & dico dio nemento
 C olla potenza dello orato file
 diuine parole folle bona mi pagai
 et colfoco balcor ua si sottilo
 Ma io ilpreco o del dardo ritaga
 che ma ferito ilcore oche muerada
 si che lamorte risani lapiaga
 E t io allei Cupido su mia puida
 infino ate & eoli mi promisso
 darmi ame consua parola fida

Visto questo

V dito questo iluio sotromisso
 poi disse sospirando conuerpogna
 perche quando feri enomi uicassio
 D apoi de uiole & questo effe bisogna
 disio allei ipreco chemicidui
 fetu se mia & nonmi dir menzegna
 comp/ C ome lasposa cui pudor farbi
 cosi inui delattoni lusi fore
 per conuerpogna & conati quidui
 E lio bianco di morto colore
 prima dipinto & poi loferio rosso
 didue color de suoi mostrate amore
 P oi disse ame ome chi piu non possi
 cielar lamore & questo ella dicendo
 chadea fenon di laretti mi adesso
 S oquinto poi Amor att marendo
 non troua laro tuo difesa ofaudo
 pero inuano contro ate midifendo
 P oi disse ame camoroso drudo
 ipreco te dachamor muidona
 de contro ame nonla mai tanto crudo
 C he tu milieui labella corona
 chio inuista laquale inuinsi
 & che mai nonmi lasi per persona
 I gliel promissi & perfede elistini
 labiancha mano colle braccia stesi
 elcapo biondo elcollo ande gliuinsi
 C onto adammor nonse poi piu difese
 labella rumpia & mostrossi sicura
 per conuerpogna & honesta cortese
 C itcando andamo per quella pianura
 & poi salimo adalto siso unmonito
 intanto della nocte siso sicura

E na gia pte sotto l'orizzonte
 ben ueni gradi & ella micondusse
 inum bel prato auna bella fonte
 E in quel luogo tanto uirilusse
 lachiaza luma de per quella ualle
 ogni fiore uedeua quale esse fuisse
 D'ifiori & diuole uermiglio & giallo
 labella nimpha tutto micoprio
 & poi sopra misposse allo spalla
 E quando allonento pria appario
 il chiaro sol trouai de nera andaro
 & posto unisse sotto il capo mio
 El qual dirie sappi di son tornata
 ad ea funon et laregina mia
 de colle mie compaignie sia trouata
 T'usai de dea funon andando uia
 dilasciarmi adiana ella promessse
 de collei irimanea incompaignia
 In questo tempo de star me concessse
 istare ensemble andren come anoi piano
 ciuando boschi et balzi et scogli spessse
 Fatti condio & rionni oculta & raro
 et priego dauedormi torni tosto
 che solo inuidente mio core ha pario
 O lassu inuidia nullo e mai nascosto
 che mille orecchi lamaleuapia & rea
 et lochio suo e in mille luoghi posto
 Questa nando aluna & l'altra dea
 dicendo bon non sapete chuna dama
 qui dello uostro chiamata Lytea
 E lo iouinetto qui uenuto ella ama
 color & collamor tanto feruente
 de allui sol rimanoz ella brama
 E questo detto spari pregramento

22.
 C apitulo nono nel quale si narra
 come alla nimpha Lytea fiduolo
 che allei conuene parire Cap. xuy.
 I Et o di belli quel de nel fusto era
 iniparti & dentro uno spineto
 misposse aparte ascosto infino a ferra
 A ccio del nostro amor fuisse secreto
 presso alloccaso discendea l'arosta
 & per ueder Lytea andauo lieto
 E una Driada ame disse fa festa
 forte gridando ondio marauigliosi
 ensin de puuisti ame nonst risposta
 Q uando ame fu & io l'adomandai
 non sai risposta adobe te aduenuto
 ne Lytea quanti pte s'ont quai
 L amor frate & lei stato, sapuro
 conueno che si parta et sia infelicio
 ne contro a questo nullo mioua aiuro
 Son fira driada & fu gia sua nutrice
 l'amor che porta ate ma nuelato
 & ogni suo secreto ella midino
 S e saper uui il fatto come e stato
 l'inuidia che mal sempre rappona
 che mille orecchi & occhi in ogni laro
 E disse a luno bornoniti stui accorta
 che Lytea ama iluapio giouinetto
 che uenne qua & tutto amor gli porta
 E poi spario quando questo detto
 l'area mille occhi ha & tutto uedo
 & mille orecchi & toso dentro alpetto
 A inuidia iniqua quanto ate secreto
 & pero uolonnieri nyst uelata
 perche troppo almal dir fidona fede hora

A l'pea detto fu che marmitta
 fuisse adandando inel'ouente piono
 quando Junon uorra far sua partita
 P el'orun dolore a' pelo grande storno
 damaro piano s'haono le pors
 et smorto d'uento suo uist addorno
 E t per non far di fuori lesiammo non
 che amor ch'aueta acciesi dentro alor
 collaro duro che mai unian percuro
 P iolo scusa di pianto per amore
 della portaua alla Diana idea
 & allo nupte fue como acar fuore
 S orella mie dice perdo odea
 qui dimorar conuoi pero ilor piagne
 che di partirmi fa lauidia rea
 E t non fara che mai mio pianto stagne
 tanto e' l'amor olassi amo rapina
 do comiepuo qui omio compagne
 P oi nando a'uno & disse omia roina
 per dar mi infamia & dar mi uirapero
 lauidia consua lingua sorpentina
 D etto ha cost ma s'ella dino iluro
 ichada monta o'io assento allarme
 didio cupido o'hebbi mai pensero
 Q uando diliberasti odea la'ciarme
 concepi amor atutto a' hor midolo
 filastro lor & uolia d'ore meranno
] uno rispoit allei breue parola
 uoglio che uenghi & quando il carro parro
 farai la prima insultuar del'blo
 E t poi che millo la primo bello sparro
 dice frasse dolente & angosiosa
 como fare ome il mio cor sparro

Comp. C ome ua il uenue acui gia uenonosa
 e o'unta la pietta & mazoue il'or
 borqua borla en sin de muor non posa
 C o'fi fece ella per hauer socorso
 giua a'oruno & go'ria lagrimando
 dilibero da Diana hauer ricorso
 E t disse odea tu faciesi il domando
 chio rimanesse & Junon fu contenta
 & io ande assenti per suo comando
 E t hor m'iparo amo che t'no pensa
 non so perche s'isa l'ama partenza
 da uien che grandolor mio co'nesenta
 P erdo tu dea ame lenuolenza
 ha dimostrata & Pallas & Listera
 & l'alre chondio fatto per manenza
 P ero partir dalloro amo e' pena
 chi amo ognuna come mia sorella
 & sopra tutto to odea serena
 P ero ripreso alquanto tu facella
 odea Junon ch'isla fino alla festa
 dognammo come stai strimouella
 P iposto allei diana manifesta
 risai te stessa hor sappia che co'lei
 achi e' sospeto non e' bene honesta
 V amme alla pransignora degli iddei
 che stolla m'indireste chio andasse
 sicome agioue lei u'idirei
 P erla uetpoma temo gliocci bassi
 lamistia & pensaua rueti emodi
 per rimanere e' d'nessun nelassi
 C amor folle che s'fotte anodi
 l'amante collamato & s'egli l'opli
 de dentro consumando gliocodi

} Hora

Quando fluide non ualer pliniegli
 giua amando come fa l'acagnia
 acui ueder gli suoi figli simili
 E l'astio tuu & s'brno per compagna
 seco meno & falso tanto adotto
 della peruenne in una gran montagna
 A l'quanto andamo li per undiserto
 alfin uenimo in quel prato fiorito
 douella te difiori hauiua coperto
 E ti potessi doue eri dormito
 et comincio adir compianto amaro
 odolze sposi mio doue se io
 D oue se hora omo amico caro
 hortu edessi inanzi chio mi parra
 dache contro al partir non e riparo
 P oi debbe pianto li bene ueniquarta
 diua grossa horre in sumun saxo scripso
 coldardo suo come chi scriue in carta
 E ti leposi & poi indi partissi
 per ueder te & credo nullo uolse
 piu per la piaggia mirando passissi
 } uno le nimphie sue hauiua raccolte
 perche Lyrea sola uera mano
 mandato hauiua cercarla nimphie molte
 Lapiaggia tutta non hauiua scisb anco
 de si trouata & monara a se nono
 collanimo suo ansio & tanto stanco
 N on uale adir che stegno fu capione
 del suo assentarsi che credea piu
 ainuida il falso challoi il uer formone
 C ho non la fessb dallo nimphie sue
 hauiua impria & poi nela menata
 stretta legata al monte olympo suo

24.
 Nel suo partir mimpesb era imbasciata
 laqual to detta & disst degli quanto
 dallui mi parro afflitta & consolata
 Tanto ne l'occhi malbonaui il parro
 quando l'adriada questo mimpesb
 che non risposi per lo pianier tanto
 A ra per lo solus tanto aspi & peruenne
 colloi andas infino alla pianura
 oue Lyrea dibe fior mimpesb
 E t ratto corsi alleppier la scriptura
 laquale hauiua segnata intra unghisb
 quando ella fecio la paronza dura
 Q uella durie perdo holbello spissb
 ch'aua uedendo te odolze drudo
 partir conuismmi & io d'or r'lasso
 T roppo cupido amo estato crudo
 et perche non ueppia ra nascoso
 & dire mastito il petto nudo
 F atti condio omio primario sposo
 & ultimo ancho omo ch'non ho speno
 di piu uederti ch'auor mai rispo
 C be quel name che qui non si uiene
 e alto tanto & posto si lontano
 che mai nessun mortal tanto su uiene
 L etto di belli queldame pianpiano
 uolsi alla driada illaprimosb uolto
 ilquale inuipertossi colla mano
 D uicendo il mio conforto chila tolto
 hor doue se Lyrea omimphà mia
 odolze amore inquant diol se uolto
 D riada dimmi serio modo cuia
 ch'edio lapounna o sedeno speranza
 chi uegna oue funon ha signoria

E coner dello nimfo ognialto auanza
rispose quella el regno d'idea fuo
e tanto adalto a tra sopra distanza

C he nonui puote andar mortale alcuno
costi midisse & poi firmisse accosta
dogni sperar lastradom di giuno

E t poi ando correndo piu chun orsa

Q ui sirata come l'auitor firmisse incamino
percorare la sua nimpha lizea.

C. x.

Speranza uincio & sempre uorde
ognicosa d'huonulco laformata
ella sempre rimano & mai si porde

C osi sbetto allume della luna
mimissi tralli boschi & tralli noui
con gran fatica senza posa alcuna

D ue frame ben conuenia chi prouo
ogni mio ingegno & cendi ogni parte
de lizea bella nimpha mia ritroui

E r gia cercando ero io bene un mesto
pellastro bosco & perla selua amara
quando cupido ad me s'fe palese

Comp. C he come & quando pbeo striscuara
perche lanuto prosta l'assortichia
che per me ch'faua alla sua faccia diuina

C osi una lucio splendida & uermiolia
midio neluoto & morne gli occhi in alto
peruador medio auzando l'occhio

I uidi lui de' struia insuruntulzo
et disst'amo ricordar pouo
gia tanto uolto michiamasti falzo

P ero rotolo l'allegrezza tuo
maio prometto ate diristhorie
se falsi & traditor nonni di piu

M a sappi prima de forza ne ane
alregno di iunon giamai per uiene
tanto ello dalla terra sudipante

C el regno ilquale saturnia mantiene
e posto in aer su nel freddo loco
onde lapioggia & la grandine uiene

L inon riscalda la spera nel foro
de non riscalda ingiu tanto e daccieffo
ne ando il sol ne tie omolto poco

C el raggio del chiar pbeo in su reflexo
non riscalda dalunqi omolto oblico
ma ben dapressi e reflexo in se stesso

E r quando a questo loco chio ridio
il uapor di quagiu salendo giugne
ratto che s'ont il freddo a se nimio

I nst s'istringie & in se si conuigne
& fassi nubi quando s'elie conuisto
et fa lapioggia perche laqua si muoue

M a nella state quel uapor chio detto
ha molto inst del regno uapore
sulfureo s'ero & dogni humido nerto

E r questo quando s'ont leumidore
sianno laqua fa alla calina
saccione & con gran rabbia nescio fore

Q uindi el baleno el uon con gran ruina
& di questo uapor uincido aiorue
fa tre faette nella sua funia

C he se ben mir quanto piu forte et doue
esta sulfurea fiamma emichiusa et arde
tanto piu furiosa ella si moue

Comp. S i come apparir quo nella bombarda
de poca fiamma accesa tanto uale
de tuona & rompe & e' sic fior ghagliarda

P oche lassate me piu molo falo
 del chiaro pieto il suo reflego raggio
 & risate il mero obliquo & piu eguale
 P ero questo vapor de pria doto appio
 con uien del sol illumi piu inabrara
 affar lenute impia alto uiaaggio
 E ti trauicia adunata piu freddura
 iui sistringie allacqua dallui scossa
 grandine fassi si elghaccio landura
 A aperte nellinuenno nonha possa
 el sol de tanto insu el uapor leue
 nanzi de sai insu faccia sua mossa
 A non non fatto nube sfa neue
 & raro et sperso fatto ghiaccio cade
 come bambagia in terra liue litue
 A cosi alte & si freddo contrado
 dache salir nonpuoi qui adre uenni
 de dicentra fatica uto pierado
 E t detto questo compario & cenni
 misere saender piu per una scheggia
 et quando inun bel prato piu perutmi
 I uidi nimphe & cio dochio uagheggia
 ma dibellezze risplendean coloro
 tanto una uera bella & tanto egreppia
 P arean uenure del superno core
 nel mondo piu creatura celeste
 uste congiouit allato coniofaro
 Q uando mi uidon fuggir ratto & presto
 alquanto allungi & poi uolser lor uolti
 me riuardando tanto & modesto
 I prego dussi d'edauoi saccolti
 di questa mia uenura la ragione
 ch'ema cordato in questi boschi occolti

26.
 C ienando uo il regno di qui nono
 dade fortuna mia condoto aduoi
 prego uosha pieto non mi abbandone
 A regno di iunon andar non poi
 minispose una de sinatro posto
 de montar non potresti insino alloi
 E t quando questo adma belton risposto
 passar un monte & firatto fuggim
 chaperia il uento sinuouo fusto
 E t io diueto allor con gran sospir
 presi la cosa & salsi il monte ratto
 et quando oiu nell'altra ualle miro
 I uidi laro di iunon li fatto
 et alto in aer il qual per seono diede
 dio adnce conlui facciedo il prao
 E t come de ouer regina fiede
 nell'alto trono cosi insuquel supst
 uener uestira doro dal rupo al piede
 C olla corona diminto & dirosto
 con lieta faccia & aspetto si bello
 piu de mai dea ouer nouelle spst
 C upido allor uolar come uno uciello
 uideo per laer & cede si uelocio
 cillen non cost mai ne tanto snello
 V enus mudist questo adalta uorio
 ciouan d'at montato in sulla costa
 sponato dall'amar cado ferocio
 L abella nimpha d'at se risposta
 d'amo & d'almio fido are forita
 de labbia aluo uolere & ania posta
 F ade tu passì qua c'uo e fuggita
 nell'altra ualle & tanto li rimagno
 de da Cupido pette sia forita

P er questo irapassai la pre-montagna
 tanto ch' i trouai nell'altro piano
 de staua acoglior fiori colle compagno
 C upido li non molto dalontano
 di quella bella nimpha misero
 diua sacra doro hauea in mano
 P ero non ingegno et condifio
 ma prestai allora & dissi onimpe bello
 in questo loco si filustro & rio
 P er consigliarmi alcuna misauello
 denon uincisti ch'alquanto qui sia
 stanco fra queste felice amato & fello
 L'animpia de risposta nauera in pria
 ocioran disse non habbian remenza
 no ande incresce anoi tua compagnia
 Ma noi menorua idea disapienza
 aspettanqui & danoi qui aspetta
 alcarro grando della sua excellenza
 C he qui tranoi e una piovmetta
 de uiol menar all'uo regno felice
 laqual fralle sue nimphe & la electa
 E t non sappian diqual di noi fidare
 noi non uerremo quando ella disende
 che alhun huon como trouassi quire
 P er quella corteia ch'ente risplende
 tympo ch'adiqui riparti alquanto
 che tua presenza sospeso nerende
 O nimpha ueder te migrada tanto
 risposi alioi & tanto ato m'lepo
 che io non possio andare in alun canto
 Ma admo stesso lamia uoplia niogo
 contro amia uolia et alparire assento
 dache ripario & tanto puo il tuo priego

27.
 E t dache io migarto conuimento
 d'anni ch'io & quando qui ritorno
 priego del tuo parlar misa contento
 P er la uenogna arrossi il uiso adorno
 et chio non fussi uidero ella remea
 pero ella miraua intorno intorno
 E t poi risposi macqui era in alpea
 ylbina onoma & tralli duri fogli
 uo seguendo la seluaggia dea
 P ui noni dico omai partir ti uogli
 qui sitata como menorua don disapienza
 s'ist dalteste regno per menorua hylbina C. xi.
 Menandai inun boschetto alpestro
 distante a quello nimpha al mio parore
 ben quasi una petra dibalestro
 S ichio pote uidero alen uidero
 tutti loro ati & tutto lor parolo
 & aspettando misua affedera
 E t ecco como & quando il chiaro sole
 trallo non folo nube spando il raggio
 de quasi strada in cielo apparir sole
 C osti dalrieto in qua s'ist il uagajo
 elenue la ree de petraldo farto
 piu che quello splendor non ha uantaggio
 L'enimpe tutte alla strada uolte farto
 & come & quando s'hiara la uerra
 cosi luciente in cielo uicarro apparso
 E t pro stante uidi una signora
 splendente quanto il sol sulla mattina
 quando dell'orizonto eglesio fora
 E ncoronata como la regina
 che uenue a Salamon dalloco d'auito
 per uidero & saper la sua doctrina
 Cony

Quando piu prest inoue fistero alplauito
 lo scudo cristallin loru inmano
 l' honore piu chel bto nolla labauito
 E gliera sfolgora & si souano
 de tanto adorno nolfero adacchillo
 pel priego della madre dio uelcano
 E t prest alcama stauan le sue anillo
 inclute nimpho intorno aoro aoro
 & ogni coro inst napiu dimille
 Non hette piu splendor ne piu lauoro
 il carro acui lasio phetonte ilfene
 quando maste uorsier delcamin loro
 Vedendo lo splendor tanto steno
 la pestre nimpho stauan pinocchioni
 con reuerenza insullasso torreno
 Quando discesa fu conuanti & fuoni
 ladea Menerea & che fu posto fino
 atanti balli & atanti canzoni
 Le nimpho tutte reuerente & chine
 dissono dea qual uorrai tu che uegna
 diuoi: & alio reono aliel camine
 A ispett quella ognun diuoi & depna
 ylbina elego & peror iuo questa
 che uenra meco out dame strepna
 E t questo detto concanti & con festa
 lancorono dalloro & poi delua
 & disino oro lefo uelhir lauesta
 Poi per la strada de dalriel deiuua
 lamerio stero pelcamino aderto
 forte salir abuon mortal che uera
 E t io che moro occulto inquiet diserto
 tradunt spine & punzioni cespagli
 iluio alzai dilagrime coperto

Poi che o palla ylbina mia mitogli
 dissi piangendo perde questa uolta
 dylbina ocupido ancor midogli
 E t fuora uscì & con fatica molta
 per la cielesse strada su mimossi
 dietro alla nymphe laqual mora tola
 E t bent unmiplio credo andaro fossi
 quando uenue finchino apietado
 tanto colli miei prieghi ilcamin mossi
 H ellare apparso allor congran bitado
 poi snest alcamo con faria proterua
 laqual saluaa lesplendanti stalo
 Non sanza gran capion dea Menerea
 disse uenue uenue dalla schiera
 de sepus it & tuo comando obserua
 C henfino alielo out ilgran Giois impero
 diu uago giouinetto e quanto ilondo
 de sempre ame sperato & anco spera
 E t io & ando ilmio figliuol cupido
 una nimpha de qui phabian promossa
 sicome anostro amico caro & fido
 E t se tu uiuoi saper qual sista essa
 ylbina ha nome bella dea Diana
 lamando att & alla att conioffa
 P erde lasseno mia non fussi nana
 juna laconfermo & se de snest
 innesuoi campi prest una fontina
 A ccio de mio parol non meglio inrest
 mira colui da sal su perla riuu
 ilmio figliuol colui dylbina acciost
 C ostui e quel dicui priego de sta
 ladetra nimpha et egli e quel che fue
 dato da iuno allei ter compagnia

Vedi de nauoue ipassi nato infue
et perla costa omai e tanto stano
dappena dietro aue puo spuar piu
Minerua uolta uesb il dextro fianco
mirumio & io era dall'umio
tre tratti dibalestro opco mano

Comp: C omie delbruo se medefmo punpio
deruode de e speltaro dall'ionofb
cha fretta ipassi infm de allui giungio
C oti fero infm dno lebbi corb
alcamo out cipriana fero posta
de maseptana perdarini sbcorb
C omie persona accompiatier disposta
adbi laprieta cosi tallas fero
a cytharica benigna risposta
S e a fusion acui imperar lenio
io ho rispetto a att de domandi
de piu deruoglio & fai oranta perie
I son contenta far cio de comandi
ma chiama ylbina & uedi se constano
manzi delmio carro piu su andi
Comp: C omie donzella che tramolta pietro
fider spofare & ello detto uiui
peruo maruo questo qui preterno
C he uernando abassa gliochi fui
cosi ylbina fite uernogiofa
parlando questo ledet amendoi
P ero ledisse Venere amorosa
orumpia de mallalme piu electe
piu bella se & piu par gratiofo
P erde della uernona sotometto
il tuo bel uolo & perde bai temenza
delmio parlar de gran ben riprometto

1
29.
V ien fu nelcarro diuina excellenza
in uero parlar quifu dappresso
uionfu amanti alla nostra pretenza
Comp: C omie la zira conuolto somesso
ua perla uia ornoue il passio raro
tale ando alcamo & poi monio fureffo
A entro salua uidi unaro diaro
della brucia lastremita delpanno
ondella misse ungran sospiro amaro
Q uando fauide tallas dello incarnio
et de conotte ilaro elfuino elstono
del sospitar costei contanto affanno
S iuolse acytharica congrande sdeno
come se tanta ardida ora & falsa
madir lenimite de son delmio regno
B ata nelmar se ou trallacqua falsa
delle membri pudenti & trallo spumo
quale e quella superbia dotti malfo
A adre & maestra dogni reo costume
partiti & uanne alitono tuo ladoue
opni tuo atto e uario & torna infume
T u lodi il tuo figliuol de feri piau
ma non fu uer Giove amio fu diuerso
da quel del ciel et ogni effeto moue
Q uel sommo De de reppie l'uniuerso
porta odio att el tuo figliuol distaccia
fuome falso amor rio & per uerso
Comp: C omie chi scorna dabassa lafaccia
& mommorando se colapo schuote
mostrando lina & con semini minaria
C oti cipriana collo nssio goro
partissi quindi & alfigliuol riorse
come chi se ben uendur non puote

E r'gia adyrbina fardellon trasconfo
tesiamme el sacro foco infino al core
se non che Pallas lo frudo leporfo

C te ha tanta uirtu tanto ualore

De ogni fiamma dicupido amotta

ogni atto nuto & ogni folle amore

E t' questo feudo de Minerva pona

e di nistallo el capo ha gorgonia

ua su scolorito di uinedusa morta

Vinta per forza enpiteno disperfo

Qui stratta come Minerva racconta allo

Autore della excellenza del suo reame

C On melior laboro poscia ante riuolta
ladea Minerva splendida & serena

midiffio attento mia parola ascola

S e uiuoi lasciar Cupido destimera

tradutti scogli della spro deserto

contanti inganni & concotanta pena

E t' uiuoi salir la strada fuso aderro

meo uenendo allatto mio reame

chuso agli stoli & alli faggi aperto

J rifaro amar delle mie dame

de fan lioro amanti esser felici

A te faro beato stu lame

L enimpe di Diana feruirin

rispetto a quelle ripuman uillane

inculte indole zotiche & mendici

O ben della spie flut & cost uane

tanto uelocite lo tempo uicopie

De come dormira nulla nerimane

N on posson contentar humane uoglie

benist non hanno epistento bonade

el ciel letora mento sopra uoglie

C. xy.

Nota.

E t' per del cieluolando sempre rado
queldi fa nuouo riueste lammio
pero leiofo belle sifan laide

E t' perdo meglio intenda quel di dico
uenfui nel carro de lassu nemonta
trallo exercio mio sapio et pudio

J falsi il rano & nella prima gionta
idiffi odea Minerva alta & benona
del regno tuo alquanto miraconta

E t' dimmi quale e modo di li uegna
& doue sta & chi regne & notica
er dello sue bilta amor minfona

A regno mio del qual uiuoi chridia
rispose lei & uiuoi chridimofri
non uisi puo salir senza fatica

C be nel camm ciustanno pte monfri
color satelliti ampedir la strada
chelluon non puonea amiei beati chiofri

E t' chi lusingha accio challei non uada
chiso paura & chi occulta il lario
chompaccia alorui oche dentro uicada

E t' saluati uincio trapassa ogni impurio
lassati emonfri trouoi una piamura
oue ne caldo mai troppo ne gliaccio

C hi superlebe di quella uerzura
sin piegna sempre di salire auante
del regno mio poi troua sboto mura

E t' dormi un dall'altro e piu distante
de cerno miglia & dentro alla sua men
un regno tien denimpe honeste & santo

E t' una donna humile & mansueta
achunquet sale il sacro uscio di terra
benignamente & mai anullo s'ariora

Ma pria conuen che l'huon baci la terra
 allor & quella terra apre la porta
 & uia colui s'iron el camin erra
 T ra quelli regni dietro a questa porta
 chi entra troua le musse diuote
 et ognuna gli plaude & lo conforta
 C on lieto ballo & suauo canzone
 il menano adiletto sup el monte
 faccendo melodie dolci consoni
 P eruegnon poi alpe pastore fonto
 doue ueteri leuon l'astice onda
 & poi dilaur imbristandar la fonte
 A l'altro giro de' uis piu circonda
 ua poi di prepa la guida del mono
 et dietro apassi suoi sempre seconda
 S ette repine nobile & amene
 de d'eterno a gran saggi le mamille
 dilate di scienza tanto prene
 S itrouon li nide & tranquille
 maestran sette scienze ouer sette arti
 condolce diu & consoauu stille
 A ltra repina troui seti pari
 de splende quanto il sol nel mezzo giorno
 quando ha l'rai meno obliqui & spari
 Q uella repina e tutta intorno intorno
 fulcita docchi assai uis piu de arpo
 & la del sol il nobile uiso adorno
 C ontutti gli occhi el regno lungo & larpo
 ella contempla & gode tanta luce
 che qui non pu el uiso hauer terarpo
 L a scorta saggia alloue ancor condut
 oue l'altra repina sta sinistra
 che ogni costume sermo in lei ritiene

31.
 F abrisio et Scipion nutre questa
 ella e cha ogni troppo pone il freno
 & e ne gliati et impare l'inefata
 A lro repine ancor dentro al seno
 desto mio regno di tanta fortessa
 cha nulla uolentza mai uien meno
 H e mai minacci nolusingho apprezza
 ne futuro cast mai sapiepa
 ne mura faccia adagia o a tristezza al dolenza
 E l'promto slo e della uinne & prepa
 sicome il diamanio colli sano
 di questa dea di humilmento prepa
 D a questo regno si alto & capano
 la guida tale lanobile aspra
 che con Saturno rest il mondo impare
 Ma poi de fu lagente fatta rea
 et la uirtu rest il mondo malo
 ritorno al cielo ouelle fatta idea
 A l nobile mio reame poi si sale
 & li struoua ne alre repine
 ognuna inuolita am e uguale
 C on questo re si alre & si diuino
 contempla dio de rege l'universo
 con uolento bardi & uinoi uenire .b.
 E l'egno mio e fatto a questo uers
 principio dogni cosa mezzo & fine .a.
 opero il lue errando andar differo
 I ero prompto & uolente gia d'oro
 uolito idra seque il lue consiglio
 & dietro alli suoi pie uosi alire
 Ma quando inas s'ib alzar il glo
 uidi Venus la quale una donzella
 mmostru ella & cupido suo folio

N on uista mai al mio parer sibella
et corno misfacion se io non gisse
de fermament midarolbon quella

E r parue che cupido mi ferisse
dipombo & doro conquiste due polsi
mistrinse acio d'allor non mi partisse

Q uella dipombo il buono amor mistose
d'auera dylbina: et con quella delloro
balasso amo ne tofchi ancor mi uolse

P er questo non se pur quel sarò corò
per questo lasciò la compagnia
de nimenaia all'alto conuestro

P isposi a palla dea lagossa mia
non si confida & forse non puo tanto
diuina monstri & silgo supran uia

C osi disicisti di quel plaustro santo
enpiuso all'aspre felat non mai
A trallo spine & punto dogni canto

R atto diquinsi uenore trouai
de massedana in una uallo piana
sibella quanto smostasse mai

D imiti rose & derta ambrosiana
portaua in sulla testa tre corono
& facia hauea dilea & non humana

E lla midisse hordi perqual capione
uoleui lassar me el mio figlio ancho
oper minenaia op muste belicone

S e si poi de salendo fusti stamo
seru fusti io perquellente uio
saresti andando su uenuto manro

M a se uenrai nelle contrade mio
lenympe del mio reyno aluo disio
saran condiscendenti prate & pie

E r quella nympa chio el figlio mio
talbiam mostrata ancor tela imprometto
A mezza guida acio risaro io

O cythrea disio ate suggietto
sempre son stato & anco aluo cupido
sperando hauei per uoi alcun dilecto

E r perle tuo parole inuconfido
latella nympa hauei chemi mostrasti
et cio sperando dietro ate mi guida

P er questi luoghi si spinosi & guasti. y

C ap. xii. doue strano come laudore troua
una nympa di vulcano dio del fuoco chiamata
staura laquale rende ragione all'autore ondo
procede la stella de parer che trascura pelieto et delle
Sulle et anco della corneta

Prima enuamo in un miglio mezzo
di uidi in una uallo una donzella

sotto una quercia chessi staua alrezzo
I nandai alioi & dissi o nympa bella
diqual reame se odolao dania
de fammi conessa di tua fauella

E r dimi il nome tuo como si chiama
cosi fletta senza compagnia
aspetti tu alcun de forte tama

E lla si uolse & reuerenza impria
ferio all'adea et poi cosi rispose
allo parol della domanda mia

D eluan cupido faote amoro
gia mai senti & coli midispario
esuii costumi & sus cadute cost

D all'alto regno d'auulcan silgiaro
son qui uenura allombra amio dilecto
de stano al fresco alle sue nympa piano

S' e' uoi sapere come il mio nome e' detto
 Taura son chiamata & qui dimoro
 per questo rezzo & nullo amante aspetto
 E' spesso laltre nimpha del mio coro
 uenon qui et quini uanno assaffo
 con uelamenti & con corone doro
 Ma tu disti & doue mi uoi il passo
 et io risposi lamor ma con duto
 per questo loco fa' uos & lassu
 C' h' sono & onde uengo adiri il tutto
 farebbe lungo: & per questo lamoro
 sperando di faria dolco frutto
 S' ella dea assente priego faru diaro
 onympha bella uolentier domando
 perche se' poco & domandando imparo
 P' ero mentre qto teco & dimorando
 di mi del reno de Vulcan nutria
 sotto il suo freno & sotto il suo comando
 E' l'uo dolce parlare ande midica
 dello ouerli sia stola ridone
 che piu de' altre nimpha allui amia
 C' upido assai del reno di sumono
 assai midist con luo parlar briuo
 & della grandin diste la cacione
 E' dello nute picciole et della neue
 & delli tuoni diste & del talono
 dando agitarli & temono & greuo
 Ma non mi diste bene expresso apieno
 come sifa lassu & la cometa
 et la stella de' cor & poi uien meno
 A' llar la nimpha colla uista lieta
 rispost' impria amuon dello parlo
 che diste cupido ilonipera

33.
 C' io che non scalda il foco ouero il fble
 conuen de' dast uegna inoran freddezza
 come natura & filosofia uole
 P' ero nell'ac' sopra aranta altezza
 oue non scalda il raggio densu riede
 doue il fuoco non scalda e' piu lassuetza
 S' ta il reno freddo de' junon possiede
 l'udoi uapori aquarico & terreflo
 li sifa nute sicome siuedo
 I' uapor terreo & secco et dast presto
 ad accienderli nato pur de' serua
 humido intorno ass' opposto enfiato d' molo
 S' come l'alacina de' diueno
 focosa all'acqua & fuor manda il calore
 che prima paria fredda & quasi sperta
 C' osi' l'acato in fudooppio uapore
 laquarico syringio et quindi riuo
 perche quini e' compreso dall'edore
 E' terreo allor allor suduna et si conuolue
 dentro alle nute quel moto laccione
 & la fiamma rindiuisa et stretta doue
 C' on graue tuon ledonla nute fonde
 et spesso uolo la fiamma s' dacia
 coll'alenar che subito risplende
 E' l'alenar uien subito alla faccia
 che presto lachio puo uoder l'aluie
 se opaco o gran distanza non l'impaccia
 Ma al tuon che seco il balenar produce
 l'orechio dalla lunga nol puo uider
 sella et secco allui non lo conduco
 E' t' ben del fuoco sia atto assalire
 nient' men lapia la nute spande
 del freddo densu insu nullo lascia ire

O r so saper nuoi quel de domando
 prima dero della stella che in cielo
 per muro luoro et decorando ellando
 S eluapor tenno passa laer cielo
 sottile & serco ad andare & disposto
 piu bella stoppa allumo diandelo
 Q uando epli uien lassu doro sta posto
 elraggio diuulcan giacciondo il suo
 nel primo capo ella fiamma tantosto
 P er lui trascore & non appoco appoco
 ma ratto & tosto & la fiamma comente
 pare una stella che tramuti loco
 E r fa un fregio su diaro & lucente
 per la via che trascore & in un tratto
 et poi uien meno & non appar niento
 E r eluapor e di materia fatto
 de sta grossa uiscosa & fulforea
 non dea a consumarsi molto ratto
 Q uando ha passata la contrada fresca
 uassu infu de laer caldo nuoua
 elli facciende como infiamma lesca
 E r pare un traue acciob de stimoia
 questo e lafubbe et questo e lafigura
 odi colonna od altra cosa nuoua
 E r eluapor chel sol lieua inalturo
 e grosso et serco & molto densi spesso
 e di materia a consumarsi indura
 Q uando epli giuorno su nel foco appresso
 facciende quella parte che pria mona
 et quella fiamma prende piu per esso
 E r in quella parte ouo non e ancor giuorno
 ma sta piu uorbi laer distesa
 lunga & nella parte ben congiunta

A llor la parte de nel foco accioba
 pare una stella & altra lafua coma
 cioe la parte nellaer distesa
 E r peto questa cometa sinoma
 quasi comata & diten questo mira
 alioi fu dato il suo proprio idioma
 S elaper nuoi perde i sibi nonira
 piu sia il dento uapor quando e forob
 ma secondando il primo moto gira
 S appi de ogni cosa balfuo riposo
 nel proprio loco come ho gia udito
 et so sparso quindi via amittoso
 E r peto quel uapor quando e io niri
 sta dentro fermo presso ad quella spora
 la quale e dopu lieue proprio suo
 E r sappi ancor de tanto latimera
 dura della cometa et tanto e uista
 quanto dura il uapore & sua materia
 C he mai lafiamma puo uider la uista
 olaluno delfoco per se sola
 sella non e con altro uapor mista
 E r poi tacete dopo esto quola
 ondio alioi risposi ad mero alquanto
 come facciende il uapor den fuuola
 E r ancho amiro come esser puo tanto
 de stimo faccia il uento & pioggia ancora
 & altro cose detto nel tuo canoro
 S ubbreuira questo risposo allora
 pensa delato deuto al corpo humano
 quando e dioreto o quando epli uapora
 E r qual quando e acciato fuor dellano
 infiamma como mira uernie
 se si contrasta in acciob Vulcano

C o' il uapor de' no' mio canto d'io
 infiamma giunto n'ella or acc'io
 & dogni impressione ella e' rad'io
 C upido quando a questo spara at'io
 uenno per la or come u'ciel uol'io
 colle f'lette imm'no & l'ar'io t'io
 O Taur'io ch'anno con alta uoc'io
 tu prouerai de' piu il mio f'co infiamma
 de' quel del tuo Vulcano Quia piu cuono
 E i' laprouato & fallo lamia mamma
 co' di d'endo un'io l'opon'io
 coldardo acc'io d'iac'io f'iamma
 P ass'io il p'io en'io ad'io tras'io
 & t'io min'iamma quella f'etta
 di g'io ai'ia & amor non'io acc'io
 T aur'io bella di d'io co' f'etta
 g'io al'io uulcano b'ia m'io
 et del g'io amor fa mia u'nd'etta
 E i' questo d'io ca d'io tramort'io
 qui d'io come cupido f'io labattaglia con Vulcano
 et come per p'io d'io Gio'io d'io d'io & p'io p'io: C xiii
 p Ar'io de' quella uoc'io and'io al'io
 de' uenno don'io un'io bal'io
 al'io sopra la f'ia el'io an'io
 E i' nel d'io m'io et and'io imm'io
 la'io f'io et f'io f'io
 il'io imp'io era ch'io et f'io
 E i' ben mille c'io fuor d'io b'io
 u'io u'io & fuor d'io gran mont'io
 al'io tanto de' ab'io non'io
 Q uesti hanno solo un'io n'io f'io
 f'io d'io & d'io n'io braccia
 crud'io n'io battaglia and'io & p'io

35.
 P oi tralle n'io colla i'ua f'ia
 & con tempesta app'io il'io uulcano
 con'io ch'io u'io min'io
 E i' t'io f'io n'io n'io f'io
 co' d'io p'io gran g'io
 de' f'io n'io quel p'io
 O ue d'io o'io il'io cupido
 doue f'io trad'io bugiando
 uenno dalla battaglia u'io
 H ai gran prodezza & m'io g'io
 con'io n'io a'io a'io
 f'io n'io col'io d'io
 M a f'io f'io & f'io and'io
 p'io non'io on'io d'io
 incampo alla battaglia o'io
 C upido in'io f'io & al'io
 u'io u'io u'io: et mai u'io
 co'io alla p'io f'io & f'io
 E i' a'io ritorna amon'io
 f'io & t'io & al'io m'io
 ritorna alla f'io et al'io
 E i' d'io on'io mio il'io im'io
 tu prouerai: et f'io ad'io
 tu on'io a'io m'io d'io
 P oi f'io il'io et h'io p'io
 f'io de' f'io alla f'io
 p'io il'io and'io d'io
 S u'io f'io & con'io
 il'io p'io il'io la f'io
 co'io: & n'io fa alla u'io
 C belle f'io f'io & f'io
 d'io all'io et cio de' non'io
 co'io d'io come il'io f'io

Q uesto dipinto ello fatto d'oro
 fusti nella pittura effinito erosi
 et cio hauea di metalli lauro
 Q uando Cupido lepido penoso
 uolte trar fur per maro un'altra uolta
 nulla trouo meno: si la man pofo
 O nde fonnato et pien di funa mostra
 io ho altra arme disse el po sacro
 questa arme arme datt mai non fa sola
 C osi dicendo furibondo et acro
 corse a Vulcano & gelinose il mento
 del uolto dogni barba gl'ose macro
 E t da questa uendetta non contento
 col fuoco sauento ne gli cicopi
 & poi del capo inuise apu dicendo
 T ornate alla caueria come topi
 d'india lor tornate orba inerte
 ofalsi et uili et neri quanto etioopi
 V ulcano inquisito fu abbraccia aperto
 fuggendo saltò al tempo di furono
 oue il uapor infueto conuente
 M adietro allui leppier come un falcone
 ando Cupido et mai corse finato
 dell'arco suo sacca ouerrettone
 E r disse allui Vulcan non uerra fatto
 lauro tuo faro delle saette
 far non potrai porre a questo matto
 C osi dicendo tutto nullo burnetto
 fougo col fuoco & tanto consumo
 che intorno al caldo humido non si tene
 C he quando e consumato l'umor molle
 accender non si puo sotto uapore
 furte Vulcan non fero quel che uolle

36
 P er questo comincio con gran romore
 agridar forte chiamando difesto
 contro acupido stimolo damore
 A llor Venus lesua braccia disteso
 al cielo & disse parole diuote
 al sommo gioue tanto delantese
 G uardal uecchio marito che non puote
 piu difensarsi contro al mio folle uolo
 uedi che la percosso et del percuote
 T usai che quando il gigante stuolo
 uolte pigliare il cielo et discacciare
 piu che nullo altro tanto esblo
 E t fero lesuette con sua arte
 con quelle o Gioue rugerasti attento
 lioran giganti collo membra spante
 J n men che buon non apre gli occhi & steno
 uidi Gioue discender piu in quel loco
 doue Cupido et Vulcan facien guerra
 C uesta disse ofantiullo usaro foro
 Amor s'isente quando lai feruto
 tu dirai che piu troppo & non e poco
 E t se gli hauesse ate ferir uoluto
 come potera nella tua persona
 male al suo colpo petru hauesse aiuto
 A quella uoce dell'onor che torna
 casso il po Cupido et reuerente
 disse al patigno padre ane perdona
 N ulla cosa asdegnasti e piu feruent
 del buono amor & nulla cosa ancora
 siplara piu et torna leppiermente
 P ota lapare spari allora
 colle sue nimfe et pueri i suoi satelliti
 dequali el proprio suo nel ciel sonora

M apria lauita a Taura: et li capelli
 tendo a Vulcano che pria parca mermo
 et acupido edardi orati et snelli
 P oi chedue puerreggianti pane ferno
 Vulcan disse adamor perche fino
 uenire se stato consi poco ferno
 S enon che quando attie siettai io
 trassi come asolui non asidastio
 tu non scampai mai deloio mio
 E t prouato hauegli chisomastio
 delsaettar che non si puo opporre
 amè ne fudo unguento ouero impiastro
 I son che pietto auerra legran torre
 et lignin monti et de soccorsi Giois
 quando spianni uollono iliet torre
 D ello pietto mie quando smuoue
 ligninudi effetti ello uarie ferite
 nulla philosophia e chella trouo
 R iste cupido alle parole udiue
 A ferite come alui che par chassetra
 a quel che non e uero per non far lie
 Comp: C ome laquila sta quando sauenta
 alla sua preda raparo e ferito
 non bante lalia perche non si ferra
 C sti ciascuno inou uenire uelocite
 oida Venus et benigna laccolte
 et a Vulcan profert questa uocie
 A ssai marito mio ilor midolte
 quando tu fulminasti il dolie figio
 et de guastasti sue orate possio
 Ma piu midolte della barba elciglio
 epli antie et con otanna asprezza
 nellate su tipote aital periglio

32.
 H or della doglia isento grandoltezza
 dache tranoi e laconcordia posta
 laqual priego che duri apran fermoza
 V ulam non face allei altra risposta
 senon che conamor uolea la pacio
 ella sua sposi belli sanua accosta
 P iu loscaldo chelfoco doue parie
 et senon pelsuastio ferie forte
 cosa che turpe et combilta stranie
 P e questo siparti et su riconst
 alreyno suo a Taura sua parma
 ferie pir seo onde grandud mormose
 P ero a cupido amor hora maia
 tustai chelcho insino amè peruenno
 allor che Taura fu datt ferita
 E teridendo moffe lesio gemo
 A fuggi uia Amor senza leanza
 et alla piaga mia non mi souerme
 V enus amè assai piu bella manza
 disse nel regno mio ridoneraggio
 pero alconforto diranta speranza
 L aseguirai per quello aspro uaggio
 Q ui sponnente come lauitate muoua una nimpha di cetera
 dea delle biade laquale gli dire del rante deolo de deueni. c. xv.
 I Amore et la speranza si soue
 che parer fa alui dolze et leppetra Hora
 la cosa fatiosa et daffo graue
 C ho sempre mai quando larmo spon
 haue buon premio della sua fatica
 piglia lamprea colla lieta ciera
 Q uesta traspino et trapuniente ortia
 menaua lieto mo pelduro callo
 tanto quella promessa amo fu amica

Quando uidi una nympa in una uallo
de coglie fiori: efuoi biondi capelli
dicolor doro hauiua sparti alle spalle

A quella che coglieua gl'isori belli
disio a Venus uolentier uorrei
sepiaue att' ch'alquanto al lei fauelli

L addea acconsenti adisur miei
ondio andai et quando lefu appresso
queste parole dirizzai al lei

O nympa bella memento me concessio
chi parli teco priego amo rispondi
disio et questo luogo achie concessio

A llor conspurto liuui capri biondi
enuerdimio alzo lalieta testa
et poi rispose cogliocchi giocondi

E lo regna qui in questa foresta
cherreopie iuenti & agli rutiquanti
sotto suo freno et sotto sua podesta

C he quando contro alnel ferro iuganti
sepiurmo ilpadre: Erlecolpe paterno
spesso tornano asigli induri piani

P ero gl'induri iddio malle cauome
et Eolo diede lor dellapre et ferro
et che sotto suo imperio gli gouerno

S ecio non fuisse laere et laterra
sobbissorelle & inogni contrada
fante gran nuua congran guerra

P amphila o nome & ludea della biada
alla figlia Proserpina mimanda
e spesso uolte uiuole d'alloi euada

E t'colpo questi fiori d'una ghirlanda
gliuo portar che degli fior che colst
gliouene ancho & pero nudimanda

Quando Cupido consue fiero posse
feri il d'amorato infernal Pluto
allor cha cetero lasigliuola tosto

M a tu chise et come se uenuto
cosi sbietto in questa uallo alpestra
uai uagabundo a ha ilcamin perduto

E tis al lei Venus e mia maestra
seco mi guida alloro ouella regna
et per darmi conforto ella ma dextra

E t'ha concessio adme che att' uegna
onympa bella priego miconenti
et quel chate domando hora m'instona

D immi oue stamo et doue son luenti
che quando sciendi alla infernal Reina
icredo chegli ueggia et chelli stanti

E t'ella amè perche ratta et festina
ciens mimanda per fretta non possio
appien deueni danti l'adestrina

M a sappi della terra denno aldo sso
apian cauene meati et gran orotto
oue luenti stamo inuapor grosso

T ra conmeati et quelle ripe uoto
diuentra quel uapor stitile & raro
quando disopra aldi cresce lanotte

C he quando un loco est gente ilconuato
laltro contrario prende il loco opposto
et quanto possio tenon loco uato

E t'pero quando e' uo alfin d'aposto
et d'aldi mandu et qui sifa iluerno
allor chesibile imbassi stanti e' posto

N elle cauene che Eolo ha ingouerno
finchunde al d'alto et d'alto finchunde
laque ch'estamo nell'alto materno

Figura Venere procreatione

C he hanno iluerno alquanto di caldozza
 come suede et comò appare aluor
 lacque lassate suerra han più freddezza
 S iceliuapor imprima grossa et densa
 conuen deffissibile et spazib nestra
 iluerno riscaldata ouero accensib
 P ero dellampo loco cierra ondesca
 così perle fessure epoli exala
 elblo ilura infino allaria fredda
 L inpercoffo poi allargui cala
 et fassi uento & doue lina ilura
 ouer scumo quini moue lala
 E l'uaor che rimane & de fupura
 neluerno della terra perdo appieno
 non puote uscir di fuori ondesca spira
 T oma adietro nel fondo giu neluerno
 dellalma terra et per manzi alquanto
 duffi el tremuoto ognun uen meno
 E t poi ritorna et contimpero tutto
 uenendo insieme lauent percuote
 chel fa almen tremare in alcun canto
 Q uesto el tremuoto et uoglio dancor note
 deluapor caldo enchiuso ha rualore
 che nulla cosa ritenor lo puote
 S efussi un monte qualu uoi maggiore
 tutto darciaio dentro alla montana
 per mille parti miscebbe forte
 C osi iluapor inchiuso in la castagna
 on altra cosa quando e riscaldata
 con uien de nescia et quel che tiene infragna
 J o ueduto già de glia leuato
 duntoro un monte & fatto unapertura
 sopra la terra così grande ilfiato

C hel re d'inferno hauuto ha gran paura
 che non discenda infino laggiu ilraggio
 et non allumi la sua parte obscura
 E t dia ate dancor ueduto ilraggio
 Eolo de tenero alma uolta
 est ampli monti & daluerno iluaggio
 E t d'elcon fuor confuria et ira molta
 quasi leoni o cietero ferocie
 quando suede lacetra sciolta
 E t discorrendo uian per ogni fore
 A stisconura due uenti nimia
 el tutto fanno ilqual rotando noie
 Q uesto e de pietta ad terra gliedifi
 con gran ritina et per chione gl'et
 gliabori suecile dallo lor radin
 E t già poneua fine agli suoi den
 senon chidissi dedi sella lune
 dellsol inferno fa alcuni effetti
 A llor rispose ilbl che prima duno
 diuote nescio pietre pretiose
 oro et argento dilapiu producio
 V ero e che Pluto tutto questo cost
 dona alla sposa sua laquale e figlia
 di quella che landata adme impose
 J dico att uera gran marauiglia
 che doro minostro unsi gran monte
 de intorno gira più didieri miglia
 E t d'isse iprope quando allansu monte
 de n'aldica agliuomini del mondo
 et desta mia ricchezza non racente
 C he sonfi auari densi giu al fondo
 edaueren per rubare ilhebro
 elqual medato inforte quel nascondo

Heptimus

Triton

E i son signori er cupidi delloro
de già chauato han già trattenno braccia
de quaquu non uenighin et mo son
E t dexto questo colla lieta faccia
ridendo nichino alquanto & disse adio
& poi nando come d'infrotta auaricia
A lla mia scorta allor ritorna i
et seguita infino allocatano
per un uiaio molto aspero & rio
H eptimus anoi col suo ridente in mano
uente riperfo dimarint serume
fide sua barta el cap paria cano
C ellui uermon lenympte degni sume
dello quali alprerit nonne nanno
che in altra parte il contera il uihune
H eptimus poi nepost in sul suo carro
& solol mare & limoschi marini
facian mirando noi il plaustro staro
T riton sonaua & gli lieti dalphini
giua saltando sopra londe chiare
de solion di fortuna esser diuin
E t poi de melbe mostro nuro il mare
et de dellaque la ragion midisse
perde sotto son doli et sopra amaro
J nterra nepost epi suffisse
et se ballar per festa lesue dame
& poi dicendo addio danoi parisse
A llor Venus nando al suo reume
C ap. xvi. doue furatto del reame diuente et come lo
nymph di quel reame usauano disonesti atti damore
& dispiacendo all'autore i uenere il meno animphe
piu honeste nella apparenza ma dentro pieno
dineanimo. C. xij.

Hi di Venus uolteb sapere il regno
come e disposto guardi quon agliati
de ogni balla siconosce all'egno
E t come dentro son gl'umani fieri
nellapre lor disfuor si manifesta } Nota
quello e che mostra isaggi et ande imati
P affata che noi haumo una foresta
uidi il regno suo piu oltre uisore
et giente uidi qui ingicia et festa
E t in quel regno quasi in ogni loco
eran distinte nymph e forte asom
in belli et caniti infollazzi et ingioro
Q uando si furon dirapigna accorte
ecco la nostra idea dissono alquanto
chetorna al suo reame & al suo conte
B en mille nymph allor uermon dauante
dirose coronate et fior uermigli
uestite abianco d'altello alle piante
E t delor atri et dell'alzar derigli
C upido fante hauea lesue facete
et lesca colla qual gli amanti pigli }
C he quelle belle & uaghe piovnette
conquei sembianzi mouean loquando
desa l'amanza chassentir promette
M onera li mestier pregar d'el dardo
maesse dio Cupido adar ferir
ache gli affouenir non fuisse tardo
C hognuma muparea che senza irruita
sol al mirar et aun piccol cieme
che nella uista sua nudicessi in
P oi de diuersi balli quini ferno
nanzi acipigna conanti squisiti
et snuierati suoni conante a sermo

Que sunt cupidinus rela

I uidi darne & uidi hermafroditi
 huomini & donne insieme uenir nudi
 doue natura uol ch'essen uesiti
 A luso collo man miferi scudi
 per non uedersi: ondella perde gli occhi
 midisse colle mani perde richiudi
 Rissosi al lei che gl'atti turpi et sciocchi
 et adde uol natura esser occulto
 inorrite pur con publico sadorbi
 E r ella amò un loco dista molto
 ondio tengo mie nymphe tanto honeste
 che solo uedendo amor lor rossa il uolto
 I al de quando Diana fa sue feste
 oua alle caccie tra luoghi seluosi
 spesso uol chalcuna gl'inepreste
 L ista l'anymphe laqual uo che aggi
 laqual perde non uissi timorai
 allato adme tralli splendenti raggi
 P artissi allora: et io la seguui
 infino a quelle a duran l'eccelessenza
 natura nymphe non formo pia mai
 H ella Flandra ne Roma ouer Fiorenza
 ne leggiadria giamai della Francesca
 mostron nymphe di tanta apparenza
 D una di quello Amor miserie leca
 adingannarmi isu presso suome
 uicello allamo opesae d'essi pesai
 V enere iona l'adiamo per nome
 allor dallatre uenne l'adonzella
 colla ghirlanda infulle bionde inno-
 E t come uia per uia sposa nouella
 apassi radi et porta gliocchi bassi
 confaccia ueruososa et non fauella

Comp.

cosi lafalsa

C osi lafalsa mouea suo trassi
 per ingannarmi et quando adme fu presso
 miriguardo ondio gran sospir trassi
 V enere disse al lei io promesso
 aquesto giounetto cheti ouide
 alui ridiedi & lor ridono adesso
 S icome pietra de giangiando ride
 per ingannar: così bagno lafaccia
 diuendo oscura dea acui misfide
 I mprima ocione uadermi ripaccia
 mprima ocione uoglio morire
 de alcuno huon mirengha fralle braccia
 E t per potermi ancor meglio tradire
 gliocchi auaqua asse colli suoi panni
 nel cor mostrando dozia et gran martire
 C hi crefo huirebbe de domati inganni
 & tante falsitate adoperasse
 nymphe de non paria di quindici anni
 I preaua cupido de rimisso
 contro d'lei omai il suo fier arco
 et de alui uoler lafubiegasse
 A llora il uidi de laueua carco
 nell'et fuso in me splendor chiaro
 et ferir lamostro con gran ramarco
 H onse l'anymphe adamor qui rigaro
 malcapo biondo infultrio petto post
 erde io labbracciassi mocho caro
 A llor Venus dirosse et bianche roste
 al lei & ancho adme asperse il petto
 poi spari et comombra sinascoste
 Q uando ella uide me seco fletto
 così meruua intorno con sospiri
 come persona quando ella sospetto

P erche onympha mia intorno mi
 dissi altri de' zagliocchi belli
 dexi nel uetro quasi due zaffiri
 P erche stai remorosa et non fauelli
 allor alzo la faccia et si parlomi
 ascuogandoti gli occhi cho capelli
 P ellanto Giove et per lidei piu sommi
 per laer ciel il qual nostro amor uede
 per duro duro dando che puto sommi
 T ipriego amante demidia lafide
 che non mi inganni et de uoli q'st' mie
 dachio son tua & uener mitidiede
 H ortiduo perche ho sospetto io
 quei stan centauri & tauni inestiosi
 turpi in ogni atto scostumato et rio
 E t stanno fralle solue qui nascosi
 et qui laudia maladecha enchusa
 consue tre lingue et denri ueniososi
 T enio lor biasimo et la loro accusa
 perche puenio assì che colpa occulta
 manzi adio el mondo e mezza scusa
 P ero accio chetico non sia colta
 priego della parentza non sia dura
 no atte ne admo per questa uolta
 V n monte minostro in quella altura
 midist sta imboscio in uenaggio
 ate quando lanoche fara scura
 E t perche il suo consiglio priue sappio
 in mi parti: ma prima ledie il puer
 dannarlo sempre mai con biron coraggio
 E t ella del uenire mise sicuro
 cossi mandai: et quando alloro fui
 colla speranza del uenir sicuro

92.
 D epi piangendo o' l'ho cospier tui
 mura i sedoi uers locidente
 perche piu raro questo di sabui
 E t tu Arblante il ciel piu proflamento
 muoni collare braccia grandi et forti
 perche lanoche giugla alloriente
 O cendrio obliquo che pianeti potti
 fusi de entri il ble incapricorno
 che sia lanate lungha el di racorni
 A ccio de tosto passi questo giorno
 et uegna sona che uenire aspetta
 quando fia notte meo affar sepporno
 J benedico il fiore et la sacra
 odio Cupido col qual mai ferito
 & la tua madre amor ha benedicta
 C he quando con Minireia insia erito
 per me aduoco et ella miricorste
 & ella ha fatto d'amar to seguio
 E t qui insul suo reame ella muscorse
 et amò dato sona d'ame uegna
 ueggio speranza senza inuui forto
 E t spero me enlei cheni souepna
 C ap: xiv. nel quale strata dello inganno
 che riceue l'autore d'una nympha chiamata sona
 e T pia il chiaro sol si chalato era
 de nell'altro emisferio aquello opposto
 farie aurora et ogni prima sera
 E t per meglio ueder inera posto
 alto in un saxo et li cogliocci attenti
 stauo sperando che uenissi tosto
 J ntanto fu il sol denuoci sperni
 & pia il ciel mostraua ogni sua stella
 et non bntia senon soffrire uicini

Quando uerrai iona nymphe bella
 diciea framme perde tanto dimora
 qual fara l'arapion d'essi tanta ella
 Qual uia cercando la nymphe bella
 acui figliuolo ouer figliuola e tolta
 che soffia et aera et mughia allora allora
 E poi subile et colloreche asceta
 ralsanauio: et alquanto lasseno
 della sua gran fermezza sera uolta
 Q uesto son le facce & dure peno
 che faetto all'amaro il folle amoro
 che speranza tarda onfallo uiene
 Q uanto speraua tanto piu ualoro
 che sempre uolonta suffligioe tanto
 quanta queld'olte tolto l'aua feruore
 I cernai per quel bosto inconi canro
 infino al primo sonno et diuamai forte
 appirando quell'oro tutto quanto
 C ome se Enea alla sua prima sorte
 ciereando della misera creusa
 rimaste entroa dentro dalle porte
 H ecco tapinar che uius rindiuu
 tralle spilonde midaua risposta
 alfin del mio parlar come far uia
 P er trouarla faresti poi la cosa
 et Driada trouai su nel stinero
 de aquardant'nymphe ella erapsta
 D immi Driada priego dimmi il uero
 se delle nymphe ieno maraua alcuna
 o stel numero lor e tueto intero
 Q uando l'anocto l'hypera sife bruna
 ripost quella iona nando uia
 che non era leuata ancor l'aluna

Hecco

43.
 E che ciemo fatto bauia
 iona dno andassi allei
 cap' senza compagna
 M aro piouan uolentier sapri
 perche tu mido mandi: et aquesto otto
 come uai quini & d'essi che fardoi
 Disposi hierera quando ildi samotta
 iudi lei ondio marauigliati
 che si bletta andar tra condotta
 C hio ch'equeto loco shanno affai
 centauri shauri. s'che qui et alora
 sbno alle nymphe infest sempre mai
 T eno Driada d'alun non la troue
 & s'bdagusto moffi qua piu ueno
 questo autur d'inocto qui m'incua
 S e cytharea idea di questo regno
 ripost quella uolle della pisse
 et accio chella pisse leste seño
 H uello saria centauri dell'ardisse
 noche potesse impedire la data
 liquai lifari & l'addea l'ynescriste
 M a se questo none & sia trouata
 nulla alora cosa credo lascampara
 che non sia presta et che non la sforzata
 A i quanto esta risposta mi fa amara
 eridendo fermamente fuisse presta
 et questa opinion m'apane cara
 O ndio risalti su tutto la cieba
 chio haue fatto & giunsi su nel piano
 oue aspettato bauia consemte accesta
 I dire meco onympha allacai mano
 hont uenuta oraga piouetta
 qual fauno ra scortato oual Syluano

Questo e Cupido nio cruda faccia
 et grave pena alla tua fiamma dura
 se tarda otoglie quel che spesso aspetta
 Et l'altra e gelosia et la paura
 de perche labellerza troppo stama
 pero innulla punto e poi paura
 C osi andai chiamando quella dama
 come colui ch'una persona sola
 vuol dell'onenda et temoso chiama
 C ho dico ratto et parla nolla gola
 dotale il chiamai ben mille volte
 quale Hecho rendo il suon della parola
 Tanto eran gia del cielo lenuote uolte
 de mostraua Aurora sua quadriga
 et gia Trion phante le reze facie
 Quando pel pianto et per la gran fatica
 con uenno de piu interra mitorchaffo
 A piu per lei cecar non mi die briga
 In questo parue de adme entrasse
 il sonno che ristora et che riposa
 delli mortali le membra stando e lasse
 M entro dormiu appane adme amorosa
 et piena dispendor labella ylbina
 in apparenza piu humana cosa
 L ieuati su midiffi de e mattina
 Cupido tanto uolte raddito
 egli et lamadre sua che qui rena
 S appi da fona el petto eglia ferio
 dandando furo impiombato e smorto
 del uenir su aut eglia impedito
 L amor che me hauea la rimorto
 A uiphauno uile mozzo et negro
 ladaro per amore et per conforto

C olui del suo bel viso lora sta allegro
 e perche queste cose dno racconto
 lo sappia appieno e riuo il fatto intero
 Quando ella adte uenia qua fuso almondo
 perche piariffi adto piu la sua rusta
 diroste saddorno il capo ella fronte
 C upido allor dura fuetta trista
 e impiombata dentro alcor lediedo
 colla quala chiamor si resista
 Questa ogni amor letolse et ogni fido
 ade promessa: et poi collatno fite
 il quale e doro daci amor prouede
 S i come lesta al fuoco del fuoco
 costi accio lei e poi mostropli
 un fauno bouino cornuto e quilo
 P ero ripiego che sequir non uogli
 questo Cupido: e chene non uogli
 piu trallo seluo e tralli duri sagli
 S e abegno de Mineria uui uenire
 lassu l'animo tuo fara contento
 lassu troua lauoglia ogni disire
 E t poi spari el limpo mio fu spento
 e piu dierna mileua su erro
 del letto mio fu il duro quimerto
 E t per uoler di questo esse ben corno
 sicome il bracho ua cierrando a braccia
 costi cierrando andauo quel deserto
 I trouai fonia stare in mallo braccia
 del fatun duro et abbracciarli isteno
 A io conuone grande et conuancia
 C onsi uer loro disunia et dina peno
 e essi spauerando fuor preghi
 ma perche fonia pot conueno

R imaso adietro. onde perche non regh
 perche fuggi così omala. pua
 son queste tue parole et atti boni
 I umai fatto aspettar lanotte tutto
 et hai lasciato me solper istato
 chomun monstro cornuto a fien brutta
 E t perche del fuor lenympte hanlaro
 a son uelato sfuggi su ratto
 chi non la giensi mai inulla parte
 A llor meco pensai chiero matto
 seputar piu Cupido de fallacio
 nelle promesse a infedel nelfato
 C on uocio inato a collanimo audacio
 queste parole contro amo profeti
 uolendo sto guerra et mai piu pacio
 S i come siconfonde in questi uersi
 C ap. xviij. nelquale furata della origine
 della casa deirina et della cipa disulione
 Vano et rio et traditor Cupido
 nelle promesse iniquo et infedele
 morto sia io se piu dire misfido
 C he tu non se pietoso ma crudelo
 et come falso illoco amaro ascondi
 nella dolrezza d'un poco dimelo
 P erche ofulso et rio non ti confondi
 hauer tradito me delli miei passi
 seuito hun sempre i tuoi dietro stendi
 E t tralli scogli et tra gli duri saxi
 condotto mai contro promesse ladre
 tra luoghi moiuosi a stupbi lassi
 M one Venus idea tua falsa madre
 anzi e belline obbrobiosa et forza
 anzi e nemica atute opre leggadre

45.
 I priego della lingua glisa morza
 adhi richiama odiamora mai dio
 de chillo die me ne perla stozza
 Q uando questo inuecture dictuo io
 una dea uerme manzi amia profenza
 saggia a honesta et collo aspetto pio
 I sono inciel laquinta intelligienza
 hauea nelmanto a nella fronte scripto
 Minerva manda me dea disrenza
 E t benchio haueffi ilcor chotanto affluto
 quando laudi proffo adme uerire
 munginochia che prima stauo rito
 B enignamente adme comincio adire
 diui perqual cagion tutti lamenti
 ditto condotto insi fatto martire
 E rio allei glisali tradimenti
 delrio Cupido lamentar misfanno
 egli ma indotto innotanti tormenti
 E t se saper tu uinci ilmio affanno
 egli et una nympa man tradito
 usando meco falsira enganno
 S i fussi con Minerva inie salito
 nel regno suo ella mi promettera
 ellene ilqual conteneua ogni appento
 E rio lasciai landar con quella dea
 per lamor dicupido et tornai uolto
 nella ruina desta selua rea
 R ispose quella con benigno uolto
 Minerva adre mandanda a ando ylbina
 de te tiraglia delcamino stolo
 D eprio e chidietro alfolle amor camina
 et di nelfuo uoler fonda sua uopia } Hora
 de cuggia impiapino et inuina

Tu stesso se capion della tua doglia
 che sapui de dorma ha perusanza
 desti muoue a ruolta como foglia
 Hai quanto e solo di zono speranza
 incosa uana: che quando sfida
 quando ellamano et effo anho amanza
 Non sai chel follo Amor sempre se guida
 dietro a concupiscentia et d'lei figlio
 quel de collaro lamador diffida
 E questo senon ha il mio consiglio
 conuen che ancho como fionco uada
 smarrito perle selue ogni periglio
 Ma a stu uici tornare tua comoda
 seguita me & io fare tua scorta
 & ripartiti alla sicura strada
 D' quella selua tanto errante et torto
 mupst nella uia laqual conduce
 doue e della uirtu la prima porta
 I ui parlo mi et disse lamia lunt
 per questa uia rinouorai rupino
 chadonta il trapasso il gran dunt
 E dietro altro signor muoui il cammino
 per u. et go. et per quel nom nullo
 che fu piu nel papato adier uiano
 A l'ui e l'ui iussu il grande Appollo
 diede per segno due mezzi destrieri
 chonabene uer moglie intorno al collo
 E l'campo bianco: testu & uolti neri
 & a l'ui discententi ilhero maro
 per gran uirtu per messo a farli mori
 C'omo si muoua nella aniche carro
 di Troa di Troa in suo riporo sieste
 desto anche Troa et uerme in quella parte

Troa.

A dabitare in quel nobil paese
 doue Topino & Laremia corre
 tanto amor di quel belluopo il prese:
 E Troa dall'uo nome fene porre
 chiamato hor. Tricui che anco idioma
 fin nouella et muuando trasorre
 Tanto che Persa Perupia finoma
 et Spello inopia fu chiamato Spectio
 cosi unuocul lun nell'altro tomo
 E questo Troa poi in quel tempo uescio
 Flamminea post il nome della stella
 chaltataglia infruir non aparetio
 Flamminea chiamo laqta bella
 che Flammeo e chiamato marte fin
 cosi distrologia ancor lappello
 C he marte hauea promesso fare inoro
 el segno decaualli incamp bianco
 pero cosi nomarlo bello pensero
 Lacitta il nome & luogo muou. inco
 et fu Flamminea Filigono chiamata
 perche lantiqua sempre uien maro
 I n questo luogo e ancor la strada lata
 laua Flamminea detta e hor Flammea
 cosi da patriota hora e chiamata
 D a Troa uenue la progenie degna
 di Troa Trinici et indi e casa Trinica
 chancora iui dimora et ancor regna
 E costui ancho neta laprouincia
 Asia chiamo dall'usta grande
 come buon che muouo reno affar comunia
 E se ciertezza di questo dimande
 quim el monte sopra Asla cost detto
 che sopra quella parte qui si spande

Flammeus

D a questo farest il preno acui soggetto
 Amor te fatto ellanfluenza mia
 quando prima spiro nel tuo intelletto
 C omando Paolo alla mandanania
 al magno animo torra de detto apio
 cue mai potte stera cortesia
 A ndai al mio signor cortese et sapio
 et come aluindomanda ond alui uiene
 cosi midomando del mio uaggio
 D ispost allui se quito ho uana spene
 del no cupido et epi micondusse
 tra felue Aboschi conamare geno
 i ui sarit smarrito se non fusse
 de una donna uerme adme dinanti
 et ella adte tornar ancor mimmisse
 E t posia che plinparmi tuoi quanti
 gliadist di cupido come foi
 colliu traboschi perdute si crani
 D idea Menerva glimagionai piu
 et come muniuto et fui richiesto
 dandassi stero alli Deoni foi
 E t de cupido quando uido questo
 epi et lamadre sua miserieon steno
 tal chio tornai allosto smolesto
 D ispost a questo quel signor benegno
 come l'animo tuo tanto sefero
 non sepiutar Menerva allato regno
 D achella tuncito et riprofero
 el carro suo d'excelleto splendore
 A desser lania puida ancho toffero
 P ensa de ogni stimo el buon ualore
 uien dal suo regno et de dallei procedo
 cio che per probita acquista honore

47.
 D nego se mai adme haugh fido
 de questo regno na uadia cercando
 de poi uiuere sella ilconcedo
 C hrispender doueio atal dimando
 se non Signor faro cio che mai imposto
 et ogni priego tuo adme e comando
 E t pocho guera allandari disposto
 questo adier di quel regno felice
 et piu feruor mudiato allandar tosto
 N el tempo chel sequente libro dicit

F miste il primo libro de regni di Cupido dio d'amore

3.
I ncomincia il secondo libro doue si narra de' re di Saba e
dello stato di questo mondo per comparatione allo inferno pro
uando delle pene di questo mondo sono simili alle pene
dello inferno secondo l'opinione degli antichi poeti. c. p.

HEBO l'ancora capuagliava al giorno
e era incompagnia col dolce sogno
che prima fa di fuori il mondo adorno
quando acciettar m'infissi il nobil reno
di dea Pallas Minerva per comando

dun mio signor magnanimo et benigno

C omè fa alcun che parla seco quando
ua per camin sblecto facciuio

et questo dicea mero ragionando

O alto de monarca o sommo idio
non uedi tu del mondo ua simile
et quanto egli peruerso e fatto rio

H on uedi il uino dela uita afflato
et dache questo datter si sprenta
otu nol uedi o dell' uon non ti callo

G io la uaritia agguia pietà morta
et ogni parentado et ogni fele
el uino allo uirtu terra la porta

H on ue chella superbia ha bino il redo
rien la uistria et conorpoio et pompe
se posta armata su nella sua seida

H on uedi tu della luxuria rompo
la legge di natura et del corrotto
quel dinouella era poscia corrotto

S ignore idio se habbam o lotto
in fogdema cin barnora tu non troui
cioc nel mondo atanto mal conuerto

P erche il zolfo el fero tu non prouii
et se tu odi tante uirtu bestime
perche non fulmin tu perche non tuoni

P erche non diffusi il nido del sereno
peppia che cam ouer delli giganti
senon che lor fortizza son più siemo

M inerva in questo uenue a me dauanti
A io non conosco che fusti quella
ma una dea pareua alla simbiani

C omè che sapia oue pine donzella
duluio et doro porta due corone
talde maimperator lette stella

S colpio hauea lorribil Corono
nel bello scudo della cristallino
qualo ella porta et contro amoschi oppono

Q uando allor fui et reuerens et dino
ella mi disse doue andate in uento
lanimo tuo per questo aspro cammino

D isposti allor tralli ben monti sciando
rapino in Umbria et inquietel paese
sicche nel tener lacqua il nome rendo

D egnia un signor magnanimo et cortese
egli m'manda acietar un reame
alqua Minerva minuito et ridieso

M aperde allor Cupido diue damo
colle saette sue mauera in uaghiro
colle quai fa che fortemente fanno

H on accettai da quella idea l'ouero
ma dietro al folle honor comndi affammi
siccome cieco andato son smarrito

H onthimison ueduto desuoi inganni
et ogni cosa spuo dir niemo
che mano uien perlo correr degli anni

C he non ando con Palla il cor si preno
el detto mio signor a uor sendole
di non si affiso comando ubidienno

P ero ma desto inexpresso parole
 chi cerchi insin de truoua ouella regna
 De alio regno poi uenir uiuole
 P ero ti piego donzella benigna
 otu minge il loco ouo la moui
 odiquidarmi insino allei ridegna
 E t salmo basso piego nonni muoui
 muouan quel signor de muuimando
 et li conuini suoi antiqui et noui
 M inorua poi deuest mia dimanda
 forise alquanto et come lieta ceru
 mostrando faccia dilectosa et balda
 R ispo poi Viru et fide uera
 de pienza benedici esui iustici
 et de nefidi & nepoti sospira
 L ui esui amici adme fuerun sorati
 dison uenura are & son colai
 deeti inuatai amiei regni beari
 A llor la riconobbon phochi miei
 ondio mingeuocchiar et mia persona
 posai intena auanti alli suo piei
 D icendo o dea Minerva ame perdana
 firilasciai & sequirai cupido
 getlauia falsa & fio lasciai labuona
 C he quella fiamma che fene errar Dido
 Hercule & Phelo innanzi atte miscast
 el perimento ilquale ipango et erido
 A llor porse lamano & filla puse
 benignamente in filla mia man dextra
 & poi in questo modo mispuse
 D ahe cupido & la sua uia alpestra
 non uiui piu sequiar io acconsento
 menarti meo et esser tua maestra

49
 M a ditta prima se e se conueno
 combato contro amonstri et esser forte
 de neluiagato danno impedimento
 R ispo osaci dea piu mionforte
 de t besto dar nana quando se saggio
 scampar delaberinto & della morte
 P ensa se deluenire gran uoglia nacio
 quando cosi fletto inison mossa
 acietarte per questo aspro uaggio
 T usai lania uirtu & quanto posso
 et stila e, per spero haure ardore
 seio miguidero dietro alio desso
 M a piego osaci dea mionglia doro
 quale el camino et piego ebri mofin
 chita per quel uaggio ampedire
 E l primo el principat durui emonstri
 risto e Sethanasso & balucorno
 del mortal mondo & depli regni uoftri
 G ia piu tempo, degliuisci fuor d inferno
 et prest questo mondo a gran furor
 & cio de mura tempo o state o uerno
 H el primo clima sta come signore
 colli giganti & un dello suo braccia
 piu de nullo dlor e assai maggiore
 T u uedrai il busto suo & la sua faccia
 & gloriant & dno del mondo uirino
 et gia la sua superbia il diol menaccia
 E t collo sacro inman ibonndan priano
 in mezzo il mondo piede triumphante
 come signore et re dello prouincie
 E t sua cipa e, sacra singliante
 aluero inferno & quai uirij tiene
 la morte & le miserie tutte quante

E + perde questo tu lo sappi bene
con uien de ne discendo in quel profondo
onde ciode spante all'ancu ueno

Visto quel primo cerchio & poi il secondo
l'animo afflutto et gh'altri cerchi ancora
torneren tu & io quassu al mondo

E l'orgno di fuban cercherai allora
& la sua gran cupa et labra seggio
andò uedrai chi con ello dimora

H on perdet il mondo uia di male impegno
stien pessi ch'alcuidà dare stas
chiaro il uedrai sicome idiano il uopoio

T u ragionau ad me uenendo ad esso
ondo e del mondo e si diuisti pieno
et perde tanto mal dadio e permesso

H or sappi ben de dio d dato il dono
auoi diuoi & se non fusti questo
libero arbitrio inuoi sanche meno

I uoglio ancor dei sta manifesto
che uostra camo lepie uolte uolte
uoltra rapion dal segno dello honesto

E r per d'alcuno sprona pieno molta
satan uenie e questa e la sermone
& la zinzania fra mala ricolta

V ince ancor lepie uolte quando tentra
de in mille modi torce uoltra naua
puote dal porto rito ore fauenti

C he con te amita sempre par amuo
auoltra camo laqual sempre inuia
aquello de allor par piu sbauo

F acciamo omai di qui nostra partita
el tempo e breue et e di l'ampio il loco
ou e dandar alciel prima felicità

A metua mia te primamente inuoco
et poi lemaie de dell'acqua chiara
del fonte Pegaso midate un poco

C osi riposi & poi horni dichiara
di questo cherida gran marauiglia
tu sai de domandando l'uomo impura

Q uando fu de Satan et sua famiglia
lasio dist et suoi l'osferno uoto
& uenne su deus simuore et figlia

V orrei saper ancor che non mi e noto
segle signor di tutti quegli effetti
de influite il ciel ouer suo moto

A lora ad me risposto in questi detti

C ap. 9. nel quale tratta come liuiri usaron dello inferno
& uennero habitare il mondo C. 9.

" Ergine sappia et bella il cielo adorna
di cui Virgilio poetando scripse
noua progenie in terra dal ciel torna

C he se gia il mondo effi lepione uisse
sotto lei impact & de lera delloro
el seol ciusto et beato fuisse

A llor laterra senza alcun lauore
daua l'istruet et non fatica mai spino
ne andò il piego si domaua il boro

H on eran sperati per confine
ancor li cimpi et nullo per guadagno
cerchaua letitudine peregrino

O gnuno era fratello ognun compagno
esclera tanto amor tanta pietade
da un fonte beuea illupo & lagno

H on eran lante non erano stado
non era la peccunia che pigliore
del quisteggiano fere piu fado

Inuocatio poete

Etas auro

L'ameridia rea uedendo tanto amore
 di questo bene assò pignero peno
 & desto gaudio assò diete dolore
 C on quella doglia d'allei s'acconio
 ando in inferno et agli iurij dice
 quanta pace ha nel mondo et quanto bene
 E t'la ueritria doppi mal radice
 fero nettaffe & menome su intena
 per conturbar quello stato felice
 V'ermon col lei lacru delta la pueria
 longanno et fraude dimalina canna
 de quasto ilmondo or fa de cotanto erra
 P resti ch'ebbe la terra tutta quanta
 nelle basto: il mare bello assaluto
 la rea radice doppi mala pianta
 Quando Neptunio uide l'huomo ardito
 cercar il mare & non curar tempesta
 & disolcarlo & gir per ogni lito
 T rassi di fuor del mar labiancha uagla
 el suo tridente & belle gran pauro
 dicendo ome de nouita e questa
 C ome l'huocato l'huon tanto argumeto
 de püssi ilmar & non temi dellonde
 et uia et uien con uela a ogni uento
 C ome cosa nocua sin a fondo
 de non si truoua però ch'essi temo
 de stesi truoua gran mal ne fondo
 C osi natura de gran mali el feno
 poße nascere nel regno di Pluto
 perche la pueria non tu d'essi infeno
 M al amor dell'auere tanto e cresciuto
 sfondo la terra el gran Pluto infernale
 nito gridando lui chiamando aiuto

Questo fu per

Q uesto fu poi cagion dimagior male
 de ruppe Amore et Legge et ogni patto
 et fe il figliuolo al padre disleale
 V edendo Asrea il mondo esser disfatto
 el uier santo e quasto el santo regno
 dal monstro rio ch'èu d'inferno tratto
 L asro la terra praua agande sdegno
 fuome indegna della sua presenza
 ritorno al nolo ouella e fatta segno
 A llor li uirij senza resistenza
 usando con usir d'amonabile
 col loro ardore et colla lor potenza
 comp E t' come quei dian prosò alchun castello
 gridan brigata su il castello e n'stro
 per ueder se stroua alchun rebello
 C osi usir d'oll' infernal d'ostro
 Sathan e suo: questo mondo pigliaro
 allor d'inferno usir il primo monstro
 E t' sua superbia sedia colloraro
 in mezzo ilmondo oue e il primo clima
 onde l'un polo et l'altro uede chiaro
 L ista laua del regno mio sublima
 superlaqual nessun puo mai uenire
 se collus non combatte cuinno prima
 L i stan li uirij söl per impedire
 ch'uenisse ilciel lassu uenir non figlia
 con grande orgoglio et onra et con ardore
 C hi come cinree lamente gli abbaglia
 d'icanra dolce piu della Serena
 & chi minaccia et di da gran battaglia
 D imille se unpassa et ando appena
 uiene incontrada dispendor streno
 di belli fiori et dolce canti piena

Asrea

Et in quel pian fidare et tanto amoro
 hanno quei ch'etton fama d'virtute
 bende l'apostrofo et fido hauestin meno
 C he non uiol lato dio de sien potuto
 m'nterno lor prodozzo farua fido
 uiol de nullo habbia letornal salute
 C hi oltro adando piu fusto procede
 truqua nel gran gardin quanto donzello
 obero ch'lo de et dilettando
 T re altre piu diuine e uio piu belle
 n'fin piu su et conquesto stoio
 accompagnata da questo sorella
 Et in quell'opo ben uaghego idio
 A uoglio il prima amia nel suo exemplo
 tralle bellezze del suo lauorio
 P oi uo piu alto et entro nel gran templo
 del sommo dioue et collamento mia
 afaccia afaccia il creator contempro
 A rcor dimandi quanta signoria
 ha Sathan assib oraccio diuinarant
 conueno ch'un fondamento supbia impia
 C he dio e primo prencio in ogni parte
 sempre diuote e asprini mutori
 la sua uirtu comuna et comparto
 Et questi dopo lui s'no isignori
 diuote quello cose del n'el moue
 perche son delli cieli gouernatori
 A dunque cio ch'ed'influenza p'oue
 et che fa il tempo cie state e uerno
 ouer natura delle cose noue
 T uoto procede dal moto superno
 e la uirtu uien da motor primai
 acui de' cieli idio dato ha il gouerno

P ui de qualtri motor Sathan assai
 ha difrentia et dallui esser mossa
 puote ogni siera a'nfluenza suo rai
 E r s'ogni cosa naturale e frossa
 da el de uento m'nta l'opri sapere
 quanto e grande et ampla la sua possia
 Et poi de colpa el se l'alia nore
 dio spess'buote lo perar elioe lie
 si come in job spore uedere
 V ero e da ciue cost egi lo spoglie
 de uiol de la signor sopra la p'ione
 de spue la sua legge et le sue uoglie
 E r tu lo prouerai stolie possente
 colli suoi uirtu et ancor se gli stantia
 la uirtu carne quando allui con b'me
 Ma non temet e l'animo raffranca
 radduci e grandi esempi alla memoria
 de fortessa inuolona s'non manda
 Nella battaglia sacquista uictoria
 nessun mai per fuggire o per riposo } Hora
 uenit in altezza fama ouero ingloria
 E r el cammo e duro ofarico
 pensa del fine e pensa che sia il fruto
 far te modesto sapio et uirtuoso
 A lora allora alla b'ien condotto
 esser stato uerrei tanta speranza
 midie il suo dire e n'fiammi tueto
 E tpero dissi con molta baldanza
 andian de nullo monstro p'el b'niro
 di potermi impedire l'ara possanza
 N on ti fidar dire ne s' aliero
 rispo che colui e piu dall'empio
 de prima esser piu presto nel pensiero

N essun ora mai alben termine giughe
 se del or pco o del tornare adietro } Non
 non fa dispiu afo com de supino
 P erche disse presumpo il gran sapien
 daddo dauento picolo conmofo
 non come forma pietra ma diueto
 Q uando uidi questo diueto pna roffo
 diuenai io et disse per fufarmo
 Minerva sanza se mona poffo
 P erche speto datto lapoffa et larmo
 disio cosi et credo esser disfo
 fo dieto atto ridopri diou idamo
 A llor simoffo quando mette iniofo
 C ap u nel quale stratta come lauoro mediant
 ladea minerva ritornet dallo inferno onde era disfo C u
 d pranzi admo andaua lamia guida
 et poi adietro per una uia fotta
 sequendo lei come mia scorta fida
 A ridando come alcu de non spfeta
 subitamento un gran tuon impioffo
 sicome pioe fa quando fotta
 E t questo ultimamente mirimoffo
 tanto di caddi quando egli minoffo
 si come uncorpo de sanza alma foffo
 D al punto delli stoffi il non miroffo
 infn di ritornai una poffa lora
 al mio parer il tempio iliel riuoffo
 C ho quando icaddi uenne Laurora
 et gia toccaua l'orizonte il fole
 A poi illudi unmozzo fegno fora
 S u milenai sanza far parole
 cogliochi intorno stupido mirando
 sicome lepilentico far suole

D ica frame odio bonome borquando
 fonqui uenuto e stauo puuoffo
 doue Minerva andao feguirando
 S otto qual parre del cielo inioffo
 fo fono il canno offo fono lorf
 conquegli dan sei mesi iliel naffo
 C ofi mirando intorno et io maffo
 de miquardaua e staua adexa lunda
 lafappia donna chelaua mifoffo
 A dmo parlando sanza mia domanda
 maffo duo uio et disse daffo duo
 prendi qual uio et aluo pueranda
 Q ueste che era et che mana allanfue
 e nel principio molta aspera et forte
 ma poi alfine ha lodolezzo fuf
 Q uestalma beni uedi ha sette porte
 laquale e lata et mena pufb abaffo
 e dolte prima et poi mena allamore
 O ftemplicetto admo ignorante e lassfo
 prest lauia de allangia conduce
 perche piu liere miferia il paffo
 E r nella entrata e uer de quui luce
 et perche fura quanto piu ingiu mena
 andai poi come unico sanza diueto
 C ofi priuato dilluce ferenai
 iguiffi impuol tempo infino alcentro
 onde nullo e ffo sanza forza operio
 Q uando mi uidi condotto laenro
 dicta framme come fonqui uenuto
 inquesto fondo oue coss mino nro
 H oncerai lora come fia cadeuto
 disfo Minerva dalla lingua alquanto
 ma per la uiffa e accio laltia auro

C he non andando st' discosto tanto
 che fu il nostro loco non si stendo
 et chi mi disse tale da ogni canto
 I priego idea ilbraccio admo distendo
 disio che uscimo inaffarino inuano
 seru colla tua dextera non mi appendo
 A ilor dea Pallas st' amo lamano
 et di quel fondo douo mera messo
 mitrasse su tirandomi piampiano
 Q uando fu ito un miglio fu d'acesso
 dalloco de darum lasciato ha uero
 trouai cocito ellaco suo d'apresso
 E rperdo questo loco ex parimmo
 daogni caldo disto et difoco
 piu fredde cost non ha il mondo toio
 E t ruto ilfondo elbraccio che in quel loco
 douo laramontana fa il conio
 risseto a questo par monte opoco
 D etraduoni lammio confite
 uidi nel phiaccio che iuda et cayno
 stouiron gia confatti et parol fite
 E t perdo inpero tempo gran camine
 haueuo affar dila ladea mitrasse
 emuesse un monte a quel loco uicino
 P er una crosta uolle d'io andasse
 dentro palmonio et st'io m'io in fite
 per la qua scuro et collo gambe lassse
 Q uanno uedro conciasuno achio fite
 tanto uedro li collochio aperto
 in fin de fumo fuori per umboniss
 Q uando fu ouuto su nel monte adotto
 la nimo uidi di diu bestema
 in un gran piano di fumo copeto

54.
 A ncor perfendo alor muenno rema
 percho uedro a tuon arder labochia
 et t'uiquano lauon lalinqua scima
 E t come spess la grandino fite
 sicapion sopra lor faette abess
 et non inuano de ogni alain roca
 S arum trasst difuor desto p'esse
 sicomo Pallas diste gran giganti
 quando colli suoi uiti il mondo prest
 V ero e che li negamo ancora alquanti
 diste in terra et con caten legati
 si de non son nel mondo t'uiquanti
 I uidi lor quando fur fulminati
 de bestemmiauon lauon eterna
 superbi alteri et colli uoliti irati
 P oi ne partimo per una cauerna
 entramo un monte et gran ladea fite
 de fumo in sulla torza uallo inferna
 C huique cofatti et compote fite
 inganna altrui condoli ouer confode
 qui han lofetto conamano fite
 C he strafanai son diuio allo cado
 informa dica ualli daidemoni
 et diuque corre piu quello ex piu piole
 E t sopra questi starmo ex l'iproni
 alor domoni inallo p'ero dure
 strafanai lalme supino et bochori
 E t quini di malpest et di misfite
 si fa uendetta et doqui infideli arri
 diuochi darderie et di man fite
 I addea midesse andiamo malora fite
 de tempo tempo alordio darderie
 di p'agra impaggia inuonuen monara

A Ilora entrarno per un alto monte
 sempre montando et al sommo saluo
 uidi gran uallo quando alzai la fronte
 C onto natura il uicio eli puniro
 acerbis monte in quella uallo piana
 lista in tormenti ciasun stodonuro
 Q uesto homicida della storia humana
 la mor de figlia et fa conguini insieme
 sprezcano et curan come cosa uana
 S opia questi fructi dell'uman seme
 el fero el zolfo purzolano pioe
 & dentro al fiserano ancor si pioe
 S almo poi alquimo cerchio deu
 lisse uini bauian gia letast
 anzi che gissin dello inferno almo
 E ue eran grande & uacuo rimast
 sicome sono aroma le ruine
 dell'annadie colle mura puste
 S orrido tutto & pieno di fulmine
 disse de dno et colle mura roste
 piene di uoi dormite et dispine
 1 adea amè latmo in quello grouo
 staua cetero il rabbiot cane
 con te pole latmani aparo et ghioe
 P er una entrarno di quello gran tano
 sicche l'onale bolge hebbi saluo
 al fine usarno in un uado lontano
 O uo trouamo la cipa di dire
 colle mura disce intorno intorno
 colle corti alte et colle casti ignite
 O gni cosa quora ardente fono
 uedeo domoni colle arene uiste
 deli per manipoli fan scopioe

Cetero.

I uidi tormentar l'animo triste
 & stondo le penne han connesso
 cosi conueni deli doglia sacquist
 I uidi molte per mezzo esser fesso
 don duto seche et alcuna chodon
 mordeuan se lacerando se stesse
 E r questo el duolo che piu gissa dolon
 il uorno della stizza emagior gridi
 fa trano allor de tutti altri tormenti
 V idi vapori & uidi gliomindi
 tagliaro appezzi et lelor membra crude
 rifarlo & poi tagliare ancor le uidi
 I fero come quel del dir conbiude
 sappi letor del giudit del tuot
 de uoto il core el uicio et la uirtude
 N on uol mai del ben fare non habbia fructo
 donore & dilectia & non uol mai
 del male al fin non ne patisca lucto
 C ompena et contormento di gran guai
 C ap' un doue firatta dell'limbo et del petto
 orriginale C. uij.
 Sairo erio della cipa del fero
 dietro amia scorta che andai spuinando
 et poi dandato insu ifui impo
 L adomandai et dissi dimmi quando
 noi re uenon doue stran dimora
 de di da questo inferno al suo comando
 E r ella ad me insu andando anora
 conueni de noi pussan due altri cerbi
 anzi de desto loco noi stan fora
 E llombo e prima qual conueni de cerbi
 un altro poi conueni de ne rapissi
 anzi de su nel mondo tu sturisti

B en sette miglia infra mouemo spassi
 A mouamo una porta oue era scripto
 nella roa suo d'aua difmomi sassi
 I n questo limbo ouero in questo guato
 ex pena priuatiua et sol didamo
 A nullo stio in questo loco affluto
 U entro alla gran prigion di quel orrammo
 che tenne pia chiamari didio eletti
 A uenit Adamo atradimento ouiamo
 P er leopier questi detti imirystori
 presso alla porta li dera fermata
 A poi chiglietti inuosi A tutti loro
 M ineria colla mandiefo letrata
 non se chi fuisse il pormar correst
 che presto aprie A d'edeno landata
 Q uando fu dentro uidi un bel most
 difiori A darbuelli A d'eto adorno
 sicomo ultrauro fu nel suo bel most
 M a quella lura alominaar del giorno
 tale era quuu per mozza lauillo
 eran fantini A nympe imomo intorno
 E r su pite uiole uermiglie et giallo
 puuano affisso A alun diem acille
 dietro uicelli et dietro allo farfalle
 E r una siliera d'etn piu dimillo
 uedendo noi insieme sangstano
 et amurare timide A tranquillo
 O fanaullotti aui ritorna amaro
 ispettato dadamo et acui rosta
 et non haueu baptesmo tanto caro
 A lmo domando fatemi risposta
 perche ciusstia per almai offesa
 uosha innocetia in questo loco posta

Q uando questa parola l'ettono inresa
 sospiror tutti d'ildolor deuene
 dimanzi alor de gran doglia palesta
 P oi uindlor adme se non bene
 inidicharero sicome stime
 perche iustina qui drust nerieno
 Q uando dio fete il nostro padre primo
 olempiu re ouer concupiscetia
 non uolte fussi in suo corporal limo
 E r questo signa dono et excellencia
 helbe dignatia et non pia per natura
 A sol tenendo adio obedencia
 E r col l'alma sua splendent A pura
 elli ego A di iustina santa
 formato a sua ymagine et figura
 M a di questa excellencia et praria tanta
 el creator giustamente priuollo
 quando lauide eteste nara pianta
 E r contro al suo fattore alzo il collo
 A affubietion del mal serpente
 uolle saper quanto fa il primo appollo
 P erche non si adio obediente
 allui lacarne diuenno rebella
 contro allo spirito et leopie dellamento
 B ende sta l'alma d'isso pura A bella
 niementen quando ella il corpo auissa
 per due cagion diuenno brutta et fella
 P rima d'ona fete di iustina priua
 l'altra e de quando elle col corpo unia
 nella bruttezza sua s'istia cattiuu
 C he uorrebbe ire al bene A e impedita
 dal corpo de il quale ella sta insieme
 et al mal far latina A ando imita

Questa brutura uia di serne inferne
 en tutti quelli de nascon dadamo
 Dogni human corpe di quel primo gene
 P erquesti effeti inquesto loco stimo
 dannati pel peccato originale
 del mal della radice e in ogni ramo
 O lassi a noi de lacqua baptis male
 per la qual li om figliuoli adio rimaso
 sanati hauntle noi di questo male
 S e non de noi dal uerme e dallo fasto
 dinostre madri la morte ne tosse
 & merione qua piu traquesti ambasc
 C iascun diloro aluel la faccia uolte
 al suon desto parlar consi gran pianeti
 de ficion pianoti me siment dalse
 A dimandato hanti diloro alquanti
 di qua parenti stati eran figliuoli
 se non de ratti mispari dauanti
 P aretti mielia poi andamo sli
 inde rouamo grandissima ruse
 ala uia piu de nullo uccel de uoli
 C hauea lesue caueme obscur et cupe
 si come er quando esibua la nocte
 de par de gliochi riguardando occupo
 T rouamo li stue gran porte rotte
 tutte diramte & disfero il uerbione
 le qua i serrauon pia quelle gran protte
 P allas midist qui in questa prigione
 il drago Sathanasso pia rutenne
 lamme circuncise electe & buone
 S indel figliuoli didio fu daniel uerme
 & porta colpa delli suoi amiri
 pago il bando et la morte sostenne

57.
 A lora arduo in isplendor felin
 uerme quacu uictorioso et forte
 contro a Sathan et altri suoi nuntii
 E r disse lor leuare uia le porte
 traeto fuor lamia turba fidele
 de menar uoglio alla celestite corte
 A llor Sathan homicida et crudelo
 allui soposte et cominno la guerra
 come gia fece contro a san midelo
 P oste lettri ladoue si terra
 ma cristo lui elchraustel dacciaio
 & queste porte allor giro per terra
 Q uando in la protta entro illuido raio
 Adamo disse questo e lo splendore
 de mi puro infaccia daprimaio
 V enuto se aspetaro sionore
 del petto delle mani & delle piante
 el sangue ha dato impetzo dimio errore
 I anime allui amide nuto quarne
 trasse dell'imbo ellatro manuet
 uictorioso lieto et triumphante
 A damo. Eua el suo figliuolo Abel
 Set Hoo che fice la prima arbor
 Abraam ysaac et el drael
 E r uoyse et ciasun patriarcha
 et David rex & tutti li profeti
 meno aluel ouel primo monarca
 E r io alle li saggi et li poeti
 son echon qui et ghannichi romani
 osone in loro piu felici & lieti
 E lla rispose inquesto pari strani
 non son chetesi coloro alti ingegni
 come gia dissi al uogo piu sotrani

Venne et fama loro barfatto deoni
et stan chon marie chassar collo muso
E con Apollo in piu splendidi regi
E poi l'aman sua destra alla mia prese
trafse mi per la porta onde minise
et ratto chio fu fuori ella scabiusse
Cosi dal risto limbo midiusse
C'ap. V. Come l'autore troua et parla
concent anime de bno penare appressa all'limbo. C. 1.
Presso all'limbo intorno degni anno
son gran montagne solitarie et spinoze
E appre subermai leudi tanto
A nime stanno li deuan penose
intorno errando per quello loco in rolo
tra roui et spine ch'amai produffon rose
Et perche late quivi e, grosso et folto
inon scorgea alchun benicio mirasse
tanto ch'el conglissi ben nel uolto
D'ero in menua assenti chio uandasse
mi traloro e fco trouauo alano
donofauto d'amo chio gliparlasse
A llor minissi traquell'are bruno
tra quelli serpi et acuto mirai
tanto che la chio mio ne notte uno
O anima orenil de tanto amai
anzi del corpo rilasrassi fola
perche tra questi luoghi alpestri stai
S onqui e compagni della prima scola
equi Arnaldo et Agnel d'ariene
perci parlare et udir lor parole
D'ispost'ame conuenianza non lieto
Acordo et gl'altri due ch'era mai detti
son fuor d'inferno in piu alta quiete

58
T ra questi aspi luoghi sian con stretti
quei de tu uoi tralla montagna oscura
de fu dal mondo non usti non neci
C he leta pueril de daffe puro
hora e dal mondo rio costi conrotta
de piena dimalinia et dibrutura
E t'innuti quei uici e mastra e dotta
della natura aquella era occulta
E senza possa coldisio nesciotta
Inanzi ch'alla era d'inoi adulta
alcun uenissi ordine lato idio
de nostra carne fu fuste sepolta
S e matti noni hauesse ilignor pio
de quella uita brieue d'ista inferi
tanto ciutelle infesti il mondo rio
C he noi saremo in maggio colpe corfi
E poi puniti in piu aceto loco
et da piu pena in questo inferno morfi
P erla montagna in piu sciendemo un po
l'istamo efili di quello reo contrado
sopra alliquai die picuue il zolfo efoco
S efussin peruenuti a piena erade
sarebbono in piu colpa et in piu dolo
adunque lor dar morte fu pietade
E ti coltore sta il piccol figliuolo
de Gregor dir che nel son garono
dio bestemiando lasio il corpo fola
I n piu penose loco sta in inferno
ch'unque asar male alcuno induro oim
non correge quando eglio al gouerno
C uellaco e li et quel padro manna
acui il figliuolo ch'odemi monda il nase
asccondendo nell'acio la sua ira

I credo di farai collui rimaso
 senon che lalla assai disse huueduro
 uedi del sole omai giugno all'aso
 S oio ipoi nostri e pia furo uenuto
 uedi del tempo fugge & pioni solo } yon
 & non facquista mai quando e perduto
 Q uanto collui parlar mi paria dolo
 tanto dallui parlar mi fu amaro
 quando ella disse aluenir su risole
 Q uili, lasciai il mio amico caro
 figliuol disento el petrofin d'arista. at baryta
 del mondo illec infeto dera claro
 N on mai peca haue carca lauisto
 quando midisse Ballas perdo il uiso
 porri tu basso aqual dolor t'arista
 E rio alla perdo tumai diuiso
 da colui conchio stauo faro dea
 el suo dolo parlar andai reciso
 I nobiano et bel larino ama dica
 de dio la morte a echa alui permette
 perdo in acenia non diueni rea
 E lla rispo: e perdo sion fuguento
 allei tuote letadi & damortali
 megri loro et amor s'aspetta
 E rperdo sion regiuo tanto emali
 de aluiusqz s'ipencar non basta
 se n'el suo uino non fa molti equali
 comp. C ome il formento corrompe l'apsto
 et d'altri poni un sol fruido melo
 costi la prima eta l'altra poi quasto
 Q uesta & la gran nequicia el grande scelo
 far rio alui et se tanto peggio re
 quanto s'ipessa piu elanuto pelo

59
 P ero permette idio dalcun simore
 in quella eta de non e d'anni piena
 perdo malicia non gli imbutti il core
 E r forst del morit iouia la gena
 de di si acra morte e forst imprasto
 ad altri mali ad fortuna il mona
 S iate contenti acode fa quel mastro
 de regeie il mondo et fa il amo el quando } yon
 & disson uoi sicome in el ognastro
 D ipoi tacete & io leste domanda
 d'ero dea indubio equalio pens
 lamore mia noluede intru pensando
 C ome il demon che non ha corpo eliso
 dal foro corporale ouer dagli acio
 in questo inferno puo essere offeso
 E cella amo amoli ha dato impaccio
 il dubbio il quale il tuo parlar midio
 maio di d'ianro quel che ne facio
 S appi d'amore & la prima radice
 d'ogni allegrezza: et odio e fondamento
 d'io cha trista cuor fa infelice
 P ero alui uoler quando e reuoto
 dandaro a quel deplama ode sioglia
 quanto piu lama tanto ha piu tormento
 S appi anche ben de quanto e piu la uoglia
 & odio quel della ricione
 tanto piu s'infliccio et piu na doglia
 S e queste mie promesso non beno
 con prenderai il foro onde sedolo
 il demonio in inferno esteseo peno
 C he non puote ire oue ama & d'oue euole
 & uede in prigione e fatto foreo
 libero in pria assai piu del ch'io

E + staua in cielo et hora sta nel pozzo
 durato il mondo et vede ogni suo uelle
 & con suo disio esserli mozzo
 C ome supeto prima dello stello
 rogiere debba & esser soeurano
 facto et creato trallo costello
 E + bende epli dal ghiaccio et dauulano
 sensualmente non possa esser lesso
 perche dallui e ogni senso strano
 N iente men dal corpo egle offeso
 de a quel corpo chera allui subetto
 hora socciare epla dentro allui preso
 E none maggior onta ouer dispetto
 de da quel seruo dauuto in talia
 esser signorociato ouer costretto
 E + se per ane dinepro mania
 el di non siu strigno et e levaro
 ter lo puo far piu ala signoria
 E + perche ogni modo erde ogni lato
 eacera di fugir quinn appomenta
 de dal corpo oue sta egleo penato
 N ella e sopra lidoue diuenta
 folgero il uapor molti nestanno
 et molti tralle piante oue si entra
 M a nellultimo di dellultimo anno
 tutti in inferno faranno serrati
 nel gran suplinio dello eterno affanno
 N oi trauamo insu tanto montari
 de noue miglia piu andando sopra
 suo nel mondo faranno arriuari
 P erche quel loco s'elo un uerchio il corpo
 C ap. 14 come l'entoro uscio dello inferno uenno
 nel mondo in uello bernispeto di Sathan.

60.
 On e nella ruota perouoso
 ouer tralapi freddo della manna
 ne mouerli mai in altro puest
 A ssa tanto et reperi una montagna
 quanto una che trouamo si algesta
 de se marauigliar lamia compagna
 M ando intorno uidi una foresta
 apie del monte conquesta scriptura
 laqual leggeuise misse lamia maestra
 Voi che salir uolere su adaltura
 erde uolere uscir di questo fondo
 entrato dentro a questa buca scura
 Q ui e lamia demena fuso al mondo
 di salir uol conuen de qui prima entro
 & falsa pi girando fuso intorno
 M intra poi minise dentro alienore
 del monte et forse un miglio quasi era io
 che dietro allui insu sagliendo morio
 I uenni manto ex cadde tramorito
 & ratto al ciel suone Garumede
 quando il bonario fu dallui seruito
 L inostrato misse come procedo
 dadio la anima negra allora quando
 al corpo organizzata la roneo
 E nsfondendola dio insieme creando
 non di materia ma celeste forma
 lunisfe al corpo & dalla al suo comando
 P oi tornai in me come buon che prima dorma
 en su leuato prei idur riapio
 dietro all'idea de piei speuendo lonna
 S oi miglia erio quando uidi il raggio
 del chiaro sole scender d'una buca
 onde minorua ante compalar fuggio

I nfin lassu conuen che riconduca
 & per quel son non uenue usate
 seruui uedere il sole & l'eterna luma
 A llor piu raso cominciai assalire
 de diuere il sole bauta d'uso
 et ella misponaua colico d'uso
 I o dicta meo come potro io
 caper pelforo di quel saxo fesso
 de none una sparma alperer mio
 E t quando fui aquel benicio appressa
 uenrai il rapo per la uoglia pressa
 tanto chumpoco fuori illetti messa
 E t poscia ne caua rueta la testa
 poi la persona mia sospinsi tanto
 chio missi nudo fori & senza uesta
 E t caddi in terra donomoi & pianto
 & quando imprima il misero occhio apose
 uidi una uetchia bruta starmiacanto
 Q uesta lementina nude micopert
 poi como doima reputando d'uso
 queste parole uer dime pretesto
 I son lapouera prima nuntio
 chelluon rictuo colle membra nude
 quando egli amua nel mondo infelice
 E t quando gli occhi allui la morte chudo
 uo collui alla fossa et li rimagno
 oue laltre persbn stmostran uido
 E t mentre inuira conlui macompagno
 si impatiente me ue me comporta
 de sempre dime fa querela & laono
 H uento reia quando al mondo apporia
 et fatira et timore e la sua uita
 calparre niente sene porta

Descriptio paupertatis

Alor confes

A llor conofes puo nella partita
 del nostro esser humano e come un sogno } non
 & sogno par laparte chene pica
 S i come loro che e falso et malcogno
 uanisce alfor uostra uita manca
 & cio che falso manca nel bisogno
 P oi leuasi lannia persona stanca
 ella uetchia taceto & poi disparue
 ondio gli occhi uolrai dalla man manca
 Mentre mirai una cosa mirare
 mirabil si chaudera narrare
 lemie parole pioni bructe et parue
 V idi un Gigante giovane cantaro
 bello & mēbruto et colliuto in mano
 et lieto lieto cominno abillare
 E t coglio fiori supeluerdo piano
 & poi muparue che singhirlandassu
 diquesi bei fiori come garzone humano
 E t una ruora prando de uolassu
 disopra lui et quando ella finouo
 parue chapoco apoco il consumasse
 C ome diuere statua siblu
 quando e alble: cosi apoco apoco
 si diffacta & poi diuenno polue
 Q uasi fenice antiqua che nelforo
 arde se stessa & poi dello pemo arse
 unaltra nasce noua nelfuo loco
 C osi diquello polue unaltro apparso
 giouanipante enghirlando le come
 sotto la rista ancora a consumarso
 C osui addomandas como hauea nome
 et ancor dissi allui di hauea brama
 di quel diffare sapere ilquere el come

D'isso e il nome mio come si chiama
 non possi dir de dante fu negato
 quello par che morto uive infama
 I sto ben con mille altri qui supetto
 a questa rota che sopra uola
 che muua aparte aparte in noi la speta
 C he della uita breue haucmo mola
 & negligenti andamo apasse loto
 fino allo stremo doue nesi rola
 P ero ha fatto idio de marmi cento
 nessun uiua dinoi piu de mezza hora
 et altro tempo in poluer piact spento
 E r questa pena ha l'ion nel mondo amora
 che niente il cielo allui finelut inorno
 aparte aparte conuien delui mora
 C osi amore corre in ogni giorno
 mosso dal tempo che uoltando passa } Hora
 & poi che ito non fa mai ritorno
 E r quella idea de scriue il tempo et cassa
 il camin tutto et della ora compiuta
 un delli mille trapassar non lascia
 E lcielo et quella rota che trasmuta
 tutte letadi della uita breue
 & della testa bionda fa canuta
 T oi come si diffact albi lanuio
 cosi parlando colui si diffact
 et come cera del caldo riceue
 M inena allor diti pur in mistice
 & io allui dabo parlar non posso
 piu con colui rispondi amo in sua uoce
 S elciel sopra dinoi non fuisse mosso
 lestar et sermo sarebbe capione
 chegni opetur qua piu fuisse rimosso

62.
 E r ella admo questa altra tua questione
 nobiedo piu idint apeto et scieto
 che non e questo & piu lungo sermone
 E l tempo delciel che sopra uoi e uolto
 e una cosa & non uoltando il celo
 cio che dal tempo pende saria tolto
 F arica fame, sete, caldo et gelo
 et cio che spue il more almatue
 morto & uechiezza colcamuto pelo
 E r non uoltando l'ion sarebbe uiuo
 & uolonta & la uita bentondo
 et ogni sermo harebbe piu giulio
 Q ui quel che disse l'angel scomprende
 quando piuo per l'alto dio uenire
 mai non fara piu tempo ouer calendo
 E r dogru uerto bara solo il presente
 & cessa il preterito el futuro
 et cio che corre sara permanente
 & nello apocalisse e questo piuo
 C ap. vii. nel quale si narra del
 reame d'abironne. C. vii.
 m Ielua dimonisti piu olte trouai
 liquaui benchio gl'harri et li racconne
 appena ame seredotta giamai
 A nime uidi alloro d'abironne
 ch'auen sero persone & sette facce
 & queste sinun uenno eran concione
 D enso sero homini delun l'altro abbraccio
 dietro alle reni & con sette man manche
 con sette dextre et altre tante braccia
 H aueruan solo uenire & sol due ande
 & sol due gharbe & sol donun bellio
 si fatti monisti non fur trouati ande

E t ciascun degli uisi equali idio
 quanto era piu apressa quel dinamo
 piu giouano era et dietro piu anore
 S idio la prima faccia era dimfano
 hora hora nato et l'altra puoilo
 daddolento il terzo hauea sombriano
 G iouano il quarto il quinto era uirilo
 el sexto dicammi era coperto
 et l'ultimo un uocchiano misto et uilo
 M eliaia dimonstri furi a questo uoio
 stauano all'io di quella acqua bruna
 per passir l'onde d'ellaro perueio
 E quale hauea affli maggior fortuna
 de mai Cartho o Sylla o Locetano
 quando ex refluxo aquando uolta luna
 V idi Caron non molto dilontano
 comuna nauis un mezzo latempesio
 de conduce bonum gran romo uimano
 E t ciascuno occhio degli hauea intesta
 parca come dinote una lumera
 o un falo quando s'isa per festa
 E t quando fu appressa alla riuera
 un mezzo miglio quasi opoco manco
 forsi sua faccia orando et uizza et nera
 E gli hauea il capo dicammi bianco
 El manto adossato ripizzato et uirto
 il uolto stendelo non uidi inquanto
 M on era ancora a quello anime giunto
 quando egrido ad almarono uaso
 mandati ad me al doloroso punto
 P et ogni auersita per ogni caso
 uimano malla pulido negra
 incerta della uita et dello caso

Caton.

P ochi uerran di uoi allera intora
 spesso la uita alli morali idio
 quando elle piu sicura et piu allegra
 D aua coltano suo tratesta et collo
 amonstri de motta d'omo alla ebola
 et forte percorea chisaca collo
 P ofia riuolto ad me colla gran becha
 orido borgiuno se era de uini
 uenuto qui como persona sciocca
 M inetua allui costui conuen de mui
 all'altra riu sotto uomi noi
 anzi de morte della uita elpiui
 S ulla mia nauis non uenire uoi
 risspe anoi contra et con isdegno
 de altra uolta gia ingamato foi
 V ntrasse ceter fuori de mofio romo
 l'alto l'armoglie bor si mi forza romo
 pero uoi non uenire in sul mio legno
 M inetua allui ielieppo hora il tuo romo
 di uomemar costui ouerbio l'ondo
 da questo basso al mio romo supleno
 L asiane andare confirmato in gordo
 chito non e subietta quolla uita
 poia qual sempre uiuio huom per ricordo
 P ato deglielle esta parola udira
 fuetegno et abbasso letidia
 et senza piu parlar nedde lapin
 M auipato haueuan borgia diot melia
 quando muolsi adietro quidi ancora
 uenuto alla riuera altra famiglia
 S olcando noi per quella morte cora
 con gran tempesta malla morte schiume
 conuenire non dapu ma dapora

Comp.

S icome falso argento torna infumo
nel coneracio de fa lardi mista
ocera de alfoa sic onstano
C osi amonshi lator prima uista
uidi mandare & ante la strada
come cosa non stava nomai uista
E r poi l'atza colla resta bienda
laquarra & poi laquinta uomo meno
nauigando olto per quella aqua inmonda
M anco poi il fexio dicaniui pieno
fide d'lor rimaso un fol uedracio
non fite piu ma in tutto puneno
L anauo arripa la uia uenir auarrio
quandio nedomandai un gran uedracio
che staua allato ad me abbraccio abbraccio
E r dissi allui perche il dornon carono
si uideffa: et perche nauigando
sei parro ha tolto alle uoghe persone
D ispo questo signor del comite el quando
sa della morte & la uia conredo
non mai aputti: ma al suo comando
H el mondo su lunga uia nediede
& fimo ne dipienti alle uirtude
et ratti afar le cose brutte & feto
P ero menarisa per la palude
& nella ripa sta crudel pinnata
et la uia uedraci ancor adiuo
E r quando adiono la uia e tornata
& mena quei che stan dall'altro canto
enquel rifutti stano altre fiata
E r ritornaua aquella riuu inuanto
cui pria fimo & li per noi sussetta
ando il nocchier compena & cono anpianto

al lamento

Q uesta e dadio anoi ousta uendota
dache inten far nostra uia si tarda
de sempre amorte nostra uia metta
L amorte non e mai alluon bugiarda
dello minaccia inuiso et fallo accorto
ma toli diueto diocci & non si guarda
E r ben delluon sueta guinto al porto
capiammi sua & si ne uiti inuolto
ben prima il uino del malfato ha scorto
E n quella eta che gliu canuro il uolto
alun nollo perar canro e diformo
che non par uedbio ma fannullo folto
E r io lassu doue smanzia & dormo
fu pia del bruno chiamato francesco
et fiorentin lafio & uedbio mormo
Q ui sta borroni unuo dietro am uesco
per dall'ora conre uesciuti
feto negliami & nel peccar fu fresco
H oi era uia pia nel porto appressati
& tutti uenon men su nella riuu
fucome lombre auon non mai puistati
I fcefi inuerra & colla scorta diua
et ella disse amo se ben ponmento
la uia humana non si puo dir uia
C he blo blo un punto e nel prento
& nel futuro none anco inuerra
et del passato in lei none mento
E r perche questa cosa tifa sperta
perchi che uno oro puro appare aparte
apoco apoco impiointo sicouenta
S om uenissi adre adomandato
tu non potesti dir che quel fussi oro
dache d'effor or sempre si parte

C osti lauita d'urui coloro
 del tempo mena amorte et di ben mira
 non dirai mai buon uiuo ma io more
 C ben non re il ciel sopra d'urui figura
 logra lauita et e capion quel moto
 del cast et qualia d'urui tira
 I n questo adura caron fu con more
 et pido forte questa simil pena
 ha uon ma come adeto non lie noto
 C helciel fa il tempo el ne chier del omena
 luon nauicando duna malora et ade
 fino all'ripa oue l'ultima cena
 D a il tempo al corpo et ogni infer mada
 a cio che nel mondo e all'uiuo molesto
 fuon dal cielo et da natura cado
 P oi spurti caron fiero et rebato
 C ap' aluio nel quale s'irama della pena
 deloigante Titio & quello che cio significa
 Aion l'amaue adietro uato moffe
 et palla opposta allui moffe lepiure
 & quasi un miglio credo andato fosse
 C he trouamo gia et un gran gigante
 legato in terra adietro resupino
 & sopra allui un gran vulture stanto
 C belbecho torto hauea como uno uirano
 el petto dismembraua il grando ucello
 con graue d'odia al muto rapino
 M menua mia disse che monstro e quello
 acui il legato saluatore e roso
 tanto che per ne rimaso dello
 P et che monstro in omni pluri neioso
 al mio parer pero l'asta grande
 alzo parlando uato & disdegnoso

Titio

E t disse oue che qui dimo domande
 Titio s'irua acui il legato pasce
 questo amulante & tutto il giorno il grando
 E t poi lanote in pesto mirasce
 et fassi preda del bramato rostro
 questo pero s'istongo et questo ambafe
 S imelo amo d'omai chiamato monstro
 inciafun huomo e lapato mortale
 & de questo sia uero uel dimostro
 C omme nel core il caldo naturale
 Comp } humido radiale in uoi diuota
 poi rinascio delto ma non tale
 P ero de tempo l'alega pigeora
 oltre alla pouente putrida fasso
 per questo luomo in uoceia et di colora
 S elciel sopra di uoi non si uole asse
 non ha uento detto ucello el pasto
 ne conuerria delto il muto asse
 E t stadmo il pesto e roso et questo
 lanote in pesto l'orifaldo
 fuchio in pesto uino & baflo
 M a quel che e consumpo auoi dal caldo
 s'irifa per pradio ouer perena
 non s'ompro e s'iperfeto ne si fald
 E r questo lauechiezza ad morte mena
 & farno & fere s'isto uostro stato
 uito meno & similmente a questa pena
 I non risse quando lette parato
 de non uolto m'enera onde l'asta
 ripost resupina in su quel prato
 T rouamo poi in uia gran forata
 quanto un gigante grande lauechiezza
 tra molta gente dolosa & mesta

E lla era uizza et piena di grauetza
 magra canua senza nessun dente
 peggiora a un baston per debolizza
 D irieto al lei ueniva una gran puer
 de parion uiui: ciaschedun conuinto
 insieme donun morto puo dolente
 C osti erano unini apunto apunto
 como son san macchario & san Bordon
 quandun uiuua & laltro era defunto
 Q uando considerai tal passione
 effor conuinti uiui colli morti
 omo disse o quanta afflictione
 L auochia miquato cogli occhi tori
 & disse per mai nel mondo riedi
 dietro acolei chera lassu scori
 S imulo a questa pena chera uedi
 litrouemai leperone perose
 ma perdo forse questo amo non credi
 S appi del mondo nomina le cose
 non peldinto ma perlo traueso
 per lo leuaria gl'bn nascose
 Q uando luon nase nel mondo peruerso
 & auuer comincia usate dirt
 ma questo dir daluer tuoro & diuerso
 P ero ch'allor cominciano amovire
 et perche insieme insieme uiue & more
 coluius d'morto & li anco lumire
 T utti chiammi gl'imosi & tutto loro
 ch'bn passati & cio de il tempo scemo
 nell'uomo e morto & e diuina fore
 O quanto e stolto quel che ben faremo
 condurre infino al senar dello porte
 il ben poi principare infullo extremo

Hora

Q uelto d'mo for damate acorai forte
 perdo nel mondo non fur lelor uirt
 uiue nello perare ma pigre et morte
 E rsten mini sonqui ben punire
 ch'uiui dalli morti hanno tormen
 & come morte amori sono unire
 Q uando bebbe dento degli moligenti
 piu oltre mimgro quini d'apress
 la infornia de facta gran lamorti
 E r disse su nel mondo uano spess
 non puo fare sperare o diuina
 del corpo human non fa dalloro oppress
 N on potette giamai sonueto penna
 la schiera grande dio uidi dimorti
 de fere all'uomo et de fere lacerna
 Q uiui eran zoppi monchi, sordi & orbi
 quini era il male idropico & del fianco
 quini era la frenesia cogli occhi torbi
 Q uiui il dolor gridante & non mai stanco
 quini il crampo colla gran cessanda
 quini era la asma & la polmonia anco
 L idropisia quini era grant et tarda
 diuina febbri il pian quini era pieno
 quini quel mal de par della carne arda
 S i damurano iustini meno
 ch'anti lodato terror d'origene
 ston ch'efede ad me tiro il freno
 D ire ch'alma de nel corpo uiuente
 e uindemio il quale dio rimbuo
 dento alla carne sol perdarli perdo
 E r pero il corpo humano e fatto ambudo
 diuini corpi del mondo facta
 perdo diua superbia si amudo

Origenes

S ra fermo in sulla fede de perfetta
dissi minerva de senza mio storno
uttrau loppinion dio o conepia

E io allet porbe nel corpo inferno
sugietto al cielo & bruto & tanto uile
deranto opo piu et uile unuotro

L anima nostra de e tanto picciolo
dio la mchiude et in lui la raffonde
trouo piu misto loro sbizzo & uile

O ue materia nulla corrisponde
alla sua forma & pera marauiglio
de l'anima dal corpo si rondo

com^o C ome si chiara spadro uersu il solio
dissi raltora quando egli ben detto
cosi ladea uerme rallepro il solio

E rissi sbuolare & l'umellotto
conuoltra carno fussi in l'omo unio
eluotro arbitrio fana aliel subgetto

E r speli fuisse dal cielo impediro
non rutoria la carne de rimoue
uoi sebbuolte d'huano appetito

C he sello corpo alloggiotto simoue
eluder uostro fuisse una colloi
fira non surebbe aritrouarlo al poue

Q uesto e principio adpruar diuoi
de puote l'alma hauere susistenza
fornito dal corpo la ignorii suoi

I o ancho dissi odea disapienza
felciel mirra et io rirato uado
mosso dal corpo ouer dalla influenza

D unque che biasmo haro sifo alcun lado
che loda o honore idetto haure
sto surge al bene osto nel mal non cado

E r ella admo il cielo inuoi lo potro
nel corpo solo: & se al mal correffo
iluotro uello il puote ritenere

S e praua ancor complessione haueffo
dal tempo & loco de suoi genitori
esser potello de mal simouessio

P erde secondo deuoi son plomoni
cosi simuoue il carnal desiderio
adira/inuidia & odio et ad amoni

M auclonta inuoi el sommo imperio
dirasun sensu humano & puo guidarlo
et sbociparlo aogni ministerio

D unque sbalbirio diquale io riparlo
perbe guida il non diruto illegno
& puote apote & foglio dirizzarlo

D ibiasmo & loda egli diuenta de no
secondo che uadritto & sedisua
dal dritto porto ouer dal dritto stono

P osia diquindi noi andamo uia

C ap. viij. nel quale s'urano dell'ultimo fine
della uita humana

C. viij.

L Er uote degli cieli tanto son uolto
dissi Minerva de dache uenisti
tre hore dell'aura tanto tolto

L auita el tempo sttu beno auisti
sono unacosa & quanto dell'un perdo
tanto perdi dell'altro et tanto acquisti

C omuente omai dotu camin inuolte
colti laquale accio che trasie e fino
& che fa sbeco cio che pria fu uolte

N on colpasso del pie tegliau rime
omeno opiu odisopra alli celi
uoltati fan chetu uerlei camine

C ontanta obscurita & dirimueti
 risposi allei debent inon linterendo
 qual fine e questo stonnel tiueti
 P erquel debet mai detto ben comprendo
 che pia tre bore mia uita e sciemata
 mentr noi questo cost andian uedendo
 E t ella adme fuko e colui che quara
 solo allaura & non rimira il porto } Non
 alqual fa ogni di una giornata
 E n questa ualle nella qual to scotto
 uedrai la morte palla misfogunse
 pero fa de passando tu sia accorto
 S igran timore allora alra migunse
 quando douer uedea udi la morte
 chanor mispuot tanto allor mispugne
 E t lermie guante durento no smorte
 el sangue sistrinse tutto aloro
 como natura fa perche il conforto
 P ero ladeta adme perdui temore
 di quella cosa che conuen de sia } Non
 & debest aspetare atuto lore
 D ate e ilquando & lordino & laua
 del peruenire altermine pia posto
 non fia la morte piu tardi ne pria
 E t stonon sai spolio tardi oe resto
 della tua uita il tuo ultimo puoro
 star dei opora accorto & ben disposto
 A cio che improprio non sia oimto
 proponi il tempo incerto cheato resta
 sia tutto oia presnt ouer consumpto
 E t tempo sopra auoi la mortal uista
 & lo tro tanto resono alla uoia
 di quel signor d' tempo uelapista

E t quando morte di quella uispolia
 rimane inuoi cioche non lo subpero
 pero lahma non sente mortal doglia
 C he uestra uolonta & loncello
 & tutto quel che nui non e brualo
 subfiste piu uiuace & piu perfetto
 E noma torna el corpo che animalo
 el lahma che del ciel su aliel tiedo
 ciasuno al suo principio originale
 G ran passion gran conforto non uedo
 pero Ninonia alla mia gran paura
 questa munition lunga miedede
 C omo luon ua per la uia non strano
 dorma et tace pels spotto grande
 cost temendo intorno po ma cura
 E t pero palla adme mentre tu ando
 inuoi a quella acui peruenir dei
 perche pur temi & dilo non domando
 O ndio risposi uolentier saprei
 quanto ella sta ancora anoi daceffo
 manzi dno peruenca insino allei
 E t ella adme auoi non e conessb
 del camin uostro disape ilquante
 ma ella inogni loco e molto appresso
 E lla discone et e ueloe tanto
 per questa ualle per la qual tu uai
 che in cassun punto elle inogni canto
 P er questo piu acuto ancor mirai
 & uidila funun caual sedoro
 nro & ueloe piu de nessun mai
 H auea leguana uizze mapo & nro
 onde la uista si obscura & buia
 chi chusi phocchi permonla uedea

Descriptio mortis

E t perche l'uomo uolentier farua
 gli occhi per non uederla tanto e brutta
 pero uia ella occulta como fua
 Ma e dictua mia e la ciente neta
 quanta ne nata onascera al mondo
 destruggito e l'altra e gia destruta
 Quando alim crede star sano & giocondo
 io lassalo et quanto e piu gagliardo
 piu tosto al mio uoler leuando al fondo
 A imperadori o Re non ho riguardo
 amisti de stamo in pena aceto
 mando imiei morti & allori uo tardo
 Cioche nasce nel mondo amo sista
 ete a carne o corpo o cecio ouint
 tutto fia mio infino alultima beta
 Dmolti morti uidi postia quier
 sperando stragio de rispetto aquella
 nullo poeta sperando la scriuo
 H on quella de tempo mozza danella
 non quella de lapesta fe inegina
 non quella della qual Lucan fauella
 Di quelli morti tralla gran ruina
 un fletto de sblo il chiuo et lo sblo
 hauto et uermi no lo tene fino
 E t disto poi de noi san nelle fosse
 son nostri alumni et compagni liuermi
 & fine obliano dello humano possio
 E t perche questo molio uir conserui
 guardare i corpi frandi de noi
 per mo uoderli alquanto stare fermi
 Quali hora stare uoi io gia foi
 & quale sblo tutti torneranno } Hora
 quei de son nati o de nasceran poi

In questo loco papi mero stamo
 imperadori & Re & cardinali
 ne piu che gl'altri qui potentia fanno
 P erche allo geromo tutti quanti equali
 neta la morte aben felici atroci
 & rando & dolto agli infirmi mali
 O lassb aino l'ondugio quanto noto
 & quel de fide fare haue lo fatto
 o quanto acquista de tempo ueloco
 I perde pisa & poi Lucca in un tratto
 et questo fe l'arnia pigriua sola
 chio non soccorsi como prei ratto
 I fugia v'uciori dalla faggiuola
 et caddo como morto ui supino
 ratto de gliette detto e lo parolo
 I o ingannai lamano eluso chio
 teneo: et per questo ilor summi inulto
 chio non curauo piu del mio campino
 Ma quella de quidaui il passio mio
 disto de bai de bai ammiratio
 et come pria uenir non bai disio
 Non supei ni de unombra el tempo uiuo
 et de trupasso & fugio como uento
 & cito auermi & poi diuenia priuo
 S etu non uiui morendo esser spento
 camina si de quella uita creta
 de laiet nonlogra consue mouimento
 C omo infucando anu landano inofa
 Comp t erperde uada ratto alim elrida
 chailor siffetti & lipassi rinfesta
 C osti ferio aldir della mia quida
 tanto chinapussi il regno affetto
 delrio purata et crudele hominda

E dietro alla mia dea andando dritto
 peruenni in loco ouo trouai una porta
 et quel che sepiua iui era scripto
 E lquale ileffi et ando la mia scorta
 Qui comincia a trarre delle penne deluomo
 da assb medesimo pe falso opinionari
 O di salir al fondo nome
 entrato qui per questa porta inferna
 desompre aperto tiene il suo strame
 D entro infa lania una cauerua
 laqual salendo puo miglia gira
 doue nulla e / et chiaro occhio discerna
 Qui conduce alloco oue marina
 non distesse & diu fauendeva
 et fessi il corpo onde piangio et sospira
 V ista cauerno la scriptura & l'eta
 entrano in la cauerua allaman doxra
 per una uia obscura & ardo porta
 M adietro allorue della mia maestra
 io sempre andai et per un sasso fessi
 usciuo fuori aquisa di finestra
 E r su nell'ar alquanto anoi dappresso
 uidi una donna alata trasmutarsi
 in diuerso figure spesso spesso
 G rande come giganti impia apparso
 poi piccola fise & lieta & cristia
 piouane & uechia poi la uidi farsi
 C hiso prida che piu cambi la uista
 che Achiloe et nullo esser uero
 perche inuista ouero in te persista
 L a falsa opinion son del pensiero
 disse uolando et questo loco regno
 ouo dimostro il bianco glo nero

Qui sta la fantasia qui sta lo stile
 Speranza Amor timore & allegrezza
 et suspension testa sta in questo regno
 I o so pouero alui nella ricchezza
 et so la pouera allora tanto
 balam la porta & nulla na grauezza
 S ume aduen che impouera nelquanto
 equai son due & l'un non sono cura
 & l'altro filamento & fa gran piano
 S ed asse fessi quella forma dura
 alliduo parioni equal saria
 stelloperant e diuina natura
 L opinion ouer la fantasia
 per laer sonando mouendo l'alo
 & miraua sembianze uictoria
 A uella & la graue testa el graue male
 disse mineria ad me quelle ragioni
 dimotro diud che nel mondo uagale
 S alcuno e ricco & la sua opinione
 a questa uerita eliconradice
 egli se stesso impouera sponte
 N ellum puo essere in istato felice
 se non concorre aquello il suo parere
 come concorre al frutto sua radice
 C ome la parneta de fa uedore
 un per un altro & l'inguanco ebracha
 non lascia ben ueder le cose uere
 C ost ne passion de bon lairacha
 diuini euri el troppo amore et spene
 el timor ando alluon la mente opacha
 P er queste tre quando son troppo aduenie
 de fidisia et orra lo inuileto
 tanto deluer non puo conoscer bene

Effectus opinionis

C omo fa alcun che ha il palato infetto
 de gusti il dolco et parli de sia amaro
 et giudica il contrario el proprio obieto.
 A ltrimenti e il suspetto ouer lauare *al. esulto*
 desima una cosa: et altrimenti
 l'anno buono & diuina plet-laro
 E t secondo l'era cost lagierit
 credon l'ero: & altrimenti stima
 di porra lodio ouer di damor forte
 L apueria ouero l'era prima
 errando credo sia sollazzo et gioco
 tratiuti et boni summi reora l'arima
 E t poi che quella era n'arima lora
 dietro all'amor nera l'adgloforza
 eludi gia passati stima poco
 H ella l'era che la piu conosciencia
 ripura eiuuati et lamor esser uano
 & solo stima honore et excellenza
 P oi nella quarta era del capo corno
 fauede d'opri era era ingannata
 & pont all'auaritia allor tamano
 E t quando e in sulla morte adieto quara
 d'amin della uia il quale e uo
 elpare unombra occisa non mai stata
 S ugliasi quando del mondo e parmo
 & uede cio che tempo esser menziona
 rispetto alleternale de infirio *al. infernale*
 S uomo speffo aduon quando il cun fogia
 de mentr dorme el par manifesto
 haue del loto in man quanto bicono
 E t quando roma in se et belic desto
 & quel ficonia & d'ice nel suo core
 omo amo pocho non fu uer questo.

Casi l'arima

C osi l'anima humana quando e fore
 della sua carne allora ella comprendo
 del mondo e, sopre & conose il suo errore
 I n errando cia quanto steruendo
 quella ampia ualle & qui trouamo imolle
 de ben due miglia su da alio pende
 M ineria salti il monit & posia uolle
 chedierit all'i seouissi lauastigis
 finon uolero andar finno unfolle
 Q uando fu marna uide il laro stigio
 fatto alla forma d'io laura ueduto
 giu nell'inferno magni suo effigio
 I o ero infino all'io su uenuto
 & per m'ar firmat i passi miei
 per la gran nebbia risguardando acuto
 Q uesta nera palude ebena uei
 e quella per cui giura il sommo gioue
 disse minorua & giuron gl'altri dei
 C iode cado dal cielo ouer de pioue
 ciede dallaer su er dal foro cado
 & coche lacqua se purgando moue
 S aduna qui ditutto le conuile
 ogni forzaura et ogni fucidume
 fura lamarcia dello ast frado
 P er penetrar lanellua il folto fiume
 fca coquech miei loquando aguzzo
 come fa lion quando gli apore l'umo
 Q uanto piu mapressaria maoio puzzo
 p'nuia elnast et cano nera offensb
 de soffando faccia dell'ate spuzzo
 T utta l'anima mia ouer lonetiso
 de mai dandia ouer disoria utmo
 non merigille quel fetore in merso

Sing lacus inferni

Aegre

L i l'arpié eran am pulido peme
con faccio humane morte uato e guario
feto si del nase nol sustene

F acien lamenti insullo in orto querio
emifero fineo mangiaua sotto
uiscande de ran delor steco fece

V na ditor midess b questo moito
oru de questo inferno pessi uiuo
dietro alli passi di palla condoto

P erbe turri inast et mostri februo
tu sai deluomo neluostro emisperio
piu denoi none netto ouer giulio

C heglie un sacco pion diuitupio
Amagialtri animai de fbn nel mondo
uulo anedarsi magior ministerio

T u sai de perla cima et perlo fondo
et dello corpe suo per noue fori
spargio fastidio piu de noi in mondo

A quidume & suoi coruti humori
per dilibanza conuiron lomofo
sicome gliapi sopra degli fiori

T rapussa ratto esto contrado se febe
dusse ame palla: et non gli far risposta
basta delabi uiste et leuato fe

A ller purrimo senza far piu sosta
et uie piu oltre una giente trouai
bauea n la foma in lator resta posta

L aqual conuen de porin stuynt mai
C ap. xi. nelquale furato della pena
dyspo. 77

O i peruenino in una gmn foresta
oue giente trouai de quino un saxo
hauea per foma su nella sua resta

C. xi.

P e una piaggia insu moueno il passo
e giunti al monte poi scendeno il rano
e poi risalensu l'ageu dala ffa

V tui uer noi non molto dilontano
unulma arca uidi dun gigno
magior sei uole piu dun corpe humano

J. dissi allei quando l'epi dauaro
dini chis de porri si gran foma
chappeno l'aportelle unal fano

S ypho sonio deloran potta noma
dissi poi agurte aua mortali e posta
foma magior charne e piu uidoma

E tperdo meglio inuendo mia risposta
e de tu sapia ben chio non apeno
aquel de bor dno loreche accolta

E inemor della morte & del bisogno
Amore et speme auoi per magior pesi
denon fa leno quando appare in sogno

E tperde questo dir ten non compesi
dissi ammenua odea questo sermone
ben non lo inuendo ston lappalefi

E t ella admo quell'onor de dispo
e regie tutto & inuiguet al mondo naga
della sua foma sua orauenza pone

C onpena prima sta dentro allo faso
et coludor dirolei del nutria
et dicolui de poi inuendo il pasce

P oi de cresciuri son chisaffarico
dietro all'arato & la terra riudra
de non produca ne spine e cornia

C hi compaura & confarica molta
pugne circundo il maro alla uechiezza
sepulto dentro apesi alcuna uolta

Syphus

C hi merat tanta per hauer ricchezza
 et quel che confarica esso ruina
 adu peruenza nulla na cortezza
 E rramer senza sorno oposta alcuna
 lauochia ha sempre farno & mai non s'impie
 tal piu pasto piu riman digiuna
 C hi segue morte & lesus opo empio
 facendosi cennaro biforme
 armato affetto indosso & nello tempie
 C hi mangia apsta altrui et uocchia or dormo
 solper hauer lorimarchiaro pasto
 & ua fuggito diem allatruu orno
 C hi per sanar la gente el membro guasto
 iparut s'ha & di legista
 per uender le parole & far contrasto
 Q uando ella disse questo alzai la uista
 e uers il monte uidi una tra crenna
 di uera lafoma dispender s'apista
 C hi son color del canto hanno splendore
 diffuso a rimerua faria furo dello
 perciò spori piu legieramento
 E nella admo perche se sta bello
 none pero d'allor sia piu lieue
 ne da acchi del porta men fragello
 C huna libra d'opmo e tanto & uen
 no piu nemon chuna libra doro
 aldo se della porta & l'aricuo
 E r se super tuuoi d'ison coloro
 e son coloro duquai s'fignono poia
 pero il pest amo con l'bel lauoro
 C ome labestia deben s'ornareppia
 ua piu adorna con miglior prebendo
 & honorata d'iseno & d'istancia

C osi quelli el peso d'risplendo
 ma s'ero quel colore sta nascosto
 lafoma graue dellamorte offendo
 P er questo gia grido Cesare Augusto
 quando fero di scardi ipassi graui
 delondo imperial sopra me posto
 G rido Gregorio delmanto & lochiaui
 & ogni reperimento in tanto pondo
 dequali s'ero arispeto stauu
 A i quanti credon su nel mortalmundo
 alcuni hanno in potta pristo uento
 & se ha uento in potta non s'condo
 C he se colui el qual credon contento
 dice se quanto e afflitta sua uoglia
 d'ueton se ha uento minor tormento
 A i quanti son de guardono alla uoglia
 della gran fama acchi sollo s'ornore
 ditissi il suo gran pest e la gran doglia
 P igliaron la sua fama uolentiero
 come minore & di piu h'ue affanno
 piu att'a aldo se loro & piu legiero
 A i quanti son de fama abasso stanno
 di uintra colla fama cadentono
 del s'loro rite sepro & primo scanno
 Q uanti son ricchi in stato s'brono
 che della pouerta portando il pest
 la forza & la uirtu lor uenit meno
 S auil inuirta morto ando d'istess
 portando la fama alra debet fregi
 de stando abasso in pira non tra offess
 C hi sta in alto el basso nel disprezi
 & chita in basso & la fama obscura
 non habbia inuidia a prinipi & gran rezi

E t poscia ad altri molti posti cura
 ch'ognun sopra l'asma era premuro
 d'acquistanti suoi per farli ingiuri
 ✓ dia gridare indarno airo airo
 compianti et consopiti malapetado
 uis era sorda: adhi non era muto
 E t un grido a noi ouaia adhi cade
 debem habbia abbondantia di consoli
 non pero troua ch'aiurarlo bado
 L aden risspo ore che sibiugli
 perche alaso tuo cordoglio iporro
 tauuero selmio consiglio pigli
 S euuoi alla gran sbrma alain conforto
 pensa di quei che portan maggior chandhi
 che non hai tu e portagli piu atorto
 E t guarda ben de lamor non ti chandi
 A lasserno eltemor steti dan pena
 degno e chesli dire tuui ramandi
 P oi dette esto consiglio unora appena
 egli era stato qui ch'un fannul uenno
 con bella faccia diletta piena
 D uo alie adorno bauera d'ibelle gemo
 piu chelpauone. A immane bauia l'arco
 del quale Achille cia il colpo s'istemo
 C qstii clipti supra tanto incarco
 mostrando il dolco e celando l'amaro
 che se pigiar compianto et con ramaro
 P oi uenno u naltro de tutto contrario
 era al primo et tutto fue fauto
 coluso nero quanto il primo chiaro
 Q uosto glipti ancor maggior grauezza
 poi uenno ancora anoi una dona anco
 con riso imboccha A piena d'allegrezza

E t benche egli fosse lasso e stanco
 con altri pesti ancor gliuano illaso
 allora edissi omo uengo manno
 M entre diceua ome chi piu non possi
 portar tanta grauezza et caddo intena
 facchandosi l'asta et ando ognoss
 I fu dalucto d'eto Torre guerra
 disse gli anoi afar lagrando impreta
 minduss spe ch'efa de spess huomo erra
 E lla misere far lamorta spess
 A poi misere incarco dello panto
 chetempit adhi n'etampi troppo pesti
 N ullo bauerebbe possuro grauarlo
 disio allui se alla scorta mia
 creduro bauessi intuto ouero impare
 M ayo ripiant uolentier uorria
 che mi contossi ledoglio penoso
 che la speranza pone in questa uia
 O ndegli sospirando mirisspo
 sappi della fallact e uana spene
 principalmente sifonda induc cost
 O ella aspetta siemarsi loeno
 della sbrone e disuando guarda
 potere bauere alaino amato bene
 S eluna e alatra d'ete due suarda
 ouer che manchi lamino tormenta
 ma affligio molto piu quando e buparda
 B enche tanto fiato anoi nomena
 come ho pruiato ancor glisida feda
 tanto collo lusinghe alaini contenta
 C hestmpo il misero huomo ratto credo
 quel che disia: ma quel ch'eglia temenza
 non crede firmoua penoluede

Effectus fruole spei

P oi piu non dissi: et fero indi partenza
 C ap. xv. nel quale furatto d'alegas
 & della pena de da il timore
 I etto ammonua cento passi equasi
 fu falsi unmonit & perueni allacima
 auer quei che temon tuoi: e casi
 Q uivi era un piano et quando mirai prima
 uidi una strada infino allalora sponda
 lunga due miglia quanto alla mia stima
 C hera damiro nella ualle tonda
 quindi saper puo bene il geometra
 quanto quel piano intorno a se circonda
 N ostri cerchi della ualle terra
 animo uidi di fuor della strada
 laqual lastrico hauea di nera pietra
 E ragnuna dellatmo malto bada
 dum saxo grande de chader minaccia
 tanto che par de sesto incapo cada
 P er questo alzar in su congon la faccia
 temondo de non caggia conuina
 al fasso allora incapo or che gli sfaccia
 A i quanto punge del timor la spina
 ai quanto affugge il core il mal furio
 deluorno aspetta & quasi londouina
 P eris lector se fossi stato un muro
 che fussi per cadere o staro un recto
 et se douessi star rifusso duro
 P eris fauissi un uenno contero al petto
 collarco rolo & fuggir non potessi
 et ei di cressse resti rifetto
 C osi strinquessi di paura oppressi
 laro hanno inontro & pero stan tremanti
 che fassi odardi non percuota in essi

P er dar lor piu timore aluolto & innanti
 discorrono emalchini el mal presagio
 luppa eluso elorto collor anni
 S u perla strada era il nostro viaggio
 Fregias trouai che quivi era il primaio
 del gran timon conpauido uisaggio
 O Fregias duffio charuto puao
 se posto qui & trieni uia piu forte
 deluetorio cano al fello di nomao
 A ipollo aposto ro acorai forte
 penia superbia: dire fa uendova
 obensetiputerno questo temon porte
 A spai e: minor pena adhi sospeta
 solo mun colpo riuuere il dolo
 che sempre tener lato & lafetta
 C bel timor sto mone grande: spalo
 da salitor & ognuno ilor proprio
 adunque e meglio haueo inuolpo solo
 P erdanti piu timor amor saguono
 allarco il fasso et temi che non caggia
 & noni frachi ilapo quando guagno
 N el mondo oue tu sai di piaggia in piaggia
 rispost prouerai semil dogherza
 seui peruen colla tua forza faggia
 L iuedrai tu ildon di sapienza
 farsi una lima de se stesso redo
 di mulo casi aduersi con temenza
 E r uechrai lenuezzo non far prodo
 tanto di pouerra il timon affligge
 che possessor d'lor lieto non godo
 C he poua allon laura selto affligge
 dell'orribil morte ognor lacora
 & sempre di paura lora fuggie

Fregias.

L affaticato cibo che n' porta
 m'ero simungia inferma et f'p'm
 minaccia il proprio corpo del diuoro
 E t' sust uen' il cielo ancor tu miri
 art minaccia il diuino disopra
 f'gli fai cosa per la qual f'adiri
 L attira che conuen' dancora il copra
 ex oiu l' inferno ancor gl'isa paura
 fuomo punito di sua mala op'ra
 S a dextra et a sinistra si procura
 uen' che ogni uen' quiui offende
 a temo a' suoi conpunti o'ni scapuro
 comp^o A i quanto diuergenza il uiso acciende
 quando alcun riprende et poi ripro
 di quel medesimo del quale eriprende
 C o' f' serio quando leti inueto
 et pero dissi priego m'perdoni
 se o' f'legas colmo dir to offeso
 O tu che andi la strada et de ragioni
 et dietro ad ea Minerva m'ueni op'assi
 uedendo de' to inferno le m'agioni
 C o' f' orido und' m'feri l'assi
 et poi f'oggiunt' i priego de' tuor de
 uerso me il uiso anzi d'etu rap'assi
 I m' uolrai et uidi in quello fondo
 colapo ch'io tanto della guarria
 alui ro' d'aua quasi una dell'ord
 Morte et paura i'posi in labil'arria
 f'oggiunt' et poi la morte colap'osto
 el'assi amo p'emo pugnente lancia
 T roppo temendo quel cas' sinistro
 m'esso uicisi a' f'ono e'ghin'fel
 de'fu nel consiliat' f'oran maestro

M eco sta qui Saul Re d'israel
 a quel roman de sol h'mor lo'rinse
 a non uirtu' asposian' se lael
 A l'quanto inuend' ilui gl'passi p'inte
 sol per parlar'gli: ma l'adea non uolle
 di parlar'gli a'olui de' se ex'inte
 C he se fortuna el'len tem'ora tollo
 non lieua pero mai d'alun l'aspen
 se'oli d'ass' medesimo non f'olle
 T u uedrai setu amiri bene
 non temar nullo dabbia se uiciso
 risguarda a' to dim onde cio uen
 D ero rac'ardato col'occhio f'iso
 poi uolto al'lei d'isso perche non tem
 qu'adunquo dall'aura asse diuiso
 E t'ella ad me quando l'aspen f'isema
 tanto in d'alun de' niente rimano
 colui non ha amor ne ancor tem
 C he le p'ure a' l'allegrezza humane
 procedon d'aspetanza a' dallo amore
 de' porta l'uomo a' uostre cose uano
 D ero seruto a' amore a' l'aspen morte
 m'ior laletitia de' d'alor procede
 a' l'ap'ura a' sol ha poi il dolore
 E l'quale d'aspetato f'uggeir crede
 f'ugendo se a' uicido se f'esso
 con crudelta' credendo far m'cedo
 E t' se speranza non ha f'eco ap'resso
 el'fren d'alun timor creteria tanto
 che s'aria stolto per lo troppo ex'isso
 C o' f' il timor se f'eco non ha canto
 dolcezza d'aspetanza tanto tem
 a' tanto uen' indocia et in'ogn pianto

C he nullofeno ad morte se oppone
 de ogni timor alluon o si ancoia
 che piu tosto uuel morte colliu insieme
 N ulla alloprezza & nulla cara gioia
 e tanto dolte / charifetto aquella
 non fia piu amaro alluon tener de marcio
 E r tu falben de letica fauella
 del timor troppo nullo porar pote
 tanto lamento & lamento flagella
 E r dade la paura se ben note
 in mille modi il suo balastro sciocca
 nel mondo alluomo et l'anno percuote
 T anto che gia come prebue toccha
 quel che non e, ne forse fia niente
 & gueso pianer fa lamento sciocca
 S i questo et quel chidissi ben pon mente
 nulla pena e maggior che hant in forse
 e quel che spiacet oche puo far dolente
 O rrum ch'alian timor ben si fa cost
 spregio la morte & sol teme il monarca
 del tempo breue & la uita ne porso
 C o si senza timor si auer fua
 C ap. xuy. nel quale strano della
 fortuna.
 E l'aspro et rio camin di quella ualle
 trauamo iti almo puer un miglio
 lasciando il uan timor dietro alle spalle
 q uando per ueder meglio al zauo iliglio
 & dalla lunga la fortuna io uido
 mirabil si ch'ancor mimamiglio
 M ierua ad me petti l'usimha & rido
 & ella mostra adre il uiso giocondo
 fa ch'aller ben riguarda & non ti fido

C. xuy.

Q uella e che molti inganna in questo mondo
 colider suo: et spesso alcuno inalza
 per abbassarlo & farlo andare al fondo
 G uarda la faccia sua quanto ella e falza
 et che dichiara tutta la trasformata
 quando da alto alcuno a terra balza
 Q uando dapressi poi letti ueduta
 conobbi quanto e grande quella donna
 quanto finista: & quanto alcuno aiuta
 E ra maggior che non fu mai colonna
 & sol dinanzi hauea i capelli in testa
 et dore fin dinanzi hauea la gonna
 A dietro calua: & dietro hauea la uista
 tutta stracciata et era di quel panno
 che vedoua ne porta quando e mesta
 G hignando ch'orun nfo pier diuicamo
 uolga ch'oruna man sent gran ruore
 do come spera in questo mondo stamo
 L aquarta era altra infino onde percuote
 colle faette Giove: oue il uaporo
 dal ciel costretto dasse lacqua fauore
 L atterza doppi lato era minor
 & la seconda poi minor de quello
 & minor eran poi quelle difore
 N ella meta lenuota parallela
 dico della meta ch'alleuise monta
 erano orate pretiose & belle
 M a l'altra parte quando fu e gionta
 giu uen calando et quella donna dietro
 quanto piu cala piu del mal simpronta
 E t fassi scura da quel lato retro
 discender uidi molti arapo basso
 con gran lamento & doloroso metro

Descritto. Torrone

P oi de caduti son con gran fracasso
 ogni amico gli fuggio: et gli disprezia
 di gli spione a chi l'orda del fasso
 M a a tagliarmi della parte egevia
 ogni sinistra amico ne sombiani
 di gli lusinga et di gli loda et pregia
 C ome da due nel carro triumphanti
 mescolato era il dolo collo amaro
 usando uor d'lor contrarij canni
 C osi fu adato a giuse due cantano
 nel colmo delle ruote edue difetto
 un dalle orozza a laltro del contraro
 L adea Minenia gia mauea condotto
 fino alla donna se uolando el giro
 allor parlo che pria non facia motto
 E r disse io ch'abasso or alto tiro
 le sette ruote son ladea fortuna
 a solo a quei dinanzi lieto miro
 N ullo fu adato babbia fermezza alcuna
 in me oscurata ouer fidanza
 di mostro faccia chiara et quando bruna
 E r nullo abbasso perda la speranza
 tutta di me: che spesso son la scala
 di ponere in ricchezza et in gran possanza
 M a uegha bene ognuno anzi de sala
 de non si lagni poi ne faccia grido
 selmando aquella parte de qui cala
 C ho quando filamento a io mirido
 col miubuma cruda: et io lui puzza
 d'ortanza siurta facua il nido
 E r questo el gioco mio el mio sollazzo
 attirar quel dellaparte suprema
 a palare un uespino dilazzo

Effectus Fortune.

S e falso alcun miubuma o milistema
 in non menauro et la mentorel uoce
 della degrezza mia niente scema
 I o riguardai la ruota piu veloce
 del cui ilardio quasi roma tocha
 A li staua uno moran tormento atroce
 E r quando sotto era la rima sirocha
 tralduro solo et la rota sacaplie
 tali rama il uento qui alla bocca
 E r lui che qui et su ha tanto doglio
 e xion deha tal penitencia
 de uolte a Giove gia toller lamodie
 C belaspesa didio esua prouideria
 procacio di uento col suo incolto
 siccome uano colla sua scientia
 S aper si puote bene al uero effetto
 quando e futuro nella sua cagione
 siccome nella fista tu hai leito
 M a quel che uel fortuna idio dispone
 sedio non riuela mai si uelto
 di ncolto creato o per ragione
 C omma quel de sui nel colmo siedo
 del terzo cerchio et piu salir non po
 et cosi rido et siur esser creto
 a uel e il milistema Bernabo
 a tutto mostro fortuna il gioco
 comella suola d'apparechia mo
 L altro de hlo dietro allui un poco
 e suo ripote el qual del roppimento
 el d'acora et siura in suo loco
 E r quando a una cifra creto il uento
 cotanto creto il bacio lombardo
 a d'acora fia un parte contento

Xion.

S enon che piglio rosso da loquando
 sempre a sua liberta contro allui opposto
 fara del suo pensero uerra bugiardo
 N ella seconda rota mirra e rosso
 Colanzeno tribuno et e' salito
 nel cotmo on daltra uolta fu disposto
 M astato et troppo folle & troppo ardito
 da prest la militia su nel sangue
 de prinapi romani tanto e' gradito
 P erde colonna et altri ancor nel anoue
 ma tosto roma allui trarra il ueneno
 da nella lingua quel maliciofo sangue
 N el primo cerchio delli uolgie meno
 sono lidui delli mutano spesso
 pero da ogni parte ne si pieno
 E r quel desalo all'ommo et e' si presso
 trouet aquella ruota gira intorno
 & su et giu trouetlo fara messo
 E die chiamato Antoniseto adorno
 Genoua bella nella quale e' nato
 mettera ne malanni & nel mal giorno
 N el quinto cerchio la dall'altro lato
 Reina sta magnifica Giouanna
 col capo diuiliu incoronato
 M ala fortuna che ridendo in panna
 mostera al lei: et a quel che tal poi
 de di uilei fida sta in basion di amma
 D el sexto cerchio steta saper uoi
 quini son posto linoue caini
 consumator doli fratelli soi
 Q uo della scala sperati maschini
 et qui crudeli de rabbioso cane
 marosto abbasso caleranno chini

D el lora ruota che dila rimano
 Giouanni della onello fara il salto
 mostrando il fausto alle sembianze uano
 E r prouera quanto e' duro lo smalto
 del sud di litta quando la percosse
 egli ha uera cadendo su da alto
 P omperagli quel casto lamba & lossa
 & in un punto letare che gia
 et pisa del suo gioco fara scossa
 E r egli sapra duro el ben gl'ista
 C ap' xuy: nel quale furata della pena de da
 la morte quando non ha uero fondamento C' xuy
 O sia salendo un monno ruinoso
 noi ci partimo: et in un pian saliti
 trouamo altro marino molto peroso
 H uomin uedemo insieme molto uniti
 come di molti corpi un sten facisse
 ma uolti et an distinti et dispariti
 P ena letor un monstro che hauesse
 un busto grande & ben de leui fusti uno
 un collo molti capi conuenesse
 V ero e' delor colore e' bianco et bruno
 & lor pumure & lor lineamenti
 aperto si apparia di calcheduno
 L istan demon colle spide taglienti
 diuidon quogli et quando alcun si parte
 li capi puonon tuoti & son dolenti
 N on credo che giamai spargiesse marro
 coranto sangue no fu mai la taglia
 di tai ferite ne si leggio in arre
 N on uale uis loquedo ouer la mordia
 de la ciustina da leoni percosse
 & et fatto humile pato della taglia

Vidi un demonio che irato simosse
 & un riccio intorno in ogni canto
 si che rimase come un fusto fosse
 Vncapo sol rimase con gran pianto
 chame suolste: & disse or demonio
 se con invidia in noi souarda alquanto
 Vedi l'amor quanto a noi torna in pena
 & tanto affliggeon piu leparoncello
 quanto s'ubrinson con maggior castena
 A i quanto a lui torna amaro il nido
 del dolce amore de' figli & de' congiunti
 quando l'amore l'amore onide
 D'ieri fiduochi en fida erade giunti
 noue nipoti bello et un fratello
 & poi liuidi in un mesto defunni
 C'omo che in questo inferno ti fa uello
 intorno intorno son così tagliato
 & perche troppo amai or al flagello
 C'osi interueni all'uo quando l'amato
 figlio o frate gli e tolto & piu tormentato
 quanto piu forte e congiunto elegato
 L'araso onde fu io e ruota spenta
 fu d'aperupa di sancto Hercolano
 & fu de' uinceli prima fementa
 P'era la pietra gl'inauignai l'armato
 & uolea dar risposta a' sue parole
 ma ei stari si come corpo uano
 O ndo disse alla dea stiano dolo
 l'acosa amata quando altrui l'acogli
 bene e solto co' lei ch'ama et ben uolo
 S' e non uoglio d'amor sentir ledoglio
 non poss' hauere alor migliore scudo
 se non che dogni amore inuidioso

Et se questo facesti sanio crudo
 che se non amo lepo stno more
 farai dicaria opiera nudo
 D'eanco il passo far d'omal si puote
 ben raffrenar a che natura inclina
 tanto a quel corso son le cose morte
 T'ra tuot l'alre cose lapie fina
 disse Minerva ad me il dolo amore
 sed aluer fondamento non de' dina
 M'ate nel fondamento sta l'errore
 tanto piu ledifino scende o sale
 tanto fa piu ruina il duol maggiore
 F'ondamento e de quando alim ben uale
 tanto s'istima et tanto amore accendo
 quanto egua d'itona & men dimale
 E i segle ben che d'alro ben dipende
 non si ami quasi per se existente
 seruui de quando e tolto non offende
 F'ondamento e de quel che dipende
 non si ami como fermo op'et stante
 che ti d'asse non ha esser niente
 C'el creator le cose tutte quanto
 se diuenne & se gli le lasciaste
 niente tornere come de inante
 A dunque come il senio che simasse
 esser sua le cose del signor so
 & come proprio sue cose l'amasse
 S'epoi gli fustin tolto sania morso
 di grandeloro & haueua li deoli
 per quello error nel qual prima era inorso
 C'osi furmo lipadri de' figliuoli
 & de' congiunti li mondani soli
 de' li simano stanti per se soli

E l'ho sob de gli uoli adolti
 quando fur morti se questa risposta
 dio meglidit & dio meglia riolti
 T umi de gli nella tua proposta
 anillo amando uoglio hauere effetto
 dade perduto tanto amaro costa
 I o dico dabbia amor de sia perfetto
 a remporo si de se l diuide
 idio calmi noni affligga il petto
 E r io allei maestra d'orni guide
 dimostra ancora amè undiro uero
 oscuro si che mai m'ameret il uide
 T u daci uoluntà e s'ommo impeto
 dimostra l'ardua che reggie il temone
 di uirtù e fonsi e carnal desiderio
 S eple così bordinu qual ragione
 più uolet uincie questa uolontà
 de non puo far quel che uol la ragione
 C he par contrario alla sua nobeltra
 perde libe arbitrio glie concesso
 El si etno e in sua liberta
 I o odo alcu dal pie in amor messo
 et non ha forza portarlo ritrarre
 tanto amor puote a uincie per eccesso
 I o so che ogni cosa detto amare
 inquanto e buona & solo indio e auona
 a tenchio il sapia non lo posso fare
 E r ella adme uostra natura s'irona
 agli tempi de se si si uindura
 per mola usanza & troppo s'abbandona
 A lora luso conueniente natura
 sicche ragion non puo guidare il freno
 del desiderio bene adinchiara

E dicitur meliora

D idici meliora uno e amor meno
 s'irruoua che costisi non si accorde
 intutto omparte col uolere teneno
 L amor uipuo legar con quattro corde
 la prima e di Cupido la gran fiamma
 l'altra se cupidigia et uoglio ingorde
 P oi de con iuncti figli padre o mamma
 elquanto amor d'armi che siparo
 quanto arispeto e mille auina dramma
 H or sappi di Cupido che il gran foco
 a lamor de con iuncti tanto lepa
 et lamor della borsa & d'apio loro
 C he molto forte de ragione il lepa
 s'oran uirtu non rompe il gran legame
 de tanto forte in uer lamato piega
 E r ben de dio non dira doguon lame
 ciascuna de se feni s'forte tiene
 d'allui non lascia gir benche uichame
 E r pero nel uangelio s'contrano
 chiamare idio colore & colla forza
 siccome il primo el piu s'haue bene
 E r se aduen che altro amor uirtorza
 rompere quella fin d'altrove tira
 colla uirtu che quamai non si amorza
 S iate come Sanyon con mossa adira
 quando glie lamoglie il rante laccio
 cioe lamor carnale ad i ben mira
 E r così dio amando senza impaccio
 colla uirtu che sta nelli capelli
 et non sta nolla carne ouer nel braccio
 id amor carnal non si sente e flapielli
 C ap. xv. nel qualto tratto della rita di
 dur posta in questo mondo. C. xv

Nota quattuor species
amoris.

El terzo regno infra la prima spiaggia
 poi diuenimo et andando le ciglia
 sicome piacqu' alla mia scorta saggia
 Vidi di due lacira uermiglia
 dimulso melia intorno et infuora
 adire dello inferno sassimiglia
 D' isfero ardente haueua leon mura
 aogni cento piedi e una torre
 & con guardian d'arno furon paura
 A torno delle mura un fiume como
 ardente piu de none, il fusserume
 quando incupano pel canal traforre
 B: Oluea piu assai del bullicame
 & perche ferue pero fregetorne
 el suo uocabol conuen diessi chiamare
 D' alla ripa alla porta era per porte
 arrauersare stes un sotil filo
 pel qual diuidere ua conuen de monte
 N onse si sotil rigo mai Stilo
 ne filo si sotil diuina Aragona
 come e lauia de mena in quello asilo
 S uperquel fil sotillamia compagna
 prima simosse e poi che un passo diede
 disse chandassi dietro a sua calagnia
 non andai ma rimui fermo il piede
 dicendo al lei non ueruo perche temo
 che non sonio leppier quanto tu crede
 C osi standomi fermo in sullo stremo
 di quella ripa d'eta inon uerraopio
 ferui per altra uia non andremo
 P alla per rinisfere amo il oraopio
 tre uolte la & qua il fil trasforse
 come colui ch'asfura il uiaopio

Fregeton.

E + poi bella sua meno alle mie porte
 risposi inegno d'apoi d'are piare
 ma forte temo & del cado sto inforse
 S upolo fil piu sotil che bambare
 ipassai fletente & sua malonda
 charco diotto como fa formaco
 Q uando giunse a mena alla lora sponda
 ella chiamò come di chiama forte
 un che sia alunga & uel che di risponda
 E + dist apire anoi queste gran porte
 che sian discesi nel maligno piano
 per ueder l'uno el tempo ella sua corte
 D' isposto fu el uosto passo e uano
 nullo entrar puote steno porta sbro
 oprestare odanar nella sua mano
 L' adea soguente me che danar reco
 pero aprici resto oportunaio
 ame & arothui il quale e meo
 M amon che tracostoro era il pmaio
 le gran porte di dire infretta aperse
 rito che udi nominare il denaio
 Ma quando uide poi che nulla offerse
 comprande s'edno ciuardo rortoni
 este parole irato poi proteste
 O raimi st son questi quei gran doni
 che di charrechi anoi et che anoi porti
 & piu che di denari di che son boni
 M a entrasi cosi nelle gran corti
 uscit fuor & ritornare adietro
 tu et cothui acui dipassi lo scorti
 D' aral signor lomo andare impetro
 disse mienuea che non ho temenza
 quamunque mostri anoi il uolto retro

E Idon chareo meco e lastoria
 che non si perde mai quando lan bono
 pero piu de nullo oro ho d'excellenza
 P allas sonio che in questo loco uergio
 & son dell'arme d'arte & discolori
 prima maestra & ferma dogni ingegno
 M amon rispo che inquis uolo impari
 chella scienzia qui nune di spregio
 & nulla uale arispetto adanari
 M a stueder uolenti il gran collegio
 del nostro Pluto andare d'aman d'orra
 al mio consolio non habbian spregio
 M intrus allui ognun male amestra
 se non impari & malpuida saria
 chiunque non si il camin pel quale a destra
 C osti dicendo non preb lauria
 che phareu d'orto: ma salir una orra
 debben due miglia dum monte pendia
 N ell'altra ualle sinuaggia & diserra
 Curtes noua lamaladetta maga
 che fa de l'uomo imbestia si conuertea
 C ogliocchi putti et colla faccia uaga
 lusinga altrui & corridonne g'uso
 accio de l'alma asue malie arraga
 N ella sinistra man tenea un cifo
 el quale eripe di si bruto ueneno
 ch'ancor pensando meno ueneno se l'iso
 I uidi un buon acui il porso pieno
 di auicelo farsi quando ella gliel d'edo
 amembro amembro & luman uenir mono
 I n pie d'icione in prima muto el piede
 & poi le pante: & poi dum babbuino
 misse la coda el membro ouo si fido

Circes,

E luerino se squamest & stiperino
 & nero il petto piu che Gielso mezzo
 l'eman pilost & l'umbrat quasi unino
 M entre surasimurauo aprezzo aprezzo
 misse due ali affai piu ner de corbo
 dormuo il capo eluso se dum glezzo
 L aboccha se dum porto el nastro coruo
 cosi demon fiterio apoco apoco
 cogliocchi rossi et collo sguardo tonuo
 P er tutti anoue ifori g'era foca
 ma nella boccha g'iera a c'el p'uo
 che una fiamma in b'et soffiasse chuo
 M entre mirauo anor nauidi due
 del maladetto cifo abuerarne
 chellum diuenno lupo & l'altro buo
 I uidi poscia molti transmutarne
 incani inuolpe et in leoni et onfi
 & drachi farsi delle humano carne
 P er tutti eluoghi chio hauea trasorsi
 non stetti cosa aue der tanto uago
 quanto se questo quando menacorsi
 A i giunte fatta alla diuina ymago
 disse Minerva perche int transmuri
 labella effie in lupo ouero indrapo
 P erche oua uissi questi como brui
 allor piustria questa pena rendo
 che gli sembianti humani habbian perduri
 C he none, buon steliuro tanto apprehendo
 de non conoset il male & non ha pena
 & non uenogna torio quando offendo
 C he dio ha posto in uoi lute stona
 che fa del mal da prima scognosa
 & uenogna & rumor da che ripena

Ma quando alcun tanto il peccato arisca
 che non uengogna et duasi a la timore
 segne e de quella luce in lui e fofca
 E questo mena poi impiu errore
 che piato assit medesimo quando pecca
 A del mal suo sallegia et d'illangore
 O gru bonta humana allora e pecca
 delada il uicio per uirtute uera
 piacegli chiunque uccide ruba et mecca
 E t'etalurio indura e per buera
 allui allora il peccato e necessario
 e demondarsi altrutto se dispera
 Ma adapi che non glie humano essit
 el male al qual fragellita conduro
 ne da ignoranza l'ecolpo commesso
 C he tutto non obscura quella luce
 che dio ha posto in uoi della ragione
 che teme il duolo e uengogna produrre
 Quel che uede se che s'it de monno
 e se la speto tanto brutto e rio
 fu spuletino detto seruognone
 L adro assassini bestemiaror didio
 e dispettoso dogni cosa buona
 et nimio dooni atto bonesto et pio
 E t'altro sassomelia a l'icoria
 elterzo ha il monstro posto in labbermo
 che huomo et homo fu in una persona
 H ellum nell'altro teno era distinto
 hor puoi saper d'lor qualis il peccato
 che la speto humano ha tutto exinto
 E t'pero imbestia ciascuno e mutato
 C. ap. xv. trana delle tre furie et delli
 tradimenti mondani

C. xv.

84.
 Vlo seronit idio conofce il tort
 e uedo ogni paleto a ogni occolto
 ma non puo quidur solquel difort
 P ero chistina alui secondo il uolto
 ouer nell'apparenza de fuor uedo
 spesse uolte gl'aduen de gliera molto
 E t'per questo interuen de pora fede
 laqual gliarichi e ognun debbe saggio
 fiouarda piu a meno ad alui crede
 E ro in quel loco elqual deuo iaggio
 oue sta circo nella ualle mista
 che imbestia fa murar human uisaggio
 L i tra piente piu piacente in mista
 che nullo albergor nel proprio albergo
 omula puota alui singe arista
 E t' mentre dietro ad ea rinueria pergo
 ella midisse fa de qui tiuardi
 e fa de sempre tu minenga atempo
 S etu pel mezzo del mio frado guardi
 tu uederai pel mio cristallin uero
 e cori di uoi questi esser bugiardi
 O ndio guardai standomi al lei dietro
 et uidi cio chame pareua obsuro
 e forte miste dirlo in questo metro
 P er queste rime mie iector ti giuro
 ch'alun di quelli dentro era un serpente
 e nella uista fuor parua buon puro
 E t'alcun altro quando posi mente
 di fuor parua apunto sancho Antonio
 e dentro lupo rapace e mordente
 A grol di fuor et dentro era un demouo
 alui di quei quando gl'uedea nudi
 fidro uer dio n'era testimonio

O sacra dea che tanto ben miscudi
 d'isso allei: o quanto madimento
 quante inganni stanqui et quanti Guadi
 S i come adamaia gia prest il mento
 Job et d'ist allui salute fratello
 mentre lucife conpera & tormento
 C osi sotto il tribianne-blando et bello
 molti di questi ascondeuan longanno
 che portan dentro alcor maluagio et fello
 E t ella adme quando resurpiteranno
 questi corai della falsa apparenza
 loruista che bandenno perderanno
 C odio adato lor questa sentenza
 che forma humana dolor non si pigli
 darhan mutato imbestia lor semenza
 O mira in alto & alza sulirigli
 ondio ghutai et uidi lenno fine
 coluolto irato & colicchi uermigli
 F igura bauien didomo acui ingiunio
 in altra dorna peltotto maruo
 quando storta de collei luxurie
 C oluolto irato crudele & ardito
 stringono idenni & strabuzzauan gliocchi
 immerso mo minacciando coliduro
 P epina mia d'isso hornon adocchi
 chi dipaura uenno ruoto manro
 & triemanni legambe et oliginocchi
 E t ella adme sta forte & color franco
 & non temer morte elor fratelli
 mentre hai lo crudo mio & starmi al fianco
 Q uella de discorioni basuoi capelli
 Mepera ha nome crudelta dellira
 uedi che tutti ipeli ha serpentielli

Mepera
 A letto et
 Tesipho
 tuo fine
 infernale

A letto & l'altra che torion rinvira
 che ha tante serp dimorno alle tempie
 et nate duolei ch'alben sospira
 L altra da le tribianze ruote sempre
 & quella falsa crudelta de marque
 del monstro de delito mai non sempre
 E tta grido dalmio paror glisparque
 chio d'essi cosi uenno in edustu
 per amor diolui de repte laque
 T besito & colti a faccia diuisa
 uedrai el gorgono uenuto in fallo
 del faccia pietra sicome far ugh
 P el mezzo del mio scudo del cristallo
 uedrai il monstro & io aniso nudo
 ueder non curo & ella perde fallo
 J o staua appena ben dietro allo scudo
 quando appario Medusa crudel monstro
 superbo orrendo dispettoso et crudo
 E t sopra quelli di quel misto diostro
 sol collo sguardo uirtal ueneno spert
 hera piu nero che non fu mai in diostro
 A llor tutti pidiur forme diuerse
 dentro allamente secondo lecolpe
 donai figure bauien nelor somigli
 A leui s'it leone & alu uolpe
 alu demonio alu lupo rapace
 ma tutti bauien di fuori humano golpe
 O sacra dea che: colui che pace
 mostra neluolto: & par sbauo & piano
 & dentro alcor come undiauel diare
 E t ella adme & Jacopo dapiano
 molti son qui detraditor dipisa
 ma egli & sopra tutti il piu sburano

Medusa

Jacopo dapiano

A nzi de fuisse lamina diuisa
 del corpo suo tale era nel pensiero
 pero e' transmutato in questa guisa
 E li radi et nobil. Messer Piero
 degli ambarori et se desoli preda
 mentre allor s'innestrua amaro uero
 E t'lasio dopo lui lauaro benedea
 colui che se labella Pisa schiava
 e perdonar la die d'essi posseda
 E t'quel secondo incui il colto erlabaua
 spante Medusa e uenue soli il petto
 et che lamento dentro ha tanto praua
 F u de' dicipi chiamaro iacetto
 al suo fratel maggior diede la morte
 mentre arpofo giaceua nel letto
 C ioe Re Pietro magnanimo et forte
 de' malgandria gia misse la tomba
 dentro alla piaggia e uinse le sue porte
 Q uel terzo da la facia siberona
 e dentro tutto quanto sepe inno
 e ha lamento di uenue siberona
 F u della scala e fuor del maschino
 el suo fratel maggior uinse impria
 e poi fu del minor ancor carno
 M orto il piramaio et ei sfuori uia
 per la paura e allor di Verona
 l'altro fratel prest' la signoria
 M ando pel fraticida e allui perdona
 et tanto amor inuenerli lacre
 che labacchetta signoril glidona
 C ostui il donator legato prest
 et stretto il ferio metterò in prigione
 cost' fu grato achi gl'isu cortese

E t'poi inquiettore de' ognun si dispeno
 in quello estremo et conuio et confesso
 firando adio conoran diuotione
 C ostui mando al dissipato messo
 e se mozzare al suo fratel lancia
 et diuederla conueno sostesso
 H or fu mai crudelta maggior che questa
 non quella che in tiepse fite l'arco
 quando i figli manciar glidie per festa
 D equella di Hepurno e di Tabeto
 de' ognun di questi achi potesse cura
 ingiuria il ferio cost' esser to
 M a ostui non offesa non inuener
 non la ragion perche fu morto Piero
 che pria bagno di sangue lake mura
 M a sol sferio doni pietra scemo
 che dopo lu el frate non represse
 per questo il ferio morio in quello estremo
 O doppio fraticida seru lasso
 l'adoppia prole el tuo paterno exemplo
 deono e dallor charor si sequitasso
 C be l'uno uinse e l'altro crudo et empio
 et della scala fu l'ultima sceria
 che sfuori del uenue tempio
 D ietto achi desolo in fronte atreccia
 C ap. xuy. firava del tamo diplurono
 e di inferno. C. xuy.
 C Continuando per la gran forsta
 io uidi el tempio dipluron da cesso
 presso a una arqua che fa gran tempesta
 E t'quando oimio fui infino a esso
 uidi ch'era fondato in quella rena
 di quel gran fiume ch'egli corre appresso

F onte ammirava io che non si mena
 quel gran torrente: tanto forte corre
 quando traueinto: o quando eglie gran piena
 H on fuisse de quel tempio ha una torre
 de su sulla pietra una sta fondara
 pero quell'acqua non la puo una torre
 Ma quando fu Minerva insulestrata
 midie l'annano & quando dentro fumo
 tutto dal portinaio fu domandato
 O uoi de ntrate qui orate il nummo
 ladea rispose noi oriamo l'ido
 de fuor di questo gonoltra cost e / furio
 S imilmente rispose anorio
 perche miriordei della risposta
 de san Paulo se dentro al collegio
 I uidi su muna sedia posta
 seder Plutone: et poi radamanto
 Minos ancora star dall'altra costa.
 B en mille poi segua da ogni canto
 delorudel tempio et formato al comonio
 aquel che fece Cristo humile & santo
 C he quel di Cristo el pouer uoluntario
 tra il piu ricco: et humilta fagrande
 si come apparue a Pietro suo uicario
 E r questo e mui l'auaritia spendo
 quel e maggior de piu haue possiede
 & quel sifa che certa & de comande
 I uistitia / carita & ferma fede
 fonda questo altro el sangue & duna morte
 cede il martirio dietro al primo berede
 P ero sta fermo: et ando e tanto forte
 de noluntie Satan conuerti el uoi
 ne posson contro allui lenfernal corre

Radamantus.
 Minos.

I n mezzo a quel collegio uenne poi
 un monstro armato in forma tanto bruto
 de pur pensando anor garde minoi
 L a faccia humana hauea dimala puon
 & tutto il busto informe serpentina
 & ella doro era coperta tutta
 S otto suoi piei terrea una regina
 tanto formosa della sua bilade
 non parta cosa humana ma diuina
 E r colla coda armata di tre spade
 & sillape corta tanto aspramente
 de ogni gramudel mara pierade
 Q uel da la faccia humana & de serpente
 disse Minerva della bellua narque
 de diete ad Eua il lito fraudolente
 P oi rimirando si come allei piacque
 uidi l'idol nummo del calento
 che staua presso alle compglose acque
 C edimmi amc letor de noni mento
 de da Pluto & da fuor era honorato
 uia piu de dio assai perognu mento
 P luto e impia allui ingnocchiato
 poi tutti gli altri gli offerono un cor
 el don ch'al sommo idio era piu grato
 E r come Ignatio ihu. saluatore
 cost tra quelli cori in di scripto
 danar danar danar dentro & difort
 L a uirgine acui il petto hauea trafitto
 colla sua coda armata il monstro fello
 menata fu all'idol quiui rito
 E r come Pyro auanti al risto anello
 del padro Achille uiciso Polifena
 stando ella mansueta come anello

C osi la fiera condispregio et pena
 sacrificio lauegino tra pura
 spargendo quivi el sangue d'ogni uena
 E t ella intorno intorno pona cura
 acircustanti per hauer difeso
 & nullo la ferma atenta iniura
 V no Angel uenire et imbraccio la pre
 dicendo la donzella che qui moria
 & uina in cielo endia prima difeso
 E t poi su uerso l'arieleste porta
 colti imbraccio uolse il santo uolo
 come falcon che infu la preda porta
 E l monstro del drago fu figliuolo
 muor la gente d'era quivi rest
 blando letaua alun come capreolo
 E t alcuni alor crudelmente morse
 prima caddent acuto & uenenoso
 & poi la coda come un uncin torse
 N el tempio aquel didio posto aritroso
 Protopina tra regina infernale
 adultrata spesso dal suo sposo
 C he non quando di come ne quale
 pur dal marito suo fidara spago
 la pont in adulterio e in ogni male
 E t presso al fiume su in un gran drago
 ch'edeti colli lauta & d'eti resto
 staua assider collocato presso & uago
 E l uesimento suo il qual fuesse
 di purpura era et tanta il pie marro
 dentro nella acqua disioran rempese
 P oi uenire unciso assai pulito & bianco
 uidi d'eterna sangue et mettesse
 piu de un braco che uedessi un quando

88.
 I n questo il monstro muor di noi simosse
 et d'eti rest messon stete corni
 & fieramente l'un l'altro percosse
 Q uando fara opura d'era corni
 al primo stato & arua madre antica
 nel prato oue colitui i fiori adorni
 T e gia uenisti nel mondo paduro
 & Luna in cielo & nebochi Diana
 manai che a Pluton rufissi amia
 A lora quando de ogni cosa & uana
 dauu del talio et quando eri temura
 come regina & non come putrana
 P ofia che quella donna letto uedua
 Minerva di quel tempio rio mirasse
 per quella porta ondella era uenura
 E t su per una uia uelle dio andasse
 oue demonia stauan conuini
 comete & laci de alun calassi
 O dea dislo d'etua ueroi di ramini
 et di fara colui che quini uada
 che malun d'eti laci non uini
 E t ella adme pel mezzo della strada
 diua & non destina uenuna parte
 sicuro ua de nelari non cada
 E t perdo qui bisogna sermo & ante
 elsen de mettere & suo timore
 non oder mai de posse in la queante
 C osi dinondo ella minisse un freno
 et poi minisse nella stro uiaggio
 d'era d'urina & laci et rete pieno
 Q uando uipens anor paura maggio
 di quei demoni et di quei laci rest
 nequai chude ciasun demoni saccio

D accon parte uidi molti prest
 traquai conolti messer Gualtiero
 & uermeni pietra quando l'orosi
 E t disse adme perle dame fu uoto
 nel mondo ogni statuto egli decreti
 pero traquai uirini io son condotto
 L eppie iustiziane et quei de preti
 non usai al mondo seron per guadagna
 pero lassu son faet come reti
 C omte rompe il moster l'atella Aragna
 et non lamosta: cost gliuomin grandi
 straccian leleppi et dan delle calcaona
 P oi disse sanffa amiei domandi
 dimmi se e uer che pisan sieno schioui
 & delanfranchi miti memte de andi
 E io alui: le signorie soau
 non si conoseon mai dalli subietti
 senon poscia de prauan le piu prau
 S appi de uoi pisan snsi conhetti
 sotto quel poco de denario l'ormise
 che gambacorti sono l'or benedetti
 P ofia del traditor dapiano uucise
 messer Pier gambacorti efigliuolo anbi
 arradimento & pianpiendo ne rise
 E gli uucise anbi eprimi delanfranchi
 & poi uendotto la ripa dal piza
 si degli rui pisan l'or non son franchi
 T anto mauca menao olro ladea
 contrinuando per quello aspro callo
 dest piu detto beuesti in onlo udea
 Q uando fumo uermi in la gran ualle
 ladea s'inerica allor muerasse il rano
 de mauca posto in bocca enfullo spalle

80
 E t quando unaltro monte saluarno
 uidi color de dietro son coualli
 et son dinanzi ripori dadamo
 E ruolti disepeni uerdi et gialli
 C ap. xxy. nel quale firata
 decentbauni
 C. xxy.
 1 Vando giunsi nel monte suso ad alto
 miras lauallte maladeta d'iostra
 out centbauni stamo affar l'essalto
 C omte s'bdari quando fan l'armosira
 comp } sponando l'orcauagli uan gl'aguardi
 o come cauallieri de uarno d'iostra
 C osi i centbauni li conarbi et d'arbi
 discorron per la ualle amillo areno
 ueloci piu che tiori oleopardi
 P alla sciendea l'arosa apasse l'or
 elstato meglio bauea asender fons
 quando ebbi timore et gran pauero
 C bel maggior decentbauni sacost
 d'noi che stendauamo erpesso et fiero
 conben mille de l'ui uenendo cost
 H on si moste coster mai si leggerio
 occuriuolo ouer conent cenao
 come conua superbo et aloro
 C ollaro reso in mano et in sul neruo
 egli bauea gia una setta posta
 & giunto disse colparlar proteruo
 F ermau il passo et fait l'ariposta
 conqual licenza qui conqual uolore
 ardire uoi disceder questa costa
 S anza licenza del nostro signore
 che in mezzo il mondo stede triumphante
 come re principale emperatore

A dre facienti de uien di nonne
 senon de alio scudo mirasembre
 amico di Perso et assenbianne
 L adra rispo o anoi mal bimebne
 acui ha dato forza il fiero maro
 et chonchi il fide sta mezzo nouembre
 L onor dell'arme e anco mio uigante
 ison Bellona che co lui fero
 chedo nelle burglie ingegno et arte
 V eder loqui seten sguarbi el corpo
 chi porto nello scudo durifallo
 & perdifesa manzi al petto poro
 C hron de nisme e huomo ore cauallu
 udito questo glife reuerenza
 & fella far aia fun suo uassallo
 A lora scesi piu senza remenza
 .. uitaloro & poi diuisu guarno
 huomini uidi fare apran sentenza
 C bedacembauri allor beuto et fmuuto
 era lo sangue durate la uene
 quanto uenera insin dea consumpo
 E r quando e uero che piu non re uene
 eson compresi et messi allo shetuo
 & tratto gli agni humor conuai et pere
 I uidi alrui consil lossa elauoio
 uolere essogli ancora il sangue tratto
 gridando lui ome ome diuicio
 T ralla ciustira e posto questo uero
 de dipo sen lafrati insin dea cretie
 mloro el sangue & humor sta nraero
 D ipoi ripresi et anco quanto nesci
 olie tolto el sangue & poi che son beari
 ristretti sono et messi alle sopprece

Chyron.

90.
 F ra quelli spirti maori et si minuan
 at. fueru
 asmenua andando como micondusse
 che traquei duoli punpienti et acui
 trouas il lalterino en quel de fuffo
 non conofeta senon deluidi denno
 quel de delthoro Pasiphe produffe
 E gli mighiaua fortemente et inenno
 stano auederlo & udir glilamenti
 de lamine facien nel nero como
 V enien tre alme aquegli gran romenti
 belle membraut et pien di sangue et grasso
 ma nella uista angoscio & dolenti
 C ome illeon de alero crido fuffo
 uista lapeda & mostra maggior ira
 non alerimenti tesso unior lor trasse
 I lquale anno labella Diarino
 trasse il canbaur de noni acillo
 et come il sangue fuctia il sangue tira
 T rasse medon et jmbro et piu diuillo
 & gornu glifurchiaua quanto puote
 come chagnud de fuctia lemanillo
 E r poi dellalme fur de sangue uoto
 diuennon magre et cufana sifeno
 quale ha la fame indosso et nelle gore
 D ippo offirti se parlar uileto
 chi fusti erpote siere si destruti
 per qual giustira colpo oingual uoto
 C apiran dicampagna fumo nuti
 rispo luno et qui per un ramino
 uenuti aquele pene et quegli luti
 E r io che parlo ate sono ambrosino
 figliuol di Bernabo deliran lombardo
 et folqui mangloro ifui latino

L'altro de qui e ambin menpardo
 framondale elterzo di questa alprezza
 habbian dognun fu credo et fu bugiando
 E e molto enra chi credo hauei fermezza
 fede duon darne ouer damoretire
 poi deldamaio a suo piaro la prezza
 S'eteri attendi al mio parlar d'odio
 uedra damore et fede mal sifonda
 quando l'urilira ha per radice
 P'ero alla colpa la pena risponde
 noi san furchiari de mugugno almi
 quando noi furmo in laura giuonda
 S'etrali uini peruenno uoi
 dire acolor deuamo assacomamo
 che facin si denomenghin tramo
 D'ite a Giovanni et Guiso ilnoho affarmo
 a Giuandazzo et gli altri compagni
 che per centauri su nel mondo stamo
 C'bella lor crudelra glifa prigioni
 et ei stan laorda degli mena
 oue stan questi di sangue ghodori
 E t'io allui amiseri che han pena
 autome compagnia euan dileto
 oueramente alquante illeuel raffrena
 P'ero midì di che bai ne sospetto
 de alcun non uenga qua in questa foglia
 de non intendo ben perche lai decto
 E t'egli ame non polen chio gliuoglia
 ma come su nelri di que consori
 e piu letiria qui e maggior doglia
 P'oi perche furmo allo strettoio acorri
 per quella affliction piu non mi dispo
 onde rindamo na centauri forti

E t'poeta ita Pallas de fassiffi
 detrouamo un gran monstro in cui colono
 consen cogherdi et rasiun l'ora fassiffi
 S'icome fa illeon de prende il loro
 delmorde et pella fitea nol mandura
 ma furchia il sangue doue ha facto il loro
 O uer come fa loro quando fucha
 el fauor me: così facieno adasto
 furchiando il sangue a quel perogni buca
 D'ommedes sonio cheson fiquasto
 disfigli ame degia gliuonimiuui
 detti acavagli mia perbiada et pagto
 S'et su nelnoho emisterio mai amui
 priego de dilassie gere fidira
 et achi dir nolpui fa dello fira
 C'be chi dellaltri affarmo ouer farica
 pascie cauagli caltra cosa uana
 & chi rubando sua uita norica
 S'ara mterato in questa ualle strana
 doue stan questi di sangue affirri
 uia piu del ceruio alla uia fontana
 E t'poi dauemo i suoi formoni udiri
 Menetua uer unmonne laua propo
 nelqual senza alio mai sanmo piti
 C'hauea lenre sue tanto dispo
 de secondo de disse l'ama fotta
 nullo mai uisali ouer disfigi
 V'ero e degia dapie uera una porta
 laquale haueua scripto in siluiscato
 queste parole in una pietra mona
 C'bi uolmonare in su di qui sifato
 & suso sta in una grampiamora
 el gran Satan alio et triumpho

A lora entrarno in quella porta oscura
 Q uai marta come la uolte troua Saran
 triumphante nel suo reame. C. xxiij.
 d Entro alla porta super una porta
 fu lausia nostra infino inco del monte
 con poca luce come quando amotta
 Q uando fu fu etio alzar la fronte
 uidi Saran star uertioso
 oue risponde il diuino orizonte
 C uedeua uedere un monstro dispetoso
 cedeua uedere unquisto & tristo regno
 & uidi triumphante & glorioso
 E lora grande bello & si benegno
 hauea l'aspetto et diuina magist
 de dopoi reuerencia parua dogno
 E r me belle corone hauea in testa
 liera la faccia & rident lauglia
 & collo sciepro imman di gran podesta
 E t ben de altro fusti ben me miglia
 le sue fauetez respondien si equali
 & si amifera dera marauiglia
 D ietro alle spalle sue hauea sei ali
 di perno si adorne & si lucienti
 de cupido et cillen non la cotali
 H auea dinorno assai dimolte giorni
 de facien festa & questi nati quanti
 al suo comando presto & ubbidienti
 M a i princi e princiuali eran giganti
 con orgogliosi fausti & con gran corti
 con preli & uenidori hauien dinanti
 A lla guardia di questi arden et forti
 eran coloro de son uini et caualli
 colli lor capitan saggi & accorti

S u peti prati ancor uermigli et gialli
 andauan donzelleto & belle dame
 con melodie faui et dolzi balli
 Q uando stauo amurar tanto reame
 & uedeua il gran Saran nell'alto seggio
 si bello & ottidito pur che chian
 } uidi o Ballas de e quel chio reggio
 gio chio adadorato pigino con
 tanto grande & bello il suo collegio
 E t ella admo ofiglio mio se adocchi
 pel mezzo del cristallo del mio scudo
 allor melodiato et io mel posti agli occhi
 T u uedrai allora il uero aperto & nudo
 & non ti curerai della apparenza
 alla qual mira loionorant & nudo
 C hi e saggio riguarda alla forza
 perdo in su quello sta fondato il uero
 che non si muta & ha ferma scienza
 A lora mirai & uidi Saran nero
 cogli occhi accesi piu de mai carboni
 & non benigno ma crudelo & fero
 E t uidi quelle sue belle corone
 de prima mparion duranta stima
 de ognuna sera facia un fier dragone
 E gli capedi buondi ch'aua imprima
 eran fatti serpenti & ognun grosso
 & lungo infino aperto su darima
 E t co' altri peti hauea indosso
 ma questi della barto et quei delaglio
 mordendo il trasforma infino allofso
 l ebracia grande & l'unglio colla nolio
 hauea maggior de nulla rono paita
 & leman fure & prete adar dipidito

E r disorcion la coda e la ventraia
 nell'ano presso al membro del luno cila
 diuersa ne naua m'illo migl'aria
 A r pos gia mai non hebbe signa uela
 ne altra naua come l'altre suo
 ne restava gia mai fu signa vela
 M a non ap' auolar troppo allan sue
 senon come luccello inferno e strano
 de terra uolant altro e cade ingiuro
 S erpeni erano epiedi el ruto el manro
 e dieci draghi maggior de balena
 fantero allui il terro el risto barro
 E r questo a Setanasso e maggior pena
 de sempre in se uolar singiogna et bada
 e la grauetza sua a terra il me na
 E r dio per morte ben de allan suada
 de quanto piu uolando in alto monta
 tanto conuion de piu da alto cada
 I ludi in pie leuar confaccia prompta
 dell'altro scorio suo e con orgoglio
 udi de disse odio alla rea onra
 S op'ra gl'asini del ciel bor solir uoglio
 entendo prender luno et l'altro polo
 aruo dispetto hora hora il riel riuoglio
 C osi dicendo allan su prest il uolo
 ben dieci miglia in la fora condotto
 quando il ludi calauo al terren solo
 A troccaroni et colpo difero
 e come buon morro ferit gran ruina
 et poi de uento fu colpo roto
 L a faccia inuerso il rielo ferit supina
 e se desiste adio il supeto uento
 et be' temo la magra diuina

93.
 P oi sileno sicome fusto inferno
 enuerso il suo gran scorio moste il passo
 con mormorio et dispetto sono
 E li assider sup' franto e lasso
 e minacciaua idio alzando il mento
 de se del suo uoler gl'uermo in rasso
 Q uando il ludi cadet ipse conueno
 per se cognodi de quanto piu fusto
 tanto e'gia piu ruina et piu tormento
 T enendo il bello scudo per achiale
 uidi xeri giganti et lor palazzi
 pieni di uisidia et dura et dopri male
 V idi murato in panni elor palazzi
 e de summano aloni e sono summi
 dagli centauri e dagli lor rapuzzi
 V idi de'li gran sassi et de'li gran monti
 conduciun sopra se per far letorte
 su perle quasi daloro al riel sumonti
 S icome et quando uollono d'riel torre
 de polno ossa sopra il gran pello
 talde Gioio grido uulcan soccorre
 C osi in quel pian singiogna non far coloro
 ma per de lator possa non seconda
 ritorna sempre in uano illor lauoro
 E t ogni uola della uoglia abbonda
 piu della possa: con uen malinaggio
 faccio lampre et del fantor confonda
 P ero colui che e prudente e saggio
 per de lampre non li corri in uano
 fa della possa sempre habbi uanageio
 E li facien letorte nel gran piano
 et di portauu e'fassi et di lamatra
 di ordinaua et di farra comano

] uidi una di quello andar su ala
 fuidoro deluapor fa caldo et celo
 talcho diera frame cielo assalta
 Quando Cielo percossu fu da celo
 corum grantuono ella torre eliganno
 mandò a terra il fulgureto solo
 et parlarli uelui mossi lo piano
 et dussi d'istru caduro ad terra
 disti eran torre colapo dinanno
] son fialto a fini nella gran quoro
 risspo de facieno contro alio
 dello faetto contro anoi dierra
 C osi leprandi impeto ellauono
 fanno el gran signor sicome isci
 et poi caggiono a terra si come io
 C addè Alexandro eliganno deprei
 cadde Priamo et cadde lagran troia
 de combatura fu per anni dieci
 C addè Pompeo Scipio et lagran gioia
 dell'altra Roma Cesar Augusto
 Dario assuto compena et connoia
] obareti bene al suo detto risspo
 ston chamo appan un altro obieto
 alqual loquardo mio minueno posto
] uidi che Sathan dimetzo il petto
 un serpennello cono lingue fiesse
 che quion pien d'ustio mala detto
 et ragiarli il petto quando lo fiesse
 et egli el suo uenen taloro spasse
 chera piu ner de non son mon plesse
 A lora ogni gegante undrago fiesse
 corunio dentro et human quini tolto
 et fuor neluise si come huomo appasse

94
 Mai non si puo tenere omai occhio
 amor, ne inuidia, o colpa dabbia il core
 de non appais alquanto su neluole
 L imago dentro cominuo de fore
 appalesarsi et mostrarsi la faccia
 et questa se traller guerra et non ore
 S icome et quando il mar prima ha bonaria
 et poi finira et tutto ino ribolle
 et lacuo de son fatto sopra chaccia
 E t pur opri onda grande quanto un colto
 quando la luna solo il frate mira
 et tutto illumo suo anoi notelle
 C osi facien colere comossi adira
 et dauansi fraso l'elci graui
 et congrandi onit lun talno martira
 H onstion mai eliaberi signor trau
 come eran telor l'arrie lingue et onst
 ne gia mai furan lepri poror nau
 P onst letor de quei dan gran poss
 danno gran colpi et col ancor credi
 che quando coglio l'ampiu prui potesse
 E t poi amaggior fatti mossi epiedi
 et po andaro tanto misantrai
 che appasarmi qui in terra midiedi
] nfin chapparson eliraggi primai
 F inno il secondo libro de reperi di Sathan nel quale se
 tractato dello stato di questo mondo per comparatione
 allo inferno

nomina il terzo libro dove si descrivono de' septi
peccati mortali: et prima della Superbia capitolo primo
come lautor combatte con Sathan et uincelo

ELLO Occhio il sole era gia fora
a per lauer talora in meo affiso
come die stano anco far dimora
Et riguardando tenes alto il viso
perche assinenia il superbo arrogante

de fu rebelle adio imparadiso

Quando ladea ad me fu uenuto auanto
hor tibi sopra bene esser guardando
A usar letue forze nuto quanto

Mierua mia acui sto arruando
de diquidarmi dietro and' tidepri
allato ondio andar del delfo ardo

P nego de ma da trim et de minsegni
quai son limonzi de tenon lastrado
delluon non falsa su aut tu noni

D ade conuen dalla buaglia io uada
darmi fortizza et darri ladeatina
dio nonia preso et duo uinto non cada

R ipso questo adme quella regina
quando iloran monstro insu uorra leuato
A tu col capo sempre ingiu declina

Q uesta fia lautoria et questa e l'arte
condet summit sua superbia andia
ua de se uoi porai dallui ararte

A ndai quando ladea i betti uoltra
come colui de adduel combatte
oper dar morte oper perder laura

Q ualsi David cono a buliarte
gigante grande et egli era bambino
A non haueua allarme temembra apre

117
T apereua io quando presi il uicino
contro a Sathan se contro allui rispetto
ben mille uolte erio piu piccolino

Q uando fu presso et contro al suo conspetto
e padro dade molte ueduro
A mostro grande sdegno et gran dispetto

J laria morto A per timor caduro
se non de Balla conuoc et conotmi
miraffrenaua il core A daua aiuro

A ndai piu manzi cismo allui po uermi
et del pie il duto piu de untrato orosso
colle mie braccia auinubato pluermi

A lora afizza uia piu fu con moffo
A letue braccia fesso comprande ira
et fu tuommi tenendomi el dosto

A questo erdo Balla ad terra mira
pensa de adanti morte egli rafferma
A per picari abbasso insu terra

F acome Anko a uincetrai la guerra
detenue uolte le forze pandua
quanto toccaua la sua madre terra

C ome colui de se medesimo apraua
detien le membra come fussion morte
cosi fesi io quando fu mileraua

M irabil colt allora ipi si forte
degli fen abbassate inoue lebraria
et piu miosi collo mani sporte

L eteni inerra A su tenca lafaria
A con ingreono et forza et colli morsi
facia come buon de uolentier siffaccia

C osi ledita fue darne distorsi
de mauen preso A simi delungai
de cento pusti opus allora costi

Q uando superba ancor potentia hai
 ogran superbia per questo io fu preso
 che desto scarno mont'olorai
 C hi mosti allora tutto d'ira acceso
 elorudi monstro et colt' man ferocie
 uolte leuarmi nellaer soffeso
 A llor grido ladea adalta uocie
 abassa adittra et io adittra midiedo
 coluentre eluolto & colt' braccia incrocie
 C osi prostrato in terra & solto il piede
 deloran superbo conqual diuido il collo
 el qual senza bastaglia mai concede
 P er questo adittra piu diedi le spalle
 & nel pian cadde con si gran parasso
 che non far fere nitta quella uallo
 Q uando io eudi caduto Saranasso
 costi prostrato inisi lamia testa
 et entrui per la uia per l'orto sasso
 C ome alli uincitori sifa oran festa
 talte adme la scorta honesta & sapia
 et poi simosso in su uelocit et presta
 P rest la uia per la pendente piaggia
 et disse ueni et sempre allansu sali
 et allansu in un tuo passo capoa
 M entre allansu mouea del disio tali
 et io senti ame grauar le peme
 dun che midica uo che ingui cali
 I amia persona abbracciata muomo
 tirandomi allansu con tale scossa
 che pena el pie diueto miso steme
 E r del salir finmi tolte la possa
 chandando in su monporta seguire
 la scorta che aguidarmi sera mossa

D i corra amia guida in su uoleu gire
 & ella mitinaua sacro in gire
 & fuso meo non uolea uenire
 C osi inferne luttando ambo due
 ella tirando in su & io in su lei
 summi stancaua chio non potea pue
 O me dirica frame due costei
 che ha leuglit slasuit & prompte
 che uiol menarmi out gir non uorrei
 L adea saliro hauea molto del monte
 & uolta adme grido perche non ueni
 perche statu perche quassa non mont
 C oresta dorma chersa alle roci
 pensa che mulier & tu se uero
 pero ueigogna re stella sochieri
 A llora io confarica et confosiro
 usai mie forze et cammai findoue
 Palla aspettaua confue dolce miro
 S i come sotto il piogo tira il boue
 conuota la sua possa el graue trauo
 che punto dello stimol non si moue
 C osi tirai in su l'adonna graue
 dietro a rinueni per quella ora uia
 contro alla forza di suo uoglio graue
 E t quanto apoco apoco piu salia
 tanto piu la grauezza uenue manro
 di quella che ingui me tiraua imprio
 A lla mia scorta apena ero quanto anro
 quando dilei nulla seruo fariga
 et fu leggero et menue ero stanco
 C hie, colei cheda qui ranua briga
 disse a Palla et fa dell'uomo aneto
 et piu tirando gl'almai passi unione

P arte e inuoi angelica et celeste
risposto quella: et fa desi camino
per sua natura, attento cost bonesto
E t questa ha sempre leuoglio diuino
della fania prebno non cura
sol ch'altri poscia condura abuen fine
L altra parte e breual uile et obliuio
et questa guarda al delotto prebno
et perbuon fin non s'osien cosa duro
Q uesta et l'anella mala obbediente
questa et lamala et repugnante legge
batteudola et priuandola correggie
C omo il signor deben sua casa reggie
lafante et lamogliera che e priuosa
batteudola et priuandola correggie
C osi costei alla ragion ritosa
superba et arrogante a si potera
buer conuenisti a darlo poca posa
A llor uerra subietta come serua
Q ui tratta delle cagioni onde uieno la superbia
et come essa e uicio dettati principale C: y
Ha giornata uerso lorienno
salia la strada et alme reggio uolto
poi anco una giornata firmitmonno
P oi inuoi lapart daut il sol faccoltra
gira altrettanto in modo dello scalo
sifan ne compenili al uia uolto
P oi uerso il corno ancho alme uanto falo
cosi per sepe gin insu simonno
alreone glorioso et immortale
S u questa uia quando bella fa gionna
mostr admt quanto ella e uis sublimo
piu bella assai chelir qui non racconna

92.
E t questa uia de noi salimo in prima
e stretta et orta et quanto piu simonno
tanto e piu larga et piana inuier la rima
I n mezzo al gir che e detto sicontiene
larista uallo oue sua signoria
cosui giganti Saranastb rieno
A l quanti insu como uenion perua
ma eran pochi rispetto agli affari
dunaltra oienno de allanoue uenia
E nse andando eluso mio uoltra
et uidi su leuato il gran superbo
et affider come prima il trouai
A i quanto simonno amo areto
et quanto admt pareua dira piono
indotrei gia mai exilar conuerto
I norno intorno spargia il uenno
et li suoi hyfusi peli eran seperi
allui mordendo il uolto il uolto d'eno
E t ei lelabbra simondea dodonni
come fa alun cheso modesto ruto
et como bade soffraua me uoni
L iguai andauan dritto aquella ruto
denqu uenia et percola lor tempie
come il uento austo quando el mar conuoltra
Q uasi uesica de diueto sempre
cosi quel uento enfaua lelor regie
et lelor uiste dissestose et tempie
P oi denan faue assai maggior de ceto
si come luciol spargien le parole
et di quelle spargian lelor ueste
E t come nuuo arnese mostrar suole
afarsi fama il nuuo mercurio
quasi inuitando di comperar uole

C osti mostrauon certe merie sanche
 eluero de dal monstro fiderua
 soffiendo le porraua tuoto quanto
 I o ammirando duffi o Balla o Diua
 dedummi de dimoftrac quest cofo
 che io lo fappia et ad altri lo fciuua
 Q uefti tre uenti adme ladea rifpof
 fono el fummo a fono anco ragione
 perche legienti fono fupetiofo
 E l primo uento e della natione
 per la qual molti moftroano excellenza
 a uaglien fopraftar laltre perfone
 M a quefta loda e fbi della fomerza
 onde e difriefto che uinu fupetza
 et fralli faggi e uera fapientza
 L altro uento che foffia e la uerbetza
 laqual fe miglioraffo il poffeffore
 et fero bauelfi la uera fermezza
 M et uerofe loda et anco honore
 ma perche le piu uolte el ben fario
 enfia qui drapo a poco ho inge ualore
 S el terzo uento fupere hai difio
 e quel che toglie il pratiofo dono
 che neda la natura et anco dio
 B etnde daffo fa pretiofo et buono
 uofte uirtudi fene pora il uento
 quando dadio non conofcuo fono
 D a che di quefto duffi mai conuento
 demmi perche il fupetio e tanto grande
 et perche empe et fupetia il uento
 I lragionar che fai mentre tu ande
 rifpof quella per quefta falira
 mupiane a io furo quel de domande

S upetia e grande de laprima ardita
 contro alla mental legge et ladiuina
 a prima fa denonfia uibidita
 A tuoti glaltri uini ella camina
 a uo dinanzi et falli adio uelli
 a fa dalla fua legge anm dechina
 P eroe magior nauing falfi et felli
 iriduo: mafa cheru bene odi
 perche fupetia et confia gli tuelli
 S upetia puote effere in tre modi
 fuomo fidimoftra dalla mufa
 laquale ha letta et cheru tanto lodi
 P rima e fupetia nellamente indrufo
 quefta odia: et magior quefta prefumo
 pompoza ingrata et atedir recufa
 E radiferi fuci non uedo lume
 a ponmente a glaltri et e per uofa
 inuieriofa et conalier cofumo
 E fuoi equali de quai conuerfa
 difcordante a amigante lor difpogia
 a conuocando luminoni aduerfo
 L altro e in laboccha quando ella fupetia
 uirtando compario et coniafanza
 de fbi uelutid colle quai fupetia
 L altro e nefacti adimoftrar de auanza
 et alim quefto moftra infanilitate
 come glapocini anno per ufanza
 E ella fciencia alimno oimbitado
 moftra glietellena et di indarno manto
 quale inuocuin o maltra uirtando
 E tiqueto uino e hor crefciuoto tanto
 che nella mento a nelueftir non puote
 piu deluaffallo el fignor danti uanto

Tres species superbia

¶ ora superbia fa leborio uoto
allauacina: et uenire et lagola
instrui inornamenti et nello doro

C esare alui coranto fama uola
prodigo fu chiamato nel conuio } 400
perche die piu de una uiuando sola

H ora l'auaritia non l'aperio
et la superbia gran uiuando chedo
el banco doro et daruento fornio

E tu uel Mercurio / Ophoe et Camimolo
che serua et suoni et de quell'altro mesca
innanzi a l'oue mormamonta stede

O pharisei el mio dir non ui inuola
che non ui tocchi et non ui si apparechia
consumati et fausti elletto et anco lesa

E inondo che nel uostro far superbia
per uostro exemplo lascia questo uino
sibbe l'alimeta usanza non lo inuolchia

A questo diedo exemplo il buon faburio
et moderaua gia il rumore roma
et Scipio scuse quasi con suo offio

H ora aressore et maestro finoma
sol cheto faue egl'abbia nel tamburo
de risuoni parole aforma aforma

B en mille poi trouai nel camin duro
chaucan del uiso empata filapello
de ciascuo occhio inlor facidua obfuro

J dissil aduno ynego de fauella
et di di fusti a pordo rumonedi
latona el cielo et l'altro capo bello

P uopo e podel nome minidredi
deto fu Alardo et imparisi artisti
et tanto auaritate iui midardi

C hio curai solo apparar ben soffista
et cusi fen questi altri chetan mero
percio a ciascuo e qui tola la uista

C he infipientia conuno fu uano orcio
Qui deseriuto com' Sathan fu uolse aformicharo
adio et dello Sporio della Superbia. c. 14.

E luento il uale spira faranasso
gonfia letiste et pedia malto mena
et poi da alto ista chadere abasso

S uorno il uento fa la uola piena
inidi fare anco la uola grossa
et in malto et poi cadere compona

E nel cadere bellon fura perofsa
che Simon mago riondi tal orpaccio
quando ei sifatto il uelle et lesa

J o de trofi caduto in terra giaccio
dissi undilor son quel superbo Sexto
che a Lucretia detti tanto impaccio

Q uando gl'inculcai illeto bongo
onde caddio el mio padre Tarquino
per tanta offesa et per coranto incio

E l'altro qui caduto arapo chio
chamato fu Ihabuho de nasorre
ch'arribui a l'or diuino

E terzo e quel che serio la gran tuno
pia di babel et chiamaro Isebroco
che uello contro a dio rimedio porro

E r'ciento uole ma ildi et lanote
cinnalza luento de iusta peruore
et poi chaguan collosto framo et note

Q uo anco sta el nouello ripore
el Sexto puto grande anco del regno
gonfia anco il uento la uola et logoro

E t quando egli diueno grosso et pieno
 cadde da alto et gran fiato riuolt
 sicome noi & si conegli & deuno
 I nui apparst ben quanto egli & greua
 la signoria dispetosa & dura
 d'altra uillan de dal basso fileua
 T anto hauea prest andando dell'altra
 de uidi hauea Satan quando mi uolsi
 la faccia sua uer noi adirittura
 A llor soffio et quel uento micelso
 & nella fronte si forte percosso
 de tutta forza disalir mi uolsi
 I sarti in pie tornato se non fosse
 de grido Balla in pie in terra riposi
 se uui del uento il capo non si ingrossi
 P ero mi posi in terra anochion
 el petto el uiso humiliai di botto
 et così fu mi uolsi in appoloni
 Q uando ladea mi uide esser condoto
 in tanta altrua della uide stare
 il gran Satan anochi pio disoto
 S u rieto et erio misere leuato
 allor di uindubio chio hauea concepito
 così la cominciai adomandare
 C omo pote il monstro maladoto
 dispettato adio deffoto eguale
 chesser non puote & no l'apo in uoluto
 C hel defulero et in pie mi uide late
 dietro all'obietto dallamento impreso
 & questo nullamente appender uale
 L adea rispo quando meho inno
 indue superbie offeso il creatore
 il rio Satan lequale uappaleso

S e si per sua bonra alcun signor
 leuasse unstroo piu dal basso limo
 & ponesse in stato engrande bonore
 E t ei diressi fra se stesso istimo
 meritar piu che quel dona donato
 per mia bonra et esser piu sublimo
 C ospi saria superbo et saria inorato
 in questo modo enso Satan lecidia
 contro a colui d'altra lauea creato
 E t adde il stroo impesso s'assimiglia
 al suo signor quanto egli aparer mio
 piu di demonio et de excellencia piglia
 C ospi ferie egli de in malzo il disio
 ad auer possib affar quello d'io cost
 lequai s'lo ase per la laro idio
 C io ceare et leuato nascosto
 saper che s'no occulte nel futuro
 per questo il gran superbo adio sepposto
 A lla tua mente omai none oscuro
 come il uel uermo nello affomigliarso
 al primo ben supremo eterno & puro
 D unquo superbia prima & reputarso
 dauere il ben d'asse et de in lui uegnia
 per sua bonra & per suo ben guardarso
 E t cresce poi de ripura degnia
 dimassior fatti allor presumo et per se
 come d'io alui maggiori eguale peruegnia
 P er questo pot incorre in piu offensa
 de inuidia agrandi ingrato et sconoscento
 de ldon de l suo maggiore allui dispenza
 A ncor none allor obbediento
 de gli disprezia et non cura lor leggio
 et questo dupu mali ex poi si monno

Diffimmo Superbia

C belli fadersi ch'alon il oneggio
 et sta protento el peccato disordito
 odia ch'illamunifici et ch' il oneggio
 P er questo poi malato mal disciando
 ch' non medita il male el non ode
 et mai asanira apio scondo
 E i perde elio pomposo ama leleodo
 si come il fero sammo dauoni
 costi el feroxato el feroxade
 D imille uirij dallei discendeni
 comprendi pui de nati con desto fono
 se nellamento tua lenti amonenti
 P erbe lagrimo beniuessit in fono
 se dio l'afeto et se leparomolo
 et lafirobia luma et l'altra oppromo
 C bella adri l'afa grantito et infedelo
 fa parto co'compagni et lorduudo
 & necongiunti e spiarata et crudelo
 R omel per questo il suo fratello uicido
 nullo mai erade unalero grande lapressio
 sanza odio enuidia uedera neude
 E l'isperato sanque elgrando excessio
 delli fratelli qui non si ricorda
 dache tralli maggiori auieno spessio
 S eton lacetra yralia non si accorda
 della tua giene bonensa lacagione
 laqual fa into discordante ogni corla
 S ostenne gia Pompeo et Scipione
 star nella barca et non guardant il terno
 estar nel campo sotto alrui bastone
 Ma nullo bardo tuo esser supremo
 uol ch' albeduno et esser sopra stanuo
 di senir detta neluogor cohorpo

} ym

Per questo lenue

P er questo lenue membra tuot quante
 hanno odio infione et per questo mesterio
 calrapo signoreoio lepiante
 P er questo tenet ilorando erogio aliero
 a quel de sta dabasso nel cor porta
 quel de superbia fida nel pensio
 Q uini diuenta laquistina morra
 nel mal punire enpremiat il bene
 pero lamano tua ua cost corra
 O dea funon perde tardi et non uieno
 ma cal pient unlibo arudo et dyro
 dache poliro ordin non sostieno
 P erbe non reggie tralle sepe untyro
 perde non reggie nella felia un Panno
 de charon consumi agio agio
 L alro prouincio scto unrapo stamo
 ma solo porri tue et perle sepe
 piu de nellydra into capi sfanno
 C hum neramorti et rinastion no popto
 ma un uerra de conuion ch'eri dome
 a che legienti tue tenga subiecto
 E tyro et tanno fia infati omomo
 Q ui comincia attrahant delbondo uirio cio
 della inuidia et doferio come e fara. C. uy
 Ondoso hauea gia Peto glicauatti
 alla pashura sotto loccano
 et gia mestrana in un uermidi et gialli
 Q uando Pallas midie lofudo in mano
 dicendo questo lanuto fa luro
 elcorpo oparo parer diafano
 P oi l'altra piaccia salse lania dario
 a li trouamo una gran porta aperta
 ch'alinio della inuidia ricandurio

Forse tre mieha hauea falto lora
 quando lauidi star nello sua corte
 mortinara confusa et diserta
Era pignora et collo guanno smono
 con molte lingue et gnuma pumua
 efuoi capogli eran disorte acorte
Hon fu faceta mai cotanto acuta
 quanto ella inogni lingua hauea uncollo
 et cosseo para quel bella spura
Due diuoli hauea intorno alcoruollo
 et ben delcorpo elapo haueffi oparo
 coltello fredo uedea dentro adello
Melcoro unuermicello opiu piu undaro
 uidi hauea dentro allo inuestina
 hauea laoda aguzza piu bunaro
Lapello humana hauea et serpentina
 unura luna coltella ensemie mista
 et di Cigno lipoi conche camina
Sempre pallida sta et sempre mista
 maquando uodo ilmale ouer delodo
 alquanto ride et rallegra sua uista
Duispora o lacarme della rode
 et bene e uero de manpia cane humana
 ma sile quando pure lora prode
Pero lacarme de pulira et fina
 impria lambriata et conompe et disquaria
 et quando pure neluono lantana
Et come mosta e auida alla marcia
 cosi e ella chiotra dibrutura
 di questo iluono et laboda rifancia
Quando asbruta cosa ypona cara
 chussa undemon dibocha quanto quatto
 et tralle gient ando como di fura

Et deluelon chautona dilei nato
 misse ingliorechi aquelle et pari disse
 et poi dore era impria ritorno nato
Parue che quel ueneno alcor currisse
 come lior de percondoto uada
 mpanit dalle man poi rufasse
Melcoro undaro et inman sile spada
 puntara quanto unago et si tagliene
 quanto raso de sterilmerio mada
Lirago che nelcoro occultamente
 era rimbuiro loman furioso
 feris adognun diuota quella pignu
Iuidi poi molte anime ulie roto
 piene dischianze sicome ilmondo
 dalla porta delriato inman sile
Inquesto usti inmen tempo dno mondo
 laltro demonio come unradioro
 de nuocer uual mostrando se amio
Tasse la inuidia allor tre lingue fore
 lunghe si deuna asta allaltre posta
 almeo pare non farbbe maggioro
Et alla pignu depli facia accosta
 mostraua quelle schianze ouer lamma
 contro enen lingue scopendo opri crista
Et come fa ilgironi delli uerogna
 dextura qua et la perbe sospeta
 dextri asua ghorioria mente non pignu
Cosi facia labellua maledetta
 de rura arieto tre lingue rifando
 quando quel de per cuore senadetta
Oderstanda tocta acui uiuando
 son manlato il bene en farlo po
 et palefano ilmale a farlo grande

Poi uidi contempesto et con gran for
 uscir di fuor dilei ilorati dragone
 e assalir lagiente di quel loco
 E come incoldi fiero già sanfione
 così undemonio allui glidoni trasse
 grande et purati quanto uno spumone
 E intra aro gerbe gliserrinasse
 nacquano allor del maladeto seme
 come de pianta apoco apoco fesse
 H uomini armati e uccisoni insieme
 e tanto sangue in quel loco fu sparto
 dancor pensando lamente mia temo
 A llora il uerno dera il monstro quanto
 gli roste il core ondella finiroste
 come la donna quando e pressa al parto
 E poi del petto dilei d'eterno morbo
 diuento grande et fessi un basilisco
 et su insino alla bocca plurafesse
 A ncor d'eterno nel cor necontro miso
 pensando d'egli uccide chiunque sguarda
 pero uedi letor se stetti arrisio
 H onte si gran tempeste mai bombardo
 quanto fiero egli quando for uscio
 uenendo ad me colla cresta ghagliarda
 A a quando uido b inloscudo mio
 per lo sguardo suo e de uccido
 glisfessatio et subito morio
 Quando la muedia morio el figlio uoluido
 le man sumorbo consospino e pianto
 con gran singoli et uoce e aler gido
 A llora inuer dilei miseri alquanto
 d'eterno obnata et maladeta fero
 occudela del mondo quasi tanto

H el belgiardin di sempro primavera
 tu d'aprimaio in fido si entrasti
 con falsita et con bugiarda cera
 I primi padri uerognosi et casti
 ferui facisti di concupiscenza
 et lioran didio po fur gualti
 H onti ritorno poi l'altra innocenza
 deliusto Abel che era il primaio buono
 nato nel mondo d'umana semenza
 H ede in quel punto egli facieua il dono
 d'offerta adio: ma allor piu ferocio
 tu lucidesti senza alcun perdono
 P erche grido la terra ad alta uoce
 per lo sangue innocente et casti ferie
 per l'altra il qual tu uccidesti innoce
 L eman fratre armasti nella nece
 del beio sepe et inno conseruio
 facisti efusoi fratelli tutti adierio
 H on lauisti pietra del gran martire
 dellera puerile et dellamento
 del uicchio padre de uolea morio
 Q uando del figlio uide il uelamento
 tutto di sangue et angoscia cruda
 stari ridere et coluolto contento
 A i bellua trista et dogni pietra nuda
 adre pilato sbi per fariare
 dimogho il bo gia tradito da iudea
 T into di sangue et alle uene sparte
 penetrati a pietra disse ecco l'uomo
 flagellato nel corpo in ogni parte
 A an crudelo allor facisti como
 el cane alla preda dell'ira il trasfigio
 o como l'orso quando uido il pomo

C he allor oridasti tollo et crucifigie
 & niente timoſſo od ſprietata
 intanta maiesta lemilo effigie
 S uperia e larua madre onde ſe nate
 demor uile e quel denti nurica
 et anco il padre dalqual ſe cecata
 P ero dogni uirne tu ſe nimia
 merito uuoſſi eſſer tu lapia eccellente
 et che dire mode daltri fidia
 O dio tu poti aqel de piu ſplendente
 ſena uirne eclipſa ofalla meno
 come lume maggiore et men luciente
 A llor rinafce nel core el ueneno
 muet di quello et ordi deſt exingua
 quello ſplendor de piu delno ſereno
 E t col rancor del core et colla lingua
 gia mai non poſi et colli denti ſtraci
 lacarne marcia humana deſe in lingua
 I nſidiando con occulti lacci
 Q ui ſurata de tre ſerie diuidia & poi deo di
 certo dalquale lauitore ſu aſſalito. C. V.
 m Entro dicia et ella ſtrincia idoni
 uata ueſt me et era morſa
 da ſuoi capeſſi equai eran ſerpenti
 E rgiu minenra hinea larua traſcoſa
 amio panto unguar dilaleſtro
 ondio per giuener lei minoſſi accoſa
 P ero parimmi: or pel ramino alpeſtro
 ſuratto andai dno giuſſi geſſo alioi
 como ſolar deua dietro amaeſtro
 E cella adme diſegli deſt rei
 ſpouian deſta tellua il calcapno
 ſeuoi ſapere bornato idoni mici

S appi che quando alcun ſol pel guadano
 od altro bene diuidia faciendo
 contro aliuirno amito ouer compagno
 Q ueſto ha alcuna ſcuſa ſtoli offende
 deſtempo alla ragione chel bene ſciema
 alcuna inuidia ouero rancor ſe extend
 M a ſella uolonta lagran poſona
 ha della inuidia ſanza eſſere leſa
 et ſanza pro et ſanza alcuna torna
 C horale inuidia non puo tauor diſoſa
 de ſol malitia aqel rancor connoſſo
 ſanza eſſere adonata ouero offeſo
 S i como il can che non puo rader loſſo
 che quando uede dalno cane il rode
 conimpero abbaudando giua adoffo
 E t queſto non fa ei che gli ſia proda
 ma ſol malitia il ſa eſſer nimio
 talche ſiduel di quel elutri ſuodo
 C otale inuidia il uicioſo amico
 ſiome e ſcripto alligioneſi porta
 in quel che ſanza poſſa egle imo
 L arotza inuidia che diuido con porta
 della pietra nelluomo et che e ſegno
 deoni lucie mentale in lui ſa morta
 E t quella che il core tanto malegro
 che del don cha dadio ouer natura
 concupisce odio et ando la aſdegna
 C he quando e buona alcuna creatura
 epuo far pro et offeſa non rea
 nulla ſcuſa ha colui chellanatura
 D unque ſola malitia e dello occiera
 et muoue amuidia et talora diuado
 riceuo gratia nella ſua apocia

Prima ſpecies inuidie

Secunda Species

Tertia Species

- C iſi Minerva adme diorato inorato
 l'imbri della invidia miſiſcripte
 et che, piu deforme dal menlato
- E + piu detto huereſſe: ma ſaſſiſſe
 perche trouamo in terra una catena
 maggior che da Vulcan giamai uſiſſe
- L a quale era ſigando: de appena
 portata laueretton due caruoli
 ſellaueſſino bauua inſulla ſchiena
- C Cerber che ha ſerpenti tutti epeli
 diſſe adme: Pallas deſta fu legato
 nelle tre gole che ha tanto crudeli
- Q uando egli dalſonte Hercol fu menato
 nel mondo ſu come menar ſiſſe
 unſero rono perſoza et ſuo mal grato
- G uanto che fu preſſo c'ue l'urio ilſblo
 perche negliocchi ilraggio gli percoſſe
 forte latro conuuto ette leuole
- E + conal forza adietro inuui ſemoffe
 de bauue tratto ſeto ilſarte alide
 inuui lonſono credo ſenon ſoſſe
- C beſti ſguando lebraccia andire et fido
 del buon Theſto: et eſe loſuerno
 quando allangia coſi calar louide
- C Cerber tirato ſu nel mondo uemo
 ſunt larrando conuuto ette inuui
 perche l'amarza derolo ſoſſe
- P oi che fu ſu ſentauu gliocchi diuiſi
 de ſempre ilraggio lucido e noioſo
 adiochi inferni et alle tenebre uſi
- Q uando mori il grande Hercol uimuoſo
 che lacarmia laura gli uoſſe
 tutta diſangue chora uenonoffe

Cerber.

Hercules.

Theſeus.

- Q uel can maluagio allora ſidifiſſe
 diocelli denri eſa catena roſo
 et libero ſuoi douunque uoſſe
- L ainuidia allor queſto catena poſe
 qui inqueſto loco de alle ſubietto
 et alla qui trallatro infernal coſe
- M inerva apena adme queſto bauua detto
 diromuinau udiro ilmino abbaio
 di Cerber cane horrendo et maladeſto
- E + come ungran romor che da primaſe
 conſuſo par et quanto ſauirima
 tanto eſe par piu uero et anco maio
- C oſi ſacca delcan lagran ruina
 et poi iluidi uenir conre gran bocche
 correndo ou per quella piaggia china
- G uarda diſſe ladea che non ſi toſſe
 de ſella bauua adoffe alnuu atarcha
 meſier none che mai piu cibo imbocche
- L eſero gole conbe ilibo inſarba
 quando larraua parien tre grantano
 uermighe come ſangue o come larcha
- M inerva bauua ilmelo et bauua ilpano
 et ſenne unmiſto et almonſtro girollo
 allor rariere quel robioſo cane
- E + per piu bauerna rarro ſeto ilrollo
 et uenulo larcoda et alzo ilnerro
 come ilmaſchin quando non e ſarollo
- M entro ei perpu bauerno ſtaua arrento
 ladea acciemo che prendeſſe laura
 ondio quator andai apaiſſe lenno
- Q uando Cerber ſauide chio ſupria
 mirſuardo et poi ſiſſe lareſta
 et conre gole borbotto inſupria

P oisia corpo uermis con gran tempesta
 come alla preda affamato leone
 quando adirato sta nella foresta
 F a fa donato allui lo scudo oppone
 orido Minerva: se non uesi morio
 doue scoloro l'orribil Corpore
 E l'gran periglio da maggiore ardore
 se non dispero: et io lo scudo opposi
 quando se contro ad me eluidi ueniro
 E gli elmondo confusi doni rabbiosi
 poi gl'indoro ad se perche scurido
 che al cristallo non eran uolosi
 A llor prida i Pallas d'hermi quide
 perche a questa uolta mai lasciato
 perche tu ad me modesto sol misido
 P er questo corpo et postemisi allato
 dicendo ad me perche il timor rassole
 d'ade natura & io rabbiamo armato
 E er questa spiaggia per la qual tu sale
 se tu non l'asli l'arme dato stas
 nulla nuotir ripuo ouer farmale
 Q uando d'incua questo et uidi appress
 in terra uidi giasto un corpo humano
 mezzo corrotto et collo gesto fess
 E r era senza piedi et senza mano
 si come un corpo che al uo rimagna
 et brutto et lacerato adbrano adbrano
 I n i simil corpi li in quella campagna
 cosi diffatti uera ungrando dronno
 el quale mi dimostro l'amia compagnia
 Q uel primo dno trouai disse: i fu seruo
 pia Antxon et fu il primo che mori
 quando mi parue transmutato in ceruo

M a poi quando fu qui et io macorosi
 di fu el cane et chegli era huomo uero
 ma gola inuidia lenellesto rosi
 E r noi che stiamo in questo amirero
 san costi rosi che rodono altrui
 collingua efatti et dentro nel petto
 Q uel grande inuidio se qui manui
 che uolse ad se d'uno occhio successe
 perche al compagno se uolse dui
 E r ancho adoglia quando il ben uedesse
 Q ui furata ancora del uero della inuidia et de fu portata a
 Scipione et della pera delli inuidiosi et si fine mata della auaritia C vi
 m Entrate io ammirando stamo stupefatto
 uidi questi buomin quasi rifar sani
 & negli membri interi et in ogni atto
 E r poi uidi uenir ben mille cani
 latrando incontro alloro inferno infrotto
 mordaci et grandi piu che cani alani
 C ome in lamandria fa la lupa ghiotta
 che mordo et guasta et arano uicido et frozza
 cosi facien quei cani di questi alloro
 Q uale rimano allupo alcuna rozza
 cosi eluidi rosi et se rimasi
 et cogliochi cauari et lingua mozza
 E r senza mani et piedi et senza nasi
 et se uisati et le budella sparte
 et color dentro rist et petti sparte
 I uidi un dno questo in ogni parte
 al quale idissi i priego che miduti
 ch'isisti et uoglia et uoglia ad me appalesare
 I fu al tempo de Romani annidi
 rispo quello che omnia aracione
 uissi inuitu et cogliati quiditi

E u con molti altri contro a Scipione
 ainuidia nimica diuirtuto
 ainuidia ha bona sempre ragione
 Non uale allui mostrar l'ombra nuda
 pien di ferro inragion delle spade
 deridono allui le lingue crade
 Non uale allui mostrar de ne disse
 & de steli non fusto der non calso
 farien l'eroman casto stett inno
 Che quando per uirtu in gloria salso
 allor lauidia per tirato abbasso
 contro allui moffo melle lingue falso
 Onde egi fiero di roma moffo il fusto
 diuendo o macho inorata alfiguol pio
 opatria inuidiosa hora rilasso
 Tu non possedera il corpo mio
 et io de parlo fu il primaio fra quelli
 de inuidia contro allui nefe srio
 Ero son pesto qui alli fragielli
 de tu bai uisti inuidia notormenta
 in quello de ne fe maluagi et felli
 Iustitia fa che con un dinoi diuenta
 san nelli membri et cast fa rifanno
 almon nel meste delle uolte trena
 Et come noi mangiamo l'altro carno
 si como cani: et cosi poruendeta
 da inuidiosi cani fa diuorano
 Et gia ladeu in su nandaua infesta
 ordio pammiri et non gli fo risposta
 & merru andauo per la strada inesta
 Touai una fissa occulta in laua posta
 et senza uoglia mia elpis uiposi
 & caddi in terra allo singhio casto

Subito mille cani inui nascosi
 uennon contra d'omo conalti gridi
 & colla bocca et chodenti rabbiosi
 A i quanto io admirai quando piuidi
 et anco belli timor dellor conorso
 quando diuen prelo & uiridi uiridi
 S i come alor quando e percesso et mors
 ogni altro can glielbaia et sagli guerra
 quando grida per doglia o per scorsio
 C osi lauidia fa quando altri e in terra
 & quando uide alor caduto all'aria
 manifesta el uenon de dentro ferra
 I mimpionai di terra leuar uacuo
 mirabil cosa quando fui leuato
 oprim fuggio et nessen midia inpartio
 E ora salendo io ero tanto andato
 di oimisi all'altra puocia uo peronno
 doio auantia trena il principato
 I ui mouai fuggire una gran pient
 cosi gran fretta dellun d'aura inciampe
 nell'altro per fuggire uelocitente
 S i come et quando i mota e messo un campo
 che par cognun disperso sulleput
 trasfinte et fumi et monni inloro scampo
 E colla spada il uincitor diseguo
 font contendo: et spesse aduen de un solo
 mille gia messi in fuga ne perferuo
 C osi fuggendo andaua quello stuolo
 tal qual conobbi Bendo da fionenza
 de fu di Giorgio beno gia figliuolo
 I dussi allui in poco sub ystoria
 prieto de facci et didir ripiata
 perche fuggie uoi per qual tenenza

hic incipit tractatus Auaritie

Bencio

P' i' p'ost' andando & voltando la faccia
 dorma sta qui perui fuggian si forte
 ella col suo timor c'iment' inaccia
 E n' questa piaçcia tien labrua cora
 & e' chiamata rista pouetade
 spacienn' tanto d'apena e' piu morte
 P' er mezzo delle spine & dello spado
 noi la fuggiamo & per ogni periglio
 per mezzo i' fiumi & per la spira conrado
 A llor per ueder quella alzar il capo
 & dalla lumbra uidi quella uocchia
 de' obstruit' prima agn' figlio
 H' aucta lipeli carni agn' orecchia
 & dispaçenn' si ch'allei appena
 la morte indispacienn' si parechia
 A n' n' conia er fame seco mona
 & per suoi damiell' hauea gaglioffi
 er dimistria la sua cort' e' p'iora
 E r barattieri ha seco er brulli er loffi
 & quegli acui non se bisbno punga
 er nudi de' sopiran con gran stoffi
 P' er questa uan supoiendo tanto allunga
 er la fatica mai non gli fa franchi
 tanto timor de' costoi non gli giuncea
 E lloco oue fuggieno mirai andri
 & uidi l'altra cora doue uanno
 oue lor pare alquanto esser piu franchi
 L' i' staua una Regina malto scanno
 & era grande infirma gigantea
 er uesita era doro er non di panno
 E r bende fussi adorna come dea
 n' uenimono hauea il uolto lupardo
 & la sua uista tradurre er rea

M' entro auerla dirizzai lo sguardo
 i' uidi cost' addo il dolo uien meno
 ma il dolo er non faro bugiardo
 V' idi d'edella peça del suo sono
 l'astua er numicia unpeccol drago
 ma ben parua adme pien di ueneno
 M' entro el fugea di fidero' er uago
 da quel d'ochiera impria sife piu grande
 d'um grosso maie rispetto auuago
 A llor richiedo hauea maggior uiuendo
 d'etutto illacte della madre filla
 non basta alorande biaro degli spando
 P' ero affamato prondo la marmilla
 & caua il sangue et quel conuen de' fuchi
 er perdo e' per i' ueneno diffauilla
 C' onuen d'adaltora preda riconduci
 disse colei oficio inonni basto
 dachui piu fame quanto piu manduci
 A llora el drago per haueo i' iusto
 rea quelle pieni rapacie simofso
 come fa il lupo malle mandrie i' iusto
 E t' non guardando qualunque sifosso
 lorquello lorquel diuora el sangue beuo
 coeli suoi denti et alto uolante possio
 E t' s'egli crescio alagato de' riccio
 er quanto crescio tanto lapiu appetio
 conuen conui gran cibo allui gla breuo
 V' idi poi il drago crudelo er arido
 uener uenno et conui gran tempesta
 de' dipura parti tramortio
 H' on fustio de' mienena preta preta
 adme sacro' er trallui come simofso
 & quando uenno gl'ragio laigro

M irabil cosa sepe ne rimise
 & tutte e sepe quelle sepe noue
 ando ladea giuglio et rife
 N acquono allora in lui quarantanoue
 et se quellidra gia morto da ladea
 quando nel mondo feio legran prouo
 Q uando dea Pallas di questo fauido
 de ogni capo nerimette sepe
 quantunque uolte lassada ilacido
 N on con quella arme piu gl'infestore
 ma disse adme qui e bisogno ilser
 questa e quellarme damore lometto
 I scender uidi allor su in quell'oco
 una gran fiamma et quel serpente exmiso
 et fello come pria diuenir po
 I n questo modo lamia scorta iluogo
 cap. vii.

I Ostaue ancora aquel dragone auento
 acui mangiando fame cresce tanto
 quanto asse cife crescentibbe uncento
 Q uando ladea midisse hor mira alquanto
 aquella lupa cruda de ha lanuola
 si pretiosa et si adorno ilmanto
 B enconuenne de quando ella sospiglia
 de sua brucura et suoi figliuoli dimofri
 de puturiscio sua bramata uoglia
 A llor mirai et uidi cinque monstri
 quando ella sospolio el bel manello
 hauean diuersi uolti et uari rostri
 I l primo di uiso hauea humano et bello
 & quanto piu uenia uersa la coda
 tanto era serpentine et rio et fello.

M inerva disse adme quella e lafoda
 de aquasto iluero amore et uera fede
 de fa temer bellun altro non proda
 Q uellaltro monstro de dietro procede
 de ha faccia humana et lingua riparra
 & de traina ilpetto et non fa impiede
 E t quella bicia maladeta e ardira
 de naque prima del drago crudele
 de deute morte promettendo uita
 E lterzo monstro de ha intoccha ilmele
 et porta nella man lassada nuda
 nascosa dietro sospendo laiele
 E quel demon dentro nel cor di iuda
 quando colbario iloran signor tradio
 per lo periro della lupa cruda
 E lquarto monstro piu malragio et rio
 e quel de l'beol doro et lora lieta
 conurto in prima col dir tuo et mio
 E lcoltel sanguinoso et lamoneru
 uedi de porta et e pien di ueneno
 fero et rapare & senza nulla pietà
 P oi tanti monstri parturio delfeno
 & tanto breui labramosa lupa
 cha numerarli oggion ne uenria meno
 E lla e noluento tanto crando ercupa
 disse minerva et mena aram latti
 dogni intelletto mau et lo gjo anup
 & erde nel fondamento ben lafari
 attendi de auaritia & uoglia accesa
 di conseruare abe acquistat procaci
 S e acquistar questa uoglia fa impresa
 sta infarsita cura et sempre in moro
 & sempre al posto colla mente atesa

Diffinitio auaritie

C be sempre mai dueler quando e remoto
da quel doli dila simonco et cono
enfin che pien figli pare esser uoto
E t perche empier non puossi ofame cono
gia mai lauato al bumofo appento
fauo addio non uoglia termin porre
P in questo adueto de quanto piu e uo
olre acquistando tanto salfaria
pero tal cura cresio ininfinito
E t quanto uen piu uerso leta amira
tanto piu cresio per amor del pasto
conalto amor lasperia et inuira
Q uanti e son di gran mali del mondo han guasto
de quando questa brama non si affrena
forzando naba altrui conorta et alto
Q uesta e dal ferro et alle forde mena
et fa lufura et baratter ricta
questa e d'ingamii et dimenzogna piena
Q uesta fa del figliuolo lamorto aspetta
del uiuo padre et per effere belda
ipessit uale alui lamorto affreca
Q uesta e beassissima uicido et proda
disprezia idio et aluono e madure
e merurica et inuolti ati et fola
Q ueste, d'malfone et quopa e la radit
deoni altro malo che d'elci usir pao
conii altro uirio s'romo fidit
1. altra auaritia ancor s'oru ben non
e uoglia aciesia aconseruare marda
et questa fa cadere inmolto more
Q uesta e troppo tenare et troppo parso
e e senza pietra e non sbuato
el bisogno de d'elci oframmancu

D elummi auar de gionan larde pona
sella auaritia s'ori non larnano
de adre nealari nonno paoi far bene
E t forse lasperai bodeo istrano
qual non uorosi et forse fara alcuno
de dir porrai be conseruato inuano
A i non sara che conu bene e comario
nel gran bisopino et nellampia mensa
parto cia inuido pouero et digiuno
E t cio de auanza oche mal fidipensu
el bisopino pao dir de d'elci rolo
et la indigronia inuistamono e offera
Q uando tuot il paoi b'elbi uacolo
idessi allei inon lo ben compeso
un d'elci d'alpenser migronia molto
T u di bella menzogna fio lo iniso
e fidi della lupa iniqua et ria
de dopo il paoi b'elbi uacolo
H orcome e questo dade narquo inprid
del paoi inuisti del paoi
de menzonia et padre d'elci
E t ella adme non inueneruono
de unatto rio d'elci radiri nasca
comio rimosterro apertamente
T u si de fura alui perdo s'apica
e alui fura per la uoglia fola
de d'elci rito et per melle inasca
T u uedi ben d'elci et altro inuola
e undiqueti dauaritia e moffo
et l'altro inuato il uirio della pola
P erde tal dubbio sia d'elci rimoffo
d'elci d'elci uirio el mal sifonda
e d'elci uirio quonunque ipoffo

N on vien dall'oro ne anco dalla fronda
seglio amaro or uitiſſo il frutto
ma dalla racca ondo hanno ſbronda

E r coſi latte ſoglio bello obnueto
oſiglia inſo bonra ouer malicia
vien dalla uolonta ondo e prodeuto

C heluolore inuendendo il ſine inuicia
E ſa il perche el modo or l'ordin guida
et ella fa il ſin buono et ando il uicia

O nte ſtalcun gettano uno buono uicador
ſtruando l'ordin uito corale acto
non ſaria lui colpeuole hominda

E l'itimo, e poſo omni andian piu cetero
ondio mureſſi et forte enuiano iti
quanto ungreſſo teleſtro haueſſi mato

C hio riſguardai a gli oſſi l'ini
et uidi il monſtro oppoſto diſtante
alla luya rapino et ſuo: apperini

L emani hauea forate tuot quanto
dixiallo hauea gli piedi: et lagran ceſta
E duomo il uolto et tutto altro ſembrauo

G iente eran ſeco che li facien feſta
et epli ſtraua inno: e graſſe et ceuo
poi ſiſpoglio et dono lor laueſta

P oi poco ſtando et oi preſe un raſbio
et ſcoricoſſi et poi lauen ſuperſte
E dono aquello giorni il proprio cuoio

E r poſcia il ſanguet che daſſe diſmure
alſine ediuerno come Hecco riſta
che anor riſponde: et damor ſonſumure

L aden ad me l'umago che tu hai uiſta
delpredio e: chaſubi acti contrari
aquella luya che bramando acquiſta

E li non cura roba ouer danari
diſſipa et funde et liſuoi ben ruina
queſta altra aduna et tien commediauani

E r liberal peltrezza allor cammina
coſi ogni uirtu et mai non erra
ſe ella allo parti exome non deſtina

D auri lato lauaro al lei ſa guerra
amando troppo loro et per exceſſo
dallaltro quel che mai laboro ſerra

C bella pecunia et altro ben conceſſo
alluſo humano eſtama tutto poſo
che non mira ondo o quanto o come ſiſſo

P ero oppoſi ſtanqui inqueſto loco
C ap. viij.

u i gran torrente poi pulito et diaro
trouamo inqueſta uia che gira inuendo
oue pena ſeſten chiunque ſa auaro

E r preſe alſummo oueſti e: piu profondo
uidi del miſer cadmo leſigluolo
conbrocche inmano e: neſſuna hauea fondo

E r quando alcuna emper liara uuoſe
perche lor uiaſe eſſondato diſoto
quanto ſu metton piu conuen che ſole

E r ſempre ſtan collaſſerito gioſo
affaticate che cedono empero
quando che ſta conueno il uiaſo roto

M iſchiaia uidi poſe atal marnio
che diquel fiume ſtanno ſulla rupe
E un diloro adeno cominno adire

S icome noi leuoglio roſe et cuye
nelmonda hauemo et ſempre mai bramome
piu che mai cagno ouer leuame luy

C osi iustis qui impera nepos
 de stirpibus fieri appressi allonda
 dell'acqua si abbondante et sicopiose
 P ofra una donna uidi insulla sponda
 come unipanno et coluestro adorno
 contella faccia et alla trozzationda
 D inanzi allei et anco intorno intorno
 nestauan molti d'eran piu affretti
 che Orlando quando alfin sono ilorno
 E tende fiero alfuorno insulli li
 non mai po alcun dell'acqua toglio
 che dolueto dido sono impediti
 L abella donna di quella acqua coglio
 con diligentia comuna grombrada
 per satiar lor bramo uoglio
 E t aquelle alme laraffonde in bocca
 malla lor feto tanto piu faciente
 quanta piu acqua ingola lor trabocca
 E lla midusse ore de uiuo asfende
 & contemplando uai questo ramo
 la pena dicostoro alquanto attende
 B et del petra copia richiamo
 niente men misacqua mai fasperra
 lafeto aqueso et loro ardente bramo
 O r pensa lator pena se comerra
 dache lafura loro non mai se exinquo
 ne quantunque acqua bea scontenta
 P ero qui stanno bianchi colle lingue
 come sta ilcan d'acorso et compran folle
 corrono adme delle lor stinpinque
 O uoglia incorda et cupa et mai fardella
 acui lafeto maladetta crescio
 quanta piu acqua del mio fuento in golla

Q uel tutta lacqua de numia pestio
 non faciera et non faria dir casta
 ne quanta nentra inmare ouerbenefio
 N elmondo onde mumeria ladea casta
 rissosi ad copia none questa feto
 alnio parte cotanto ingrata et quasto
 L adonna adme lassu non conofcio
 effene ad quella d'acqua de mumeria
 quanta e poi quellacqua che beuero
 L amillefima parte adu ben mira
 quando uorci fidine ofio hauesse
 non si chede debben d'elluon di fura
 S i come ilneco chiefe de dafse
 un pocol d'acqua lazero coluro
 della sua lingua tanto non ardesso
 T alchiede luon risseno allo appero
 colui che empiesti dun pocol sfida
 tutto rissume mio non fano empuro
 Q ue e Pigmaleon et qui sta mada
 de difar or colcasto dadio chiefe
 et per tal diol disse fu hominada
 A ncora chiedono colle uoglio accoste
 allor ne adaltri mai pot dar tanto
 che ei d'esson chio fusti cortese
 P ipose aqueso un d'era li d'acanto
 pensa seio adui non dai nunt
 midetto lamentant et far gran pianto
 E r mment che per questo iposi mment
 egli midusse io son prette Annico
 & son damato qui in questa giente
 J dropuo pia mai faltro ne quao
 non hebbon signa feto et sempre chiedo
 de questa donna mada beo un pocol

Pigmaleon.
 mada.

M agior dolor none / suome io cede
 che de excellencia haue grand' esidero
 odirichetza odira odato feto
 C he sequel de buon disia non uiene in uero
 l'arimo affligge: et se in uer uenisse
 ha sempre manamento et none in uero
 P isponder gli uide quando esto disse
 ma perlo folla et perlo grande stretta
 conuenne chio sospinto adietro gisse
 P ero che quella gienet mola d'ena
 fanno gran calca: et insieme suppone
 ciafcon dellaqua imprima allui simetra
 P er questo poi turbat gli uide in inferno
 suome quei fantei son laquea m
 gia nati in tette del serpent in feno
 E t come in nel teatro in la gran terra
 ne gio di soli dispietati et crudi
 si come dirie Seneca et non erra
 S tauano disarmati et senza scudi
 li condannati in uisi in poco spatio
 cogli cobelli in mano aperti nudi
 E t d'olor carne farien tanto spatio
 fonde l'un l'altro crudelmente uide
 che ogni Herode crudel nefaria fario
 Q uanto coranto mal lochio mio uide
 dissi a uenerua ipriego miconferri
 d'un dubbio impria che piu alto mi guida
 D uoti ecicli et durati elemeni
 se nello apocalipsi io ben discerno
 durati eroni et durati lumeni
 C ommissi ha dio agli angeli il gouerno
 si come amatori primi et generali
 si che illor moto uien dal piu superio

H ora mi di selti ben temporali
 sono connessi ad agnel de sia buono
 da che son ferme di stanri mali
 C he se pensi l'origine onde sono
 causati son di inferno onde natura
 riasco hauea cosi noiuo dono
 E r anco questo don fio pongo cura
 tuet leuolte nuote apesseri
 sello appeto adte non per misura
 E t Satanasso disse serui adori
 quando nell'alto monte meno cristo
 io tidaro plene e grandi honori
 A dunque dallui e corale acquisto
 nullo guadagno grande et ratio uieno
 seron confoda o con rapina misto
 C hiaro e quel testo che questo conuene
 che nello apocalipsi chi ben cerca
 questo testo et lachiosa uedra bene
 D int qualunque perquadagno merca
 conuen de della bestia porri el segno
 come di seruo adio porra lachera
 E t questa bestia come sermo io regno
 e un demon che froda labugia
 el segno son del serpente maligno
 E t anco incio de fa conuen che fia
 cristo simile alquidre et de ambedoi
 tengano un modo un ordine una uia
 M a cristo solo abuen seguari suoi
 scio ben shimo con mite opra cosa
 alta et perfetta et questo ueder poi
 D el sangue suo la sua dotara sposta
 con mite apeto et luma et luma chiau
 la quale apire il cielo bora sposta

E t quella dolce madre acui disse au-
 gia Ghabriello diede al suo diletto
 elqualo amo compie amor soave
 E Inome suo commise aluast electo
 che prodicasse tal popo pientile
 e dalla fede il facessi subietto
 M a la pecunia come cosa uile
 commise a quel discipolo chera no
 lupo raparo in mezzo al santo ouile
 Q uesto nedicie cristo al parer mio
 che nullo quere mai scome ei pone
 ad mammona seruire et anno adio
 S i come alcuno expostore expose
 delle diuine mammona e ministro
 si beoli alle diuine si propone
 Q uando bello detto el camirio asustro
 presta ladea et alla mia proposta
 midusse lopera dimostra el maestro
 E t non mi uolle dare altra risposta
 C ap. xijj

Ja ero quinto insulla piaggia quarta
 doue laccidia sta aimpetore
 landare alla uirtu per la uia arda
 Q uando ladea adme comincio adire
 accidia e redio et uno incesamento
 difare il bene ouero adio seruire
 C be sempre ad quella cosa sifa attento
 che da diletto ouer piacere aloro
 e ogni alora e conpeno et conseruo
 E t tanto ogni uirtu ha per ualore
 quanto e produta compie alleprezza
 et con maggior feruor dibuono amore

quid sit propriū acidig:

C be Amore ogni uirtu pone maltezza
 et tanto piace adio et ogni accetto
 debent quanto ad amor tanto laprezza
 E t come amor el bon fa piu per fetto
 cosi laccidia che allamor soppone
 lo fa essere uile et fallo infetto
 E t sappi che di questo laccione
 la senfudira che sempre e prona
 accio che contradiat alla ragione
 E t sullen far laudonra la sprona
 uina conedio se uirtu affacta
 non la dormata impia e fatta buona
 M a se corre auirtu proconda et lieta
 et spiant allei acche aragon dispane
 segno e che buona et dormata et queta
 C ollechio poi che meglio et piu uirtuoso
 prende certezza et piu inuier con forma
 uidi laccidia et ogni suo sepuant
 E lla era uetchia et magra et trista enforma
 et posta tralle spine et campi inuoli
 debile si de impie non staua ferma
 E t monstri intorno intorno ella haia molti
 che hauieno contril forma et apparenza
 e tutti malincoruti neudi
 L a prima sua figliuola e somolenzia
 che si distende dorme et isbaglia
 quando dedio suparla odiferenza
 E t se diris o quoro sibiuglia
 sta coglio recchi et sta coglio occhi auerta
 ex uigilante et colle liere ciglia
 L alora e laccidia pigra et lenta
 inueni caldo damor supco ferue
 chadopera come fiamma quasi spenta

Somolentia.

Lepiditas.

H on fa adhi lassera et adhi struo
 non cura el tempo che uelocio uola
 ne fa de operando si construo
 L a negligentia e latentia figliuola
 de sempre indugia nel tempo uelocio
 grauata ancor de cadidiosa folia
 P er lei grido gia Curio ad altra uocio
 de grande imperador de sempre mai
 acosa apparecchiata indugio nuocio
 M entro l'indugio ua dicrai mori
 el tempo manca et si crescon gli affanni
 et linouelli aggrauano e primai
 E t morio negligentia nelli panni
 e nella spen del ben faron s'fido
 el tempo corre insua rouina et damni
 E lquarto monstro che incia moue il pecto
 e mollitia nimica del constanto
 de quanto sale et poscia adietro necto
 E t ben che allansio mouera suo pecto
 quando eliamen de moui cosa dura
 per debolizza torna et noua immanet
 E t perde il palio de sta infulla altrura
 de sol fida adiben per teura
 insino al fine en fin del carmin duro
 E t perde ben conosta questa fero
 de suoi figliuoli dero l'aradino anro
 onde ha orroioin col brura sciora
 E t sol perde in loro e faemo et maro
 diuioir dello amore et perio adueno
 de opun ditor e tristo e leno et stano
 H onde mai dasset sua graut il bene
 ma e lauoclia de firma se stessa
 anon potero et perio nol susteno

E t altra figlia che allei piu sapressa
 malicia ha nome el monstro piu neosto
 che disperfar malfar gia mai non cessa
 E t perde questo adio sia manifesto
 sappi de Accidia in laurina baredio
 e cio che aragion piace le molesto
 E t perde allei nel ben non piare il bedito
 ando su uisamita et egli amaro
 dallu sparto per mouar rimedio
 E t per haure allansia riparo
 fuggio dalla uirtu che le noiofo
 muouo il uicio alla uirtu contrario
 L asciato il bene su nel mal s'paso
 un s'pasio dilecto et anco impregna
 di questa figlia rea et maliciofa
 D iriendo questo adme ladea benegria
 io uidi muouer conueloci passi
 lauetoria pira et mista de li regna
 E t i suoi monstri de pria parien lassi
 sumossion dietro allei gagliardi et prest
 furon gioiam che contendo spassi
 E t non parauan piori otisti omesti
 ma ratti et costi et confarie giocondo
 non formolenti ma attenti et desti
 E t io che non sapea l'acagione onde
 questo aduenissi diffi odea al furo
 quel che ne mai pia detto non rispondo
 I uepoio che costor uan ruti ruto
 adunque non e uer qualche fidine
 chorum ditor sta inferno leno et stano
 E t ella adme questo non contradine
 aquel dio detto stru ten risguardi
 chamor doppi atro humano e l'aradine

Hora costor solleirni et gaudiardi
 corron cogliapperin uersu il male
 & quando uanno alen uan pini et rardi
 C he come sai la parte ferquale
 non si doma al mal rato simoue
 enuersu il ben par d'altia facche l'ale
 P ofia mineria micondusse doue
 nel mezzo del camin trouai due uoi
 marauigliar miseri lecof noue
 C he su nell'urna dolze melodie
 phangiol cantan si dolze canzone
 dno meno innamorai quondo luidio
 E t come a Roma nel campo d'agone
 el premio simofra afori et lieti
 dinghirlandarsi di bello corone
 C ofi quelli angiol colli uisi lieti
 promettieno adhi sal condolze muio
 dinconcomargli et difarli quieti
 V enite su diuino alorai conuio
 del mostro re et dei celeste agnello
 de fol contentar puo uostro appetito
 S u pel uasagio tuoto bonesto et bello
 uenite al gran signore de su uaspora
 et noi ognun di uoi como fratrella
 S u trouerete cio che uon d'altia
 su senza morte et sempiterna uita
 su sta la furia non mai si spera
] o micedea dettuoi aranta inuira
 salissino correndo insu deuoi
 benche assai dura fusti la salira
 E t io ne uidi pochi et rardi et piori
 & graue andar suome hydropisia
 o come inferni et dogni feruo uoi

Quando io poi rimuai all'altia uia
 benche fusti letosa et pien d'istino
 per quella quasi ognun rato coria
 E t perche fu per quella ognun camina
 demoni stan concorono d'ortido
 de conducono altrui al mortal fine
 T alte punant et talle gran fanche
 andara ognun solleirni et picondo
 & con gran festa alle cost padido
 E t quando uidi eseruidor del mondo
 feruir senza grauezza et condifio
 eli seruente adio conanto pondo
 D i questo elipo disse nel tor mio
 fu quando Guida ando rapto et festino
 attradir quel che fu uero huomo et dio
 E t ruglando ando infino al marino
 & pier nel ben non uoglio solo unora
 ma staua dormiolto arapo d'ino
 Q uando xpo ghedisse sta su et ora
 non uodi fida tu el qual non dorme
 ma rato corre al male et non dorme
 E t questo exemplo aluer tuoto q conforme
 C ap. Vuy.

" O i duemmo insulla quinta strada
 trouamo sangui in ogni lato sparso
 come insu l'erte cado languado
 E t ogni loco illi era quasi et arso
 sicome herode el gran terro con moffo
 arso lemani in laipra d'arso
 E t poi quatai et uidi un fiume rosso
 nato di sangue et grande quanto il reno
 & anco al mio parre era piez grosso.

Herodes

Hai quanto del supore uicini meno
 uedendo un fumo spumoso et fumante
 disanque human si crasso et tanto pieno
 S uomo manca il core allo elephante
 uedendo il sangue ouer liquor sanguigno
 cosi mancaua admo il core et le pianne
 P et l'arano del fumo simaligno
 andai tanto insin che io creai
 tre belle donne col viso terribile
 E trudi ditto allor quando mirai
 tre gran demoni si horrendi et bruti
 de si deformi non far uisti mai
 A desso allo tre donne entro non rui
 et transmutaron lor bello sembianza
 et eliatu human uolur furon destruti
 C belle lor facie impia uermiglio et manzo
 si fer crudeli et diuorator duane
 et discorzon sifer letiondo danzo
 S anquinosi colesi armor lemano
 et terran stopi bauon nelle teste
 soffiauan gracillando come rane
 D iferro armoginato fer leueste
 et diuorator ferior leuinnato
 calmonsi et aluenen troppo molesto
 Q uando io uidi murar lelor figure
 conobbi le tre furie infernali
 adst et anco adaltri amaro et duro
 D uespertillo bauon lelor bruto ali
 elcollo slualto eldoffo discerpenti
 conuiste ariebe crudeli et mortali
 Q ueste che mordon se fosse euidenti
 sono della ira iluina triforme
 et con tal modo elle uson nelle giorni

117.
 Q uella che nella uista et men diforma
 et che par men molesta in questo loco
 et che silesta et poi raita adormo
 E lora prima et lieue et dura po
 sicome fiamma accesa nella stoppa
 colto sileuo et poi suspegne il foco
 E t benche nel durare non sia troppa
 el colpo furioso quando coglio
 non fa men male adunque in quel sentoppa
 E t questa mallo casto straccoglio
 et mallo ruita prompto et carraia
 et tagliamiri el manico et lamaglio
 L altra ira e dentro et di fuori non allia
 ma pensa far uendetta et non fa uella
 sol perche lora di fuori non si paia
 Q uesta e chiamara lora amara et fella
 cuenda uendetta et nel cor strichuella
 et poscia alfin si placata et non fa uella
 E t benche pensi leuendoue credo
 passando il tempo lungo et lora passa
 et l'aman placata impia di pietra nuda
 E t lora terza mai uendetta lascia
 et rabbiosa e nel core et sempre fouo
 insin che uide odiuorando al blasso
 Q uesta e detta ira diffirile et ouer
 crudela et tirannica ouer superba
 de mai non posa selsanue non beue
 Meora e questa colla uista accata
 diratta occision none contenta
 ma per piu corromer la uita fella
 E lla figoda quando altrui corrompo
 guarda quanto ha crudela et brutta faccia
 et che dogni pietra la cera ha spenza

I o uidi lira poi concore del faccia
 & ferio fido adio imonstro rio
 stringendo identi et alzando letmacia
 M entro così facea, ei parturio
 horrendi monstri et prima labesoma
 coluso altro et bestemiano dio
 H ai creatura uel di bonna scerna
 putrido uermio e posto ingran bassozza
 come bestomi laumra suprema
 C ho dade lira sempre mai dispozza
 colui concui furta borperis quario
 se percha dispreziando tanta altezza
 E r seti leui contro al primo prinio
 sol per tale atto diueni idolara
 tanto il furoro et cieca ciuinis
 Q uellaltro che a la faccia iniqua et agra
 e flegno inhiuso nella fantasia
 elqual quando esio fuor come uncan larra
 E r dicio contumelia et uillania
 et auisite obrobri recitando
 & con rabbiosa uocio et con follia
 E terzo monstro ancor bruto et nefando
 inmania ha nome & inumanizado
 che e come cane o bestia diuotando
 Q uesto trasfanguo crudo et rallo spado
 preudo diletto a ben che altri gridi
 non ha misericordia ne pietado
 D alura e con battaglia et hominidi
 insulti draggi et onra rissa & guerra
 legando expulsion de proprii nadi
 S el detto mio attendo di non erra
 questa e chagusto il mondo et le gran uelle
 & delli gran nammi gita aterra

Q uesta e che uicise itedoro & ancho Achille
 & che ha diuiso ytalica et cho ridiuffo
 Roma et carrago infoco et infauille
 Q uando dio liorno daprima produffo
 non lo armo gia didenti ouer dantioli
 sol per che pio et mansueto fuffo
 A a umistro huomo pundo ira il pioli
 fiera crudel sifa & nella uista
 parton cha undemonio passomigli
 E r so saper tu uoi quanto satrista
 quando ira sua uendota far non puote
 & quanta dalia in se modesto acquista
 E lla simorde elabbi & spercuore
 et rompo & spozza & furiosa mira
 & sielle ad se labarba dallo poro
 E r cio che far non puo lacerudelo ira
 inontro altrui adopera in se stessa
 & fassi preda asse & se manna
 E r blla spen di far uendota cessa
 orropo tanta allora questa fera
 piangio perla uendota non concessu
 P erche bene habbia lasienria inuota
 ira e disio dalrun mal uendecarsi
 dalrun ricuo & uendeciar lafema
 o nde se un uedessu inquirarsi
 daun grande excellent ouer signoro
 & ei non possa offeri daiuarsi
 C astui non moue lira ma adfuroro
 & questo e, sol chedi manina lasseno
 che acotnde il sangue asprizza presso aloro
 E r seppi ancor de ira solo adaieno
 pel mal dellhuomo ricuo inuispamento
 pero speranza di iustitia rione

quid sit ira

P et questo aduen cogni irato sperne
 quando furedo atoro bauer puniro
 colui che non ha colpa et che innocente
 E rogni uolra ch'elmo e impedi
 da quel che molto spera ofare intendo
 se non e forte odallura affalio
 E t'chunque lura bafco puni pendo
 colui che rarta: et foglio puni pento
 questo e prima cagion ch'adira accendo
 C hognum diuena difunto et accento
 che e dispregiato che ricuet deraggio
 se altro cor non spacia quando e offento
 P oi sequiramo in su negro uaggio
 C ap. xi. doue amora si ratta
 deluitio et della pena dellira C. vi.
 I Hsleme su andando per la riu
 del crudel fiume inon ero io molto
 di uidi il suo principio onde deriu
 N on fu gia mai si gran popol raccolto
 quanto una gente che uidi enun piano
 damme crude quando alzai il uolto
 O gnun diloro bauer la spada in mano
 traste miedefmo farien la gran guerra
 spariendo membri in terra el sangue humano
 A uora el core el piano fuor di ferro
 quando io ricordo colpi dello spade
 el sangue uiuo che corre a per terra
 E r quando cosi sparto ad terra cado
 trascorre auolle et questa e la ragione
 del fiume fa di si gran crudeltade
 D aquella parte doue il sol si pone
 uidi le furie che uolar uolot
 piu ch'alla preda mai nessun falco

C onspado sanguinoso et con gran uo
 confacie irato et conserenti inofa
 hyr furo in alto et humido et feroce
 G ia mai simofon ueni apu tempesta
 quando il tor pe alloro apu lagabbia
 chedi non diusi nella gran foresta
 Q uanto le furie simofon con rabbia
 cogliardi acceti et colosi serpeni
 con fero innano et con rabbiosa labbia
 E t come al suon di trombe et innumoni
 faciendo apu furor lagran battaglia
 cosi feron traste le crudel gromi
 O gnun persona lalro et in membra et taglia
 non uidon tanto sangue in uel prai
 della Affrica di Troya et di Tefaglia
 T ueti sifon nimmi et tueti irati
 a nullo colpo loro mai fore indarno
 cheson senon dispuo disarmati
 P ensando ancor non palido et di farno
 uedendo che del sangue derapini
 si fecta il fiume uito maggior delarno
 M egieta poi de quelli a ghintellini
 traste le furie fuor tuete respo
 di sangue uiuo et geli serpeni
 E t lura conro allaltro andar on aduor
 et tanto sangue su pel pian si sparto
 che ruua quella terra si coperto
 D i questo il fiume uidi maggior farto
 allor le furie conso come loca
 dentro in quel fiume a nel sangue bagnato
 H ai circa iralia qual furor in farto
 tanto denno miedefma riuidi
 onde conuen che manchi et che sia poca

N on guardi conseranda d'eti quidi
 dietro aduo nomi strani falsi et uani
 et per questo rissai et uoi uccidi
 P er questo uoi figliuoli sermo cani
 rissano inferno et fan legnan neino
 ecipradm fan diuentaro strani
 N on sapendo il principio ouero il fine
 loffesa el benificio prende pario
 contro alle tue citadi pellegrino
 P el sangue effuso et porte membra sparso
 heroi figliuoli amal nati fratelli
 et te adobe et deono assomigliare
 C he allora allora nati fur rebelli
 trase modesti a uiciosi inferno
 condure lancia et con crudi coltelli
 A nzi se peccio del se penin sermo
 delun cinque scemati fer laparo
 et tu lacetti quanto piu la sermo
 S come alcun che ascolando tu
 et che attende et mostrati contento
 udendo il uer che agrezza et che piato
 C osi fetto et coso piu diueno
 conbro adoffo aduno et congran cruccio
 sermo la la sermo inotan romero
 E t egli uolo adme ilmo spurio
 d'etosi ora d'etosi diuortona
 traquili spui come trapesti illurio
 C osi ferita et qui lamia persona
 della iustitia secondo loffeso
 aglio offendeni angoscia et pena dono
 A i quanta dopia il uer allor mureb
 quando inuermeno uidi quel sermo
 che uuo fa magnanimo et conet

120.
 P er mirgato alquanto in lui il dolore
 disti cortona et retta da Francesco
 pregio dirasa tua et gran ualore
 D allui uenuto son quaglie d'istesso
 conueni delun d'io nouella ipoti
 semai di questo inferno qua que esto
 M inuenta et ma qui l'ipissi sermi
 d'istesso ha dato allui seran d'istesso
 d'istessuali acti anui et d'istesso
 E l'ipodi da cortona ha bene rissato
 deloro affanno et uero uero adesso
 subiecto all'ondo clesino et doro
 P in dir uolea senon che uno appess
 debon d'istesso colpi et d'istesso
 et senza gambo et mezzo il capo fess
 G rido ipe dato gia conofuato
 perche petolpi ben notonofica
 rissati almo pario mai to uoduro
 E t egli adme son prenat dalbona
 che quando nella uita io ero uiuo
 fu crudo piu che Sylla ouer Medea
 D istanue aron fueri isteti un riuo
 sol delle p'one nate in caralogna
 anzi d'istessi della uita priuo
 I d'io il uero ato et non monxogna
 ben uenimila nomandai al sermo
 che d'istessa lamomba che non sermo
 G uidine mio d'istesso sermo et d'istesso
 di quel che uoglio uir et d'istesso
 gliocchi ladopia rissicar como
 I o miricordo d'istesso benifini
 che nella uita mia adme donasti
 con questo amor quale trauei ammi

H or degli membri tuoi uoglio fignifi
 & dello peno tuo tanto medoglio
 de compari non posso dir deboli
 M a una cosa datto saper uoglio
 per mantenimento della qual uirtude
 tu diuenisti si senza cordoglio
 Q uella calzando et abbassando ludo
 etradimenti risposi & lusinghi anco
 delle persn del mondo che son jude
 N ello stato altro lafano esser franco
 Et quanto ha diuoto alcuna cosa
 tanto ha damore et di clemencia mano
 E t ella signoria non prendo aspo
 la uirtu mansueta ouer clemenza
 aspo et anco alui pericolofo
 C ho quando ira faquigno alla potenza
 & la uirtu benigna non raffrena
 fa piu ruina quanto ha piu excellenza
 S come idio ridendo raffrena
 & turbato anco tornera incaoffe
 la tua elio erio che fructo mena
 I gran fepurmo quando irato foffo
 turbera il mare & confierenti londo
 & le nereido anco sanien commoffe
 C oti leforone frando inuonde
 quanto piu alt son maggior fracafto
 Et maggior mal conueni che neftonde
 E r nanzi che diqui tu muoua il paffo
 sappi chispuria alui aspo anifetto
 reputando se altro et alui baffo
 D ira et di crudelta uento inoffeto
 de femp ira inuultio et paru pondo
 se bene hai inofo no de dalla ha detto

Dallora crudelta

D allakra crudelta nafce et difciende
 & uo che sappi tu darne auora
 deira superba infua maestra prende
 E rogn uino fcorio er auualoro
 C ap. xy.
 m Edico giamai melior firmua
 ne pur exerto nella medicina
 de quel che pria la inferma inft proua
 C oti mestro quella anima rapina
 che della crudelta midoffo il uero
 posia fuggunt conueta da trina
 O ni animo inft stesso molto altero
 fupma alamo alt effo fedelo
 & posia il troua falli non fincio
 S enono molto pro fupma
 per questo Sylla dimanzi al
 mori per lura grande espuro il
 C be come adre Numerus bacia inftonato
 contro uchi ingammi et contro adre affragia
 agiudicamento opum diuina irao
 P ero colui cholu fupando frogia
 conato et rifo et condolito parole
 et posia ingammi como chi dilegia
 Q uelcho ingammiato posia irar fumele
 & tanto inuolutio di quelli ingammi
 quanto fidaua tanto mal giuando
 P er questo poffo son tralli n ranni
 che bendo mostri faccia mansueta
 nascondo lor uenduto sotto epam
 P er coral colpa uenni aqueta mato
 lura diuori adre fur laraione
 di diuetai crudelo et senza pietra

Domitian moshomi et poi nerone
 & mille altri tyranni et nulla stacio
 batanni fori quanni b' lor persone
 F orara et fessa hauien tuera lafaria
 & hauean mezzo luno et laltro piede
 et dagliomeni fui arto lebracia
 T uita questa granturba d'eu uode
 lanote disse n'ana lepiabo
 poi lamarina quando il giorno rieto
 P ronden lefudo ouen acun dagte
 trasz fan labacchia uari et fieri
 fache lor stessi adte danno lepiabo
 I o stauo ad ascoltarlo uolentieri
 senon do pallas disse chio andassi
 perche d'eterno uedere era mefio
 P er una fiteua uia uolle d'eu et
 sempre salendo pungi d'eu balzo
 doue uendota della gola p'fissi
 I o diuoluto et forte parra falzo
 uidi inuoluto uicelli insu quel giro
 ouer uesidit quando il uiso in alzo
 E lamentando commote sospiro
 gridauono agnauato omni omni
 como persona afflita et d'ea marino
 P er admiration formai lepei
 dicendo che uesidit erche uicelli
 son questi de tu odi oche tu uesi
 E r'p'cia mappessai aun di quelli
 & dissi ouerello ouer uesidit
 priego sp'p'ci d'etne adme fauelli
 E r' con aspera uoce tu midera
 di fete uoi inanzi d'etna uarbi
 & quale affanno odegia uaffarica

hic incipit descriptio
 uitium suis.

R ipse come alain d'essi ramarbi
 stomadi fiano noi et molto offerisi
 stomadi fiam d'ouero cibo canbi
 C he dio nefat se rubene ilpensi
 nel corpo humano et ancor l'annura
 doletto amembri da noi fidispensi
 E r'uomo ha fatto d'inoi sepultura
 atuti dianime il troppo et spesso
 fa p'etrate innoi ogni brutura
 I noi s'isepellisse amoso et lesso
 & quando nostra uoglia et piena et fassa
 faduric ilterzo elquarto elquinto messo
 C on fauoretti bor questo bor quel frasta
 per dilectar lapola et lafusa porta
 agracia noi pridanni come de b'asta
 P ero ilmal capite et laura sacorta
 & perche ilrito innoi non ben fruote
 smanda amembri crudo et non conforto
 1 aquantia deluin de tanto ruote
 siccome p'etropo et quinni eprido
 delle incurabil doglie & d'el or croce
 1 animal bruto a cerere et a cupido
 non acconsente ne prende arqua olesca
 senon bisogna et tanto non fa nido
 E r'ben d'ano et anatura inuolera
 el misero buomo inuana dentro alpetto
 cio che anda et uola et cio che inmar s'isepica
 I stauo ad ascoltar con gran dilato
 quando pallas midisse uiceli iluso
 et io iluolui siccome adme fu detto
 E r'risguardando ben collocchio fiso
 per l'et renebroso et quasi opaco
 io uidi cosa che spesso no uiso

D unaqua fressa uidi unamplo lao
 et unaltro diuin dera fiorando
 de magior mai nol diredere biao
 ¶ intorno a questo eran rui uuando
 & ando iuini eletti ueran rui
 de beuoir ouer gl'iston domanda
 D sopra appresso beuon rui quei frui
 de mai furon ingiarlino oin ranno
 odanatura fuffon mai produci
 L istauan pento dolroto et orano
 de per brama del pasto maggior panni
 faccan chelristo inui enno l'asano
 ¶ rostrati insulli liri rui quanti
 quando affrati uoglion prender londo
 et laqua diuino allor fuggon dinanzi
 E nquesto eporni colle uerde frondo
 sifl'iston gueso pito lolor ciclio
 allit boche affamato et fontonde
 L uua fabbasso biancha et lauer miglia
 fido rocha laboccha loro aquasi
 poi finiron et mai nessun nepidia
 C ofi scornati et dilusi rimasi
 mirono alabo insullo mense posto
 & dello optimo uin pien rui cuasi
 S e per pendore illesto ouer lamo
 oueri iuino alcun laman distende
 dafua profenza sifuggon rontoso
 ¶ nmetza laqua c'ellaro comprendo
 Tante uidi stant infino allabon
 & mai dellaqua ouer defruai prendo
 S ipraut seto mai non bello fabbro
 ne picuan dabbia lafabbro terzana
 de fa lalingua colpalato scabbro.

Tantulus

123.
 ¶
 Q uando egli ha sete inmetzo alla fontana
 quando uol be' et laqua dallui fuggie
 fido sua speno sempre torna uana
 E t perche egli niente ne fuggie
 spesso sbauigia et bano uenti auon
 de difamo et difero fidistruccio
 C ofi priuato debito et diporo
 sta tragi fruti combramosa uoglio
 et affento dentro allaquea adriore
 D tu de sali su disfoglia ristolia
 disse uno adme nel mondo ondo tu ueni
 a questo d'era uedi et simi doglia
 A laun traplumpi campi et confin pieni
 bramofa et fano non si tolli
 & lauarua ilrien conluoi freni
 V ero e, d'eda dimorfo alle cipolle
 spesso spesso messor Buonaguerro
 nocho pifano manondo sifatolle
 A nota aldoto mo fa questa ciunta
 tramolti abi sta lainglia maora
 accio de dadolor nonia trapianta
 C belmal delfianro febbre & laquadra
 perche delcibo troppo non si imbocchi
 minaccia colla doglia acura et agora
 M aceto non fa io di quelli fucchi
 io son Pier roto de disse alio lurno
 chio piu caro iluin chio non ho gliochi
 E lmedico dicta boui delfurno
 & seru beui mai rimbufo imbore
 conuen choinne iluedor fionfumo
 D eltuon lior de auo et padro loro
 ferie afuoi figli bouini unofso uas
 dicendo ogiorno adio chuso dimoto

Q uel po' lume che mora rimaso
 de l'altro manca solo la uertu
 et clissi tuu celando trocasso
 P ero sto qui et ho la fira eterna
 C ap' xij. doue furato dello sporio or
 dermi che discendono del uino della gola
 I o stauo ad ammirar cogli occhi auerti
 quando Pallas midiffi benon mi
 del uino della gola gran tormen
 A llor mirai: Et già mai gli man
 dir non porrei con questo parlar bruo
 aquai conduce bacco con spini
 H on per colpa del uin ch'essi n'ero
 che uile e daffi et ben conforta
 se temperatamente alui el base
 M apode la fortezza che e già morta
 par de' susuri alquanto nel presen
 pero lagime mata non e acorta
 A questa mira et anco che splende
 entra scuro & non fonda l'imati
 del troppo monde poi più de' serpenti
 uini s'indocchi rissi et non u' atrati
 el far ceco rabido et rubeto
 di scimia canini et perani atti
 Q uando Menes mette doto questo
 uidi una donna tuu bruta et uita
 et coluto lasius et disonesto
 H auca la uista straciata & consumpta
 & dicane erdispo hauea due pugni
 et lingua aspada armata insula pmo
 E r le man fure et artigliose ugni
 et come fa il lion quando diuota
 manciaua il pasto de' baues tralli pugni

O ra de qui contempi la sponora
 diffi admo un d'oreggi questo loco
 foueni al gran dolore el qual macora
 A lla mia lingua che ande come for
 unpo' d'acqua colla man midora
 che tanto incendio in lei raffreni unpo
 E rio frime questa e quella persona
 che non fouenne all'azero mendio
 sicome Luca nel uangel ragiona
 E t io risspi allui: rissi amio
 de' Abraam acui ch'edessi la que
 risspi adu' suono ancora iodio
 I azzeri già alla tua porta piango
 inferno et nudo et chiedua merzede
 & delui mai in te pietà non nacque
 D io uol che chi abondo & nonno diede
 alpestro dubia quando ne chiese
 degli non habbia quei quando ne chiedo
 A i quanto s'icorno quando minnese
 & dica sto come buon de' boros
 io m'edea che fusti più cortese
 E rio lodomandai et diffi allora
 perde la lingua qui amagor peno
 de' qualtri membra et e più inersa et ceto
 P isspi nella mensa lara et piena
 Cerere et Bacco fun l'oreto caldo
 allor la lingua inuan parlar siffima
 C on molti leri et parole ribalde
 et meruo il tuo Phalerio eruo falien
 balestra legiatante andio & balde
 A llor sapre il tramo agli scerri
 sempre mal tace lamenfa facila
 ferriangior uirtu non fa star quori

Q uini separa de farno suolla
 quini lalingua de legnan porcesso
 & straccia l'altrui uita nudo etigolla
 P er questo noi habbian l'elinguo rosso
 dardemo foco et habbiello penhuro
 come lassada comune ammarafosse
 S eiuoi sazer dell'ammo perduro
 de farno qui pelurio della gola
 de sfo iniquital forto hai ueduro
 Q ui farno gliscolar di rona ciolo
 tra quali e Craffo et fu di ammolio
 de pui de gl'altri usaua quella sola
 E gli anco deo de sbeuonia
 deluino illaro quando epli sapprocia
 se non de rosso se no fupio uia
 E t dino stlla boba fiao alla doccia
 difonno branda baveffi et fuisse greco
 labuonia fino allultima poccia
 E t molti altri conpaoni san qui meo
 tra quali e labuonia spondoccia
 de sen del grande hauore cia molto spreo
 C hi sprezza quando eglia labionda mezza
 de no e de quando giuono acapo cano
 uogna dopuerra infino alla foma
 1) altonina infino alaterano
 farnio anco meo nullo d'hottonelli
 & deion qui de gl'unionin di quel prano
 P endon per pueri nostri eseparelli
 l'aman per tempo et scambio della trofa
 corrono allo cauerno a abondelli
 1) lastelrauc collamomo auo
 quando Pallas mife delquarir como
 ondo nandai getauia damoi prefa

Mona Ciola
 Craffo

C inquantu passì omni danoi siferno
 della midist per farni bon docto
 cono agdeua de l'atti ferno
 S appi de Gola e apperito ghio
 dauet dileto impasto et si branno
 de uinre l'aragione et t'ondei foto
 S enatural non e mai uinro
 & uinro sifa siffena rano
 de adio et ragon uadia a rono
 Q uesto apperito puo sferiar nelquanto
 entropo pender puto entropo stano
 admenst entropi abi et biffio ercano
 H elquale ancora questo puo peccano
 quando non farno l'apperito suodia
 ouer bisogno ma sli diletar
 A i como eduro sifen guidar labregha
 malquanto elquale nel puto et buon non cada
 p mola uirtu auento non uoglio
 C he questo passì ognun conuen deuada
 del pender puto ma seruar misura
 e forte serapion ben non ui beda
 Q uando almi sferia si de tempo cura
 pento condilignia sapparecchi
 cosui pecca nelquale ere pcura
 H on in un modo habbi mai imparacchi
 non po bisogno cuorio et saffario
 pento natura fa d'orato inuicchi
 A i gola miseranda dell'ammo
 colfauor della farno hapia deloto
 bello molto reuando & mei nurio
 M ira colui de qui sta amimpeo
 & io sguanda et ten due passì opus
 hauea il collo lungo sopra il petto

Diffinitio Gulo

C. olue deffidaro il collo dionuo
 disse admo palla adar piu dilotanza
 alla sua gola elato andando inouue
 H orla silungo d'anni gnuazo auanza
 et la sua gola sempre disore ardo
 no mai d'apier bere epia frenza
 H el tempo ando superba se ben guardo
 in questo peccan se peccano galeo
 ch'apio sempre lor pare effrendo
 H ondue fiado il di marie piu uolo
 el pero elato da questi supendo
 como letetie fan d'apion disio
 H el modo d'usar cila ancor soffendo
 ch'alcuno e' costumato alcun ghione
 alcun lebraccia in sulla mensa extendo
 A ndo e uoncio alcun come seono
 e' alcuno inelato soffia il fiato
 alcun per fiera uia inuonno alborcone
 Q uando Minerva questo belte parlo
 quello epicur col collo d'iragona
 nipofo et disse con luno palato
 A uor detto nona cioto bisogno
 ch'enonta deo l'ingue fighuole
 perdo nonarte forte na uenoria
 L aprima filia de saper fruiuto
 e' inmundina delito de questo
 che conuener nullo somaro fiolo
 C he quando l'ingue uin conuopo pajo
 perdo ch'uoce nolpu fuor della barba
 corropo exala et fa almaso conasto
 E t sopra enupa et feto quel de flecto
 el qual balema como traditore
 ch'apio allo calcagna el naso tocha

1. a seconda figliuola uio peggiore
 letitudo di mento inferma et mesta
 chetoglie allo inuolento ogni ualoro
 L. arza banome bruta et trisa festa
 dibuffonia e' oiuochi et questa e' quella
 che al Batista gia taglio la testa
 1. aquarta e' quella de uopo fauilla
 la quinta e' miffa et opo ch'erno
 questo inle lingue portoi la fiammella
 E t nullo e' uizio piu de questo uilo
 Q ui strata dell'ultimo uino rior dello lu
 xuria et derami et fterio d'ilei disondom
 V nell'ultima pancia io ero giunto
 ex quando perlo strada mauea il passio
 fionrai Cupido il quale mauea rapinto
 H onpero mai ch'euiguerassi abisso
 timor didio et uenopna del mondo
 mitemon rito como quadro fapo
 T mudo adunque iui uagheo e' biondo
 leui bita nequolmi uesi scripsi
 che mai stello fu nesi giacendo
 M a hora ueggio ben chel falo d'issi
 defit crudelo et bruto e' puen disfo
 di ben timira lui cogliorbi fissi
 Q uando miuido e' gli fuggi inuon boso
 chera iui appessio ouo non eran frondo
 ma era smorto et feto et uero feto
 P erdo Cupido dame rinafondo
 ch'amaro forte dietro i' fteuirando
 perdo ti fuggi perdo non risondo
 o son colui ch'ero uenni quando
 lenympha mimofrasti et laua dura
 E sempre stetti piglio al suo comando

D immota larua facia bella & pura
allor uoleffi & era fierauuto

De quando iluidi mirrissi: puro

E gli era smorto & gli occhi truni duolto
& su nel capo nero hauea due corni
et gl'atti hauea pazzef di como stolo

A llor fuggi damo come buon de scorni
collarco immano et cogli obfuri danti
no credo che piu admo: giamai ritorno

L adea admo: se questo amor risguardi
eplio costa infernale et di lo tuomo
cognosce imoli suoi falsi et bugiardi

C hiamato e: lodio forte al mondo sopra
da quegli stolti che risguarda foro
all'apparenza de spisso iluer copro

A a perche sappi ben che cosa e amore
sappi d'amore e presente dilecto
ouer futur: pianer de spera ilort

E t questo puote haue: implet: obieto
prima e: luitura qual se spoglio
mancha l'amor dall'uni: facta aspieto

L altro e: amor uero aui leuendo folio
non pecca tempo o loco de sta fermo
adoni casto che fortuna uoglio

E t non e: lusinghier: inatti o fermo
& collamico fra constanto et uiuo
quando e: inaduersa pouero o inferno

E t questo uero amore el qual desirio
si chiama uirtuoso ouero bonesto
hebro alli mortali cieleso et diuo

E uerzo Amor chio dico dopo questo
pianer concupiscibile si chiama
deft: daropnal disio et decto

Diffinitio Amoris

E r questo e: folle amore el qual tanto ama
quanto dura il dilecto et il bellezza
et poi si fecta in lui lauerde uerna

Q uesto e: cupido di cui pram fortezza
racconta il mondo et d'annullo ordona
& de infiamma: plidei et la uocchezza

E t che gia feri pheto si raciona
quando labella d'anned s'ist: allora
che imperadori et poti incorona

E t che liti gora le fette: doro
& pluro innamorato quando gli piacque
et iouo se mutano incorno entoro

D i questo ancho si dire: de gli naque
di quella che fu data adio uelano
nata de membra: d'eteri in mezzo alla que

E t daluer forte questo non e: strano
che di Venus cioe concupiscenza
nasce Amor cioe fanguilloso et uano

E t da quel nascio poi l'anta: formenza
dimolti uini: aquai luxuria induet
& perche natti perfetta stenza

S appi bella natura et talto d'it
ad alrun fin perfetto ha ordinato
ogni appeto de imoi si produet

E t se da quel buon fine e: disuaso
quanto quel fine ha piu perfectione
di etta in quello fa maggior peccato

T rarette cost: humani lequai: son buoni
l'ameglia e: conseruar: humana: spet
prima nello esseto et poi incommundione

E t a questi duo fin talto dio feto
l'appetito lascio ad questo solo
& a nullo altro fine usarlo lete

- D i questo alquato nasce il bel figliuolo
et nata prole humana il detto fuoto
fatto adorare idolo nell'alto polo
- E t se questo buon fin fuisse destituito
mancherà l'uomo amore, et parentele
et stato diuino ueria men nuto
- A dunquo quel peccato e più crudelo
del qual questo buon fine e impedito
en questa sperio adio più infidelo
- Q uesto il uero nefando et sordomiro
pien di uergona detestando feto
humano stratio enformato appetito
- P el quale il loro piuuu gia da cielo
insino ad terra et aprilla et inglofist
inferno il biondo colorato pelo
- L un terra stato et l'altro de non foffo
conotto tanto 'a smisurato excessso
de dio facti aduina ira commoffo
- P er questo in terra fu il diluuio messo
quando dio uide de mullera tanta
baue corrotto l'uno & l'altro foffo
- E t per diffar de tanta infesta pianta
hoc seruo efogli dentro all'arco
sola nel mondo lapropione sanita
- H a cura desta offesa firamarca
marizi adio erpiega degli scocchi
lesue fauto quel sommo monarca
- D ell'altro uirio omai conuen chio tocchi
de' grossi quanto untraue & quasi scocchi
e, repurare damiseri scocchi
- D icon de l'uomo a femina non pecca
consentendose insieme essendo scocchi
sollun coll'altro fornando mecca

- E t perche in questo error son d'ochi molti
tanto e più graue il male se ben d'isterno
quanto nel suo error non tenent inuoltri
- S appi che ordinato iddio e eterno
de ueri diammai d'orni ifigluoli
ridregon padre et madre a seio gouerno
- C hen s'itrio sapparecchian dei soli
oreprie de sta oquadrupede
ouer de in arcia ouer de maero uoli
- E t stanno unni instane in questa fede
de quando aduon coloren dallor fipare
sattandoman l'figli, senon riedo
- E t seipadre et lamadre ognun cia parte
gia nella nata ouer nascenda prole
perio se pecca qualdlor fipare
- C he se un la fia l'altro quando uole
chi l'parimorio et forno da afigli
chi guarda et da ledoro alle fiduole
- P ero dire minoro oii gran consoli
della larpione et delli saggi anrochi
che sen le moglie et sen padri famigli
- Q uesta laraja et quel de faor nummibi
imaggior patri et fieno uno conpenti
nel matrimonio fedeli et pudichi
- D el terzo uirio conuen chio racconti
della adulter de più perioloso
nullo e nel mondo et de più altro adenti
- Q uando lamoglie floglit allo sposo
laminio mite rabido diuina
tanto alconfomo human questo e neiofo
- P er questo troia fu diserra et sperto
& laregal progenit fu diffatta
inoma de diuoya fu semeira

Tractat de adulterio

Questo peccato iniel gran colpa accata
 ch'adueno spesso del maruo pascio
 glialtrui bastardi et lamoglie glialtra
 E quando cresce et e fuor delle fasce
 aduen dalunia alfrasi fimarua
 e forse al proprio padre delquel nascie
 P erche lamoglie e colmario unira
 muna carne infede et amor puro
 per tutto il tempo de dura lor uita
 P ero chi cerca bauerla e ladro et furo
 E sella donna adadulterio piepa
 commette ancho peccato graue et duro
 C he e tradimento fida et sagileoa
 che matrimonio costale fa longanno
 et ancho allagratamento della lega
 E + dello altrui pudore et dello affanno
 spesso nutrica glifigliuoli altrui
 onde e temura asariffano aldanno
 A lmarito che cede de stan fui
 q ui tratta piu imputicolare derami et delle
 sperie discendenti dalla luxuria C. xv
 d i questo brutto peccato di luxuria
 ten chabbia in se materia copiosa
 conuen d'io ne parli con penuria
 D a che natura et dio lanon nascio
 non puote alun gra mai sanza uergogna
 parlar di se nefanda et brutta cosa
 E + forse il fenio idio perche bisogna
 che la innocenzia pura non impari
 lapuzza occulto di questo canogna
 M a hora glimaggiori han fatti diari
 si glumiori et doti ancho in quellarte
 che piu che mastri fanno gliscolari

D i questo uicio dirò dogne parte
 moiteneralo de se tuoto d'iprimo
 uellessi dire empierci troppo carro
 E lquarto membro et poi dirò delquinto
 et isto che Basilio se colboro
 madre delmonstro iuso in alborino
 N elquinto pecca c'asun dioloro
 diolusingando ouer sapendo nullo
 lauringin nanzu al suo marital thoro.
 E + perche de sto male andro et folle
 elfiner matrimonio e impedire
 pero lancia e nuoua legge uello
 C he questo stuprator diemolli el duro
 e facigli ladora et de la gata
 perda se quella noluiel per marito
 L altro e, di stupra lusinga o molesto
 leuergin sacre del santo collegio
 che fu gia in Roma il tempio d'idea uespa
 E + questo male e, detto sacrilegio
 che quella cosa che edicaua adto
 sembrata et sforza et moue si in disproprio
 E + laltro male amor nefando et rio
 e/companti et chiamato e incesto
 che macula lamore honesto e pio
 Q uando dirua questo male e, questo
 uedemo dalla lingua Cytherea
 ondella ando pur nato e io piu presto
 D emonio parue adme et non ideo
 quando lauidi e non mi parue bella
 com'ero quando apparue alquisto exco
 D i fuori addorna bauer la sua gormolla
 E quando lascopri fibrueta feda
 mat uista fu stomo parua ello

Stuprum.

Sacrilegium.

Incestum.

In mena admo questa puestia ceto
 nel mondo & bella sola in apparenza
 & fa la cosa falsa parer uera
 E qui raffigura la concupiscenza
 & per il nome del piano piglia
 che sopra quella parte ha più influenza
 C upido el primo monstro della piglia
 el quale e fanciullato stolto et cieco
 in quella parte che nell'uon consiglia
 E gli e de inuerso dio ferie esser biero
 gia Salomone & aristoti prefo
 sibe fu caualcato come pieno
 E ben che quia saggio nel palese
 Cupido nel secreto ephoachi occulti
 et como un uizzo fa le mande offese
 L ui esser fa di saggi mati et stolti
 & fanciullati qui della uia vecchia
 ne diati curpi lastini et discoli
 Q uesto e de fa la uita delli spedi
 la faccia uizza et fa le tette bionde
 de peli alui delli pene allorchia
 L altro e nege parlar parole inmonde
 ai quanto e noie ne uol de staccia
 quel che natura occulta et che nasconde
 E l'urto eloquio apoco apoco caoria
 d'ate uerogna el quale e primo freno
 che e posto all'uon che peccato non faccia
 E parlar brutto & urto ouero sceno
 dimoia el uo qual e de l'urto ueso
 sempre illioi del quale e dentro pieno
 L altra figliuola iniqua et piu peruersa
 a lodio didio si uone filogio
 tanto luxeria fa la monia aduersa

H onde quel sommo ben dettato rege
 mai diar seffa pe se stesso
 mai diar seffa nella sua legge
 A dogu uino de in mal fare e messo
 sempre con impedimento & adioso
 ma piu alla luxeria e per eccesso
 P ero de l'ato suo e farioso
 et quanto piu il d'io come fenecio
 tanto l'impedimento e piu noioso
 P ofia nel tempo uidi una prangente
 conardi in mano et con d'io fatto
 & fenecio in inferno crudel morte
 E + per de seudo mai uerum finem
 ne arne indosso non rapon mai infello
 quantunque uolto l'un l'altro facce
 E r un grido i son Serdanapallo
 luxerioso de neloran reame
 non uissi come de macome stallo
 V esto come donna malle dame
 seguendo della carne con talento
 hor posto son mal fango et mallo amo
 V uo bebi l'aria et bora d'apameno
 dogu peccato la pena ricue
 prima nel mondo et poi qui balormeno
 V ero e de su nel mondo e ratto et breue
 & qui ogni dolor dura medorno
 et anche e piu inuenso et uia que greue
 P ero del male el quale e sempre no
 rispetto ad quella d'opla de anfinia
 nulla ha proportion fio ben discerno
 E + sappi ben che sia la mortal uita
 la luon della luxeria molto pene
 bella ragione ouer uia non lo aita

Sardanapallus

L'aprima e trista et furiosa spore
 quanto e maggiore elqualo aspetta
 tanto aspettando la pena sostiene
 L'altro e la cielesia sempre sospetta
 cio che timor possiede opiclosia
 assai cornenta piu che nondilecta
 C'he ogni amatore et ogni signoria
 uisole esser sola et odia et inimica
 cona consortio et ogni compagnia
 L'altro e periculo affanno et lafaria
 mai uel gadloffo chielit il suo bisogno
 quanto amor oiede la rosa impudica
 E t'pofia haura passa come un sogno
 quel chera chieto conanto feruore
 et comparo ancor diqual uetpogno
 E t'ualanquedo il mistro amadore
 chiedendo aiuti alli suoi gran martiri
 et dict fenola de repte more
 C'quocchi lagrimosi et confospuri
 dietro alla manza ua il mistro amante
 et pergraria chiedendo delui miri
 E t'quel de acquista con fante canre
 et con ipse raito fidelequa
 fiammo unombra de fugie danante
 E t'perde amore due amanti adequa
 abbassa iocandi et auita condenti
 con uien de altra colga no confoua
 C'he stan feminili et fanfi pueri
 mostrando amore et diqueto per nasce
 labestialia et gliatti bruti
 E t'perde Venus sinorria et pefco
 di Baccho et cororo ogni uirtu eneraua
 et fa la infermia colle sue ambafte

El corpo inferno

u

E l'corpo inferno e lamento fa serua
 et falla obfcura et quella parte teglie
 oue supola et rifplende in aenua
 } nquefta mora qui traqueto moglie
 stan plene phandi exilis hermo phoduri
 deffendo mafchi alui fferion moglie
 E lor mariti ancor qui non parini
 et pofli meco qui traqueto more
 et tutti fian daduri archi ferini
 E t'quefta e giufta pena feter non
 de quei de e nato dello amor lafciu
 e l'arbo ella faetta de percuote
 E l'cor delanto amant quando e uiuo
 olato consumato e brieto fango
 elquale infafidifco et ueleno afchuo
 E t'io que quefto infermiterno piango

Q vi fimfio ilterrio libro deopri de Septe uirij et dello
 loro Sprie. :-

Qui comincia il quarto & ultimo libro de' reperi dello
 Sette uirtu. Cap. primo nel quale si tratta del paradiso
 so terrore et come l'antico uirtuoso Enoc et Eia
 equali lidicorno dell'arborio dell'ene et del male et come
 in menia, supano et la sciolla con Enoc et Elya.

ASCIATA adietro hauea la raua terra
 et degli uirtu la malicia sciera
 & trapassato hauea tuualor guerra
 Et sopra l'orizzonte già il sole era
 ben quattro gradi in quella parte posto

che li fa stare et qui si primauera

Quando per poter giugnere più tosto
 andauo diem alla fionta benigna
 la quale assequitar mero di posto

Detto mauea de nullo e che peruenno
 ad alto fine ouero anobil cosa
 se non dissafatica et chi fingogna

O ndio per quella uia si fatiosa
 andauo infetto come il pelloprino
 che infon deuono atermine non pfa

Quando fu presso al fin di quel cammino
 el guardo uedi de terrore
 el qual fedio per sinular giardino

E r foglio bello pensu el masmo
 el quale il fene et postel doue il solo
 ha piu uirtu el cielo ellaro dextro

L i era un pian diro et diuole
 et daltu fiori et diuagior fragranza
 che qui doue noi siamo esser non fude

C he con fructo quanto ha piu distanza
 da questo loco tanto ha uirtu meno
 & quanto piu s'appressa in uirtu auanza

I raquelli fiori et laete sereno
 tra dolze melodie di quel piano
 io trapassai didolci canni pieno

D aquel giardino ero poe lontano
 chio uedi un seraphino insilla porta
 che dadio quiui e posto per guardiano

E lquale un gran cotello in lancia porta
 et luno et laltro di color diforo
 talche lor fiamma al bil non paria smorta

Quando appressato allui misu un poco
 egli midisse la spada vibrando
 quando come trapassi aquesto loco

D alqual per colpa fu l'ion messo in bando
 non solamente pelguatar del panno
 ma perche trapassi dedio il comando

M inueta adme insegnato hauea suomo
 lennata da quel Angelo si chiede
 senza qual modo nouu entra mai homo

I nterra muprasai dal capo al piede
 & lui incroce sparsi l'emie braccia
 come nell'ono quel chano si fiede

E r d'essi o angel priego de ripiacia
 per amor dell'ignor che e, si uolte
 che nullo ch'aliu torna mai di caccia

C he tumultasi entrar nel bel prete
 rufai degli alladron su nella croce
 simile praria fe quando gli el dieste

L angello allora al fin di questa uoce
 laporta apri et uedono lennata
 leuando uia si uolte tanto ferore

C ome buona speranza il cor dilata
 dall'oprezza uale adme quel loto
 daua et letitia la contrada prata

O ut nullo huomo giamai finette morto
 senza sua uolia et nonia per narara
 de la perparia uenia. talcomorto
 C he nulla cosa de ha in se misurata
 diqualita et opposta actione
 da uenir men puote esser mai sicura
 M entro io ascoltauo ledolze canzone
 degli uccelletti et io uidi uenire
 duo uenendo et antique persone
 E lmeno antique adme comincio adire
 come foru in questo loco curato
 con qual potentia ueniri con quale ardore
 M inuenta allor rispo io lomenato
 langel diuio allui la porta aperto
 quando humilmentu dallui fu pregato
 G in del core di inferno oue sona
 colle mie mani io daprimaio iltrassi
 et feri si de in quel loco non perito
 P alla sono d'eduo puidati epassi
 per mezzo auiui et trallo fero conde
 infino ad uoi ai quai uel dio chio lassi
 C he dimostrate allui con uirtude
 quassu uenuto sono et quassu stanno
 quando fuor del mondo de e palude
 T ornato in uelto al mio beu scanno
 ad quegli lacio te dolio foleuole
 costoro enuerb il cielo riguidoranno
 C ofi dicendo enalto prelo il uolo
 et io pianquendo dissi adolze Pella
 perche diei cosi milafu solo
 D ietto alli passi tuoi et alla spella
 lasciato lal mondo o fotta et mia aurora
 el qual rispetto a questo e una stella

133.
 uq.
 E t sempre andando in su con gran fatica
 lena uestria o donna sequei
 tral mezzo degli monstri et trallor brigia
 H ora dotu costi lasciato mai
 per uero luminoso dotu nemoi
 io andero cercando sempre mai
 V n degli antichi padri et adme noui
 disse non e bisogno tanto pianto
 ma con me in inferno omni lipassi moui
 P er questo paradiso in ogni canto
 Enoch e questo et io sono Elia
 liquai diopio in questo loco sancto
 D elle uirtu rimostento la sua
 allor peltrato defloreti belli
 una coller mienussi incompagnia
 T ra uerzellano fondo et antucelli
 et tralle melodie dolci et gioconde
 chiui facieno inuisiati uccelli
 Q uando trouai uno arbor senza fronde
 chera dispolio dun serpeno aduolto
 sicome edera dun ramo circonde
 L aspolio bauca di forma humana il uolto
 lator dispine era ripien tutto
 intorno asse sicome alloro in uolto
 O gri altro legno iui era pien difructo
 et dibe fion et fronde fresco et bello
 et questo solo era secco et difructo
 E t su nomu cantaua alamo uccello
 et non sapendo perde questo fosse
 el padre Enoch demandai di quello
 L arbor profano e questo de produffo
 rispo Enoch el fructo del suo ramo
 col quale il drago il primo lumenio se duffo

Quando edì inganno eua a poscia Adamo
 anon s'ouare adio obedienza
 colpevole d'ore era immortale hanno
 L'egno chiamato fu dalla scienza
 debene et male che imprima solbene
 poscia del male betton l'esperienza
 L'epus fide almistero buono aduene
 che non conoset il bene stornone in quella
 che ne priuato ocha contrarie pens
 P'ofia trouamo lapiantra piu bella
 del paradiso lapiantra felice
 che conferua la uita et rinnouella
 S'udentro al cielo hauea la sua radice
 e piu uerso la terra erami spando
 oue era un tanto che qui non si dir
 Era lacima lata et tanto grande
 che piu al mio parere che due gran miglia
 era dall'una all'altra dello tando
 Questa oran piantra die ran marauiglia
 disse anno Enoch e l'arbore uirale
 la uita dona adhi suoi frutti piglia
 E uito nel cielo sta el suo pedale
 onde uien la uita degli da dio
 che possa l'uomo rendero immortale
 Vn ramucello del angelo pio
 netto pia Seth et diamollo in la fossa
 del padre Adamo suo quando morio
 Et quello crebbe et fessi piantra grossa
 a poscia posto fu nella poscina
 che si disanant uno bette la fossa
 C'be prophetato hauea Saba Regina
 che fu douea morir quel pran signore
 che faria nuoua leccio et piu diuina

Seth.

Saba.

A Ilora elegno ditanto ualoro
 da Salamon fu di terra coperto
 in fin d'asar suo fructo apparso fore
 C'be quando piacque adio uerme suadero
 et di quel leono l'arore fisset
 oue l'agnei d'adio per noi fu offoro
 Quando in su quella il prezzo sariffice
 C'ap. secondo doue s'irata delle conditioni del
 paradiso terreste et degli fiumi che si escono
 e T'poscia flette ramos arbor alto
 Elia et Enoch insieme alio cantan
 come di uero la sua uoce exalta
 A Ilor prece l'arbore preclaro
 piu sabbafo et ei colson lefronde
 che son fidoia che uinne omi amaro
 D'etiando admo del fructo che nascono
 questo arbor denno ast nullo necopio
 saluo dell'alme felice et piocondo
 E t'poi mifer gustar di quello folie
 che porgono all'angua quei sanati rami
 le quali m'conteror tutte mie uoglie
 O cupidigia de tanto raffami
 et che quanto piu mangi opusto hai prest
 tanto apri piu laborda et piu nebrami
 S'egustassi del legno al ciel disteso
 racto saresti come san Marteo
 quando il nostro ihu. esplette in ueso
 C'be l'astro la pecunia el belonoo
 a figli piacque che arispetto aquello
 ogni altro cibo gliera amaro a reo
 D'equindi andamo in un boschetto bello
 doue Adamo fuggi et s'he nascosto
 quando mangio del uito amaro et follo

Salamon.

A llor che non s'è fatto un sol fier posto
 un sol comando il quale dio gli diede
 ma fu arduo adomperlo s'è posto
 E s'è fatto ornato chiunque creda
 fuggire ouer celarsi da colui
 de tutto puote e ogni cosa uede
 E t'è posta in pari con ambendui
 nalli lei fiori di quel prato adorno
 et quando ad una fonte giunse fui
 C onsidera beghiera mezzo giorno
 del sol toccata in alto già il camuro
 et nullo corpo facta ombra intorno
 D uca frame insu mirando feto
 come e' de qui il caldo non offende
 da be' liuoci insu reflecton nito
 C he in quella obliquita del raggio scende
 come superna nella prospectua
 male ad parte opposta persistendo
 P ero se il raggio insu nito deriuo
 per linea retta ritorna in quel uersò
 el raggio si radoppia et si radoppia
 E t'è questo loco o pian polo e' verso
 assai a questo et notoria mobilia
 conueno alcun del raggio mandi sporsò
 A llor midiffò il padre più antico
 tu forst' ad miri che qui non farnale
 el troppo caldo oncu' s'ò o nimio
 S appi che doue il giorno e' sempre eguale
 alla sua nocte quanto el di riscalda
 el bido inuersò el conueto su solo
 T anto la nocte col fresco riscalda
 e per quella patria sepon cura
 sia temperata no fredda ne calda

Nota

E t'è tanto il sol uada in altura
 non fa diradò sotto il loco accorto
 quando innotale altezza poco dura
 N one, sola capion del caldo inuersò
 l'altezza dello sol: ma sua dimora
 col magro insu reflexo si ben perso
 E l'uo parlar midie più dubbio allora
 e' io didomandar non hauea ardire
 come solar de troppo il mastro honora
 C he mostra ancor non uolere assistere
 non conparol marione il capo basso
 faciendo uista d'altro uolere d'ore
 O nde ello parla: et io coreto passo
 e forst' uenta solo in quel clima
 oue e' la gran cipra di Sacranasso
 M a questo loco tanto si sublima
 debben tre bore nell'anno ben misero
 uedete il sole in manzi agli altri in prima
 E t'è così quando il giorno s'è nero
 nello occidente adici per ben tre bore
 hanc quassa el celestio doppiero
 C he capion e' che qui non e' ardore
 se dirion bore qui mostra la sperto
 nel giorno il sol col suo briaro splendore
 E t'è adone se intendesi el mio detto
 del clima parlai io: et di quel loco
 doue ha il carne il primo maladetto
 E t'è per questo da quel dista poco
 el sol che dura in questo loco sanito
 come argumeti accenderette il foro
 S enon che insu e' l'io eleuato tanto
 de mai uapor che faccia opprobia ouero
 salini ouero quio in effun canto

Ma el mono celo el primo mouimento
mueue qui latte & dolce aura spira
talde confort a ciascun sentimento
Et quando ildetto celo intorno gira
el foco et gli altri celi uolta con esso
et anco fero questo atre tira
P et questo il raggio indiritto reflexo
si frangio et spande et quando e cost sparo
non ha capione il caldo intuso et spesso
P ero dal sol non e questo loco aso
sel manda il raggio rito calto il moue
ofe la notte sol sei hore ne scarso
D al detto loco posia andamo doue
nascita un fiume dera tanto grande
che mai uerun maggior fu uiso al troue
E lya midiffon senza mia dimande
questa grande acqua de qui non energe
per tutto il mondo poscia si diffonde
} nprimamente questo loco aspetoie
poi della terra ha qui bagnare enfusa
per tutte laltre terre si diffonde
P erli meati siccome Acherusa
et baona impria calabria er diquindi esto
poi uia intrinaccia sub terra richiusa
D i questo nasce Gangos et Nil de cresce
tanto lastate el Danubio el Reno
et Tanais colapone se fect
D i questo Hybero elocande Gen pieno
che passa rinfrescando l'ethiopia
et chendu baona larabio serio
D i questo el Po de da qua asigra copia
che quando il mondo fect per l'ethiopia
tra tutti efuimi nelle meno inopia

Ganges.
Nilus.
Tanais.
Hyberus.

Padus.

Ma laqua dogni fiume et dogni fonte
principalmente uien dallo Oceano
et danatura corre in prima al monte
P et de e spugnoso et perde dentro et uano
et scaturisce pelcaldo impellente
et posia sciende et corre guiso al piano
E t ogni fiume piu picno et corrente
diuenta per la pioggia quando cade
et questa e laltre causa conseruato
P oi ci mouemo per lo adorne strade
tralla fragancia et faue melode
tral nectar dolce in cambio diruciado
Q uiui con senso si allegro et gode
alla uirtute sconforta el uiso
loredo alanto dellucellin gode
P allegro tuoro il cor quel paradiso
quasi ogni cosa intorno massombraua
una allerezza di giocondo riso
L adoppia scorta laqual miquidaui
simouita innanzi et io sepuia lor piano
et con diletto la et qua miraua
E t quando fumo andari alquanto innante
trouamo iniro uno grande et alto muro
che uita letore diduro il damante
E llin midiffon qui lenitare et duro
selluorno in prima non si oita adentro
et sepettai nondire coloe puro
A llor colei della porta apre et fero
olida lenata et faeli ando la cortia
et di senza esso andassi il camino erro
E lla trimentra infino alla porta
dentro la temperantia trouerai
de gli empiri raffrena el troppo accorta

Oceanum.

P er questo al duro muro io m'appressai
 Q uando furato della uirtu della temperanza
 & di fue laude et come troc et Elyn s'garano dall'auaro. C.uy.
 Et che tentare ad me fuisse concesso
 nel bel reame della temperanza
 mise quella porta alquanto appresso
 E t poi chio fu indebita distanza
 mi prostrai in terra dicendo peccai
 sicome per entrar li ex distanza
 E t allora una donna condusse biaui
 apri la porta et poi lamia persona
 leuo di terra comparol biaui
 Q uesta gran donna d'io tentare dona
 et quella sanza qual mi disto Elyn
 ne dio ne huomo al peccator per dona
 E lla e, chalciet rinfegnetra laua
 dietro alli passi faoi rigueda ormai
 allei notri lasciamo in compagnia
 Q uoi parlarci in prima rimpratai
 poscia mi uolsti alla scorta nouella
 et della mi guida stio io la pregarai
 D entro alla porta entrai insieme con ella
 & poi che dentro fimo et ella et io
 allor mi ferie don di sua fauella
 S e saper disto uiui il nome mio
 io son lumitira il primo grado
 dopoi uirtu et uiol salire adio
 C ome Superbia e prima in ogni lado
 ardita ad romper l'alepie diuina
 cosi alle uirtu innanzi uado
 C hi sanza se per andar cammina
 ritorna adietro magli luoghi bassi
 & non si accorge quando epli nuina

Humilitas

I o priore odonna de tu non mi lassai
 allei rissosi reuerente & piano
 ch'empire seguero dietro aui passi
 B enignamente ad me prest'lamano
 & poi de in altro loco giunto fui
 de dogni amonita era scurano
 L a temperanza corribeli a ti fui
 io trouai quiui et contano maesta
 quanta harno esarui ouo quel dolce frui
 S e ogni cosa e bella in quanto e honesta
 & tueta honesta dallei procedo
 quindi s'fa quanta era bella questa
 E lla staua a sedere in una sede
 la scorta noua appresso allei suppo
 non pero in alto magui basso al piede
 E t fetto dorme adorne come sposo
 stauan collei et doro le coronone
 hauieno in testa et di fiori et di rose
 E t uina uno oyl et l'altra hauea in leone
 legato et amansero con un freno
 l'arora similmente un gran dragone
 E t come fa il dragone! de dorme in sereno
 costi le fero stauan colloro
 et anco il drago sanza alcun ueneno
 I ntorno in torno arante concessoro
 eran tranquilli giuochi et dolce canto
 di diuerso persone adoro ad coro
 P erche dalloro erio distante alquanto
 ciemo fatto misa chio m'appressasti
 alla regina del collegio santo
 I o m'appressai et le pinocchia lassai
 in terra posai et ella anco se segno
 de confidennamente allei parlasse

De officio temperantie
et ipsius partibus.

- A lra regina a questo loco io uoglio
diffuso allet dal mondo confatiga
per contemplar dicit & del tuo regno
M in erua su ad me prima duriga
ella e che mia scampato & fu condotto
per mezzo degli uirij et dolor briga
E t dno uenissi ad me miserie dato
detti infernassi questo tuo regno
e delle tue donzelle ruot a ato
D ade dime sapere hai signa brame
rispose quella ascolta & dno impria
del mio officio et poi dell'orto danno
E io fatto ho l'uomo per sua comesta
et po ho in mezzo lui tralene el male
che la et qua ti combauro sta
E t dicit allui la parte sensuale
la quale al male imperiosa corre
come frenato et indato animale
E t pero dio minose allui porro
de in uerso il male egli preipura
se comici freni allui non si socorro
P et fatti ben l'ama rispose chiara
come egli in uerso il mal sinuouo rato
cosi ua rando alla parte contraria
C be come inferno debile & diffatto
sinuouo coldiso in uerso il bene
se con forti spioni ei non e tratto
P ero altra uirtu esser conueno
cio e fortezza et questa spioni et mouo
quando buon come infingardo si ueneno
E lla e che fa dell'uomo el qual sinuoua
nella battaglia uirne & non si amorza
fu come cavalier di buona proua

- O come il buon nothier challoz sifforza
che ha la gran tempesta in mezzo londa
quando combatte dapoppa et de orza
E cio il maniero quando ua ad seconda
delfo a uento et el uento non lassu
sanza la qual l'amae sopra fonda
E t che non dia de alri ad la longassa
e quando exalta la fortuna deliro
ilfo de tiene il freno et che saltassa
C osi armato ad dritta et a sinistra
dawn delati fortezza il difende
dall'altro lato sono io sua mastro
D onna e che con mille occhi su risplende
che l'uida dietro et inanzi el fine spanda
tanto de dalla boua non offendo
P u fuo sta dell'uon la quarra guarda
Astrea dico de resse la pietra
anzi de fuo fallare et buardare
A llato darne omai tu porrai morte
diro dell'oro officio stanni a scolti
che reggono il reame qui prestano
I mpruna sappi de imperi molti
for rei nell'uomo contro a buona legge
ma te son l'epicuri et l'ipio stolti
I nprima e l'ira in cui pouerna et troppo
et questa fa il cor di pietra nudo
contro a gli uici subietti et la suaguetto
C l'entia e de da ouer manifestudo
la prima dama de dalle radici
extirpa l'ira del cor troppo crido
E t secondo due nomi ha due officii
l'uno e della superbia et troppi altri
inclina a sterui quasi a dolo amiri

Clementia seu mansuetudo

Cesar Augustus.

L altro e che quei deson crudeli et feri
 & che hanno all'aueridetta accesi e con
 glifa alpe donar doli et legieri
 P ero e desta donna designori
 degli reami et stati senza lei
 non sanien signorie magran furori
 E tanco e desta sposa degli dei
 deson propriij et non conon mai tosto
 ma rando alla uendetta conon aroi
 E lla e, de effe se Cesar Augusto
 conon alumnio suo gia manfueto
 elqual aradin lui stera dispost
 E t egli ilchiamo seco nel secreto
 dentro alla zambra sua cogliusa chiusi
 oue gli duffo compariar quieto
 H one, bisogno amico d'eti scusi
 che e, manifesto & ponne quai far nio
 deltradimento de conon adme usi
 A auna cosa adro chedendo prieto
 de dirua amista misaccia dono
 & io similmente adro mileto
 E t cio hai dato ofatto io tiperano
 & per piu fede allui ladeura poso
 cosi ist amio suo uerato a buono
 Q uesta e, de se de Alexandro socorso
 conon benenica al suo uassallo
 quando del suo bisono elli sacorso
 E t dismonro disa del suo cauallo
 et del suo amanto temembra glia uolto
 perche oio non hauea daltro metallo
 T raiani lestone el suo gran carro folto
 solo alla uoto duna uedouera
 alui parlar manfueto fuolto

Alexander Magnus.

Traianus imperator.

my.

D icendo imperador fannu uenduto
 del tuo figliuolo il mio figliuolo ma tolo
 ondio allamentarmi son conpretra
 E t ei rispo conberupno uolto
 el mio figliuolo odonna d'eti lagri
 rido in scambio di quel hai sepolto
 C esare il primo et maggior itali magni
 li suoi famigli ouer li suoi subietti
 non gli chiamaua serui ma compagni
 F acciando loro honore infatit en detti
 C ap. my. doue furano dello sperio et dello
 figliuolo ouero rami della temperanza
 O stauo ad afotar como solato
 de del magro prende la dotrina
 mentre nanno dell'empio primario
 E t poi continuo quella regina
 sappi che raffrenare idello ogni ato
 alqual laparte sensuale inclina
 E lditto del gusto et quel del traso
 uole dio dio raffreni erchio mapona
 questa e lamia manna chio getrato
 E t cio che in bonesto et fa uerona
 alnobile huomo ercio della bruale
 ho io adrepolat quanto bisoria
 V ero e chio ancho reogo ingenerale
 e uin tutti a salor curatanza
 raffreno cio della ragione assale
 E t questo suona el nome temperanza
 cio de essa raffroni et regola et tempo
 ogni inboneto et cio de troppo auanza
 E t questo tu per tuol prendi tempo
 chio ciastreduna uetu sappatione
 correppier cio della ragione disempre

Effectus Temperantiae

uy.

Iusto & prudens e' lium se mari bene
 & temperato & ando ha in se fortessa
 et tuu leuiri infeno ceno
 C he desperato ouer dello doletza
 chegit obbrobia fidiparte
 oche uinciendo sofferiscio asprezza
 O gni scientia ogni uirtu e' arte
 ha sua materia propria che per masta
 ma ingeneral luma et latra comparto
 L astisualira brutaie et macta
 reggo io conquesto damo admo propinquo
 & cio che allumo obbrobio et blafio accento
 E r questi uirj innadit soncinquo
 el primo e' lura della qualo ho detto
 che oppo alla clemencia delinquo
 P ofcia e' superbia iluero maladeto
 dellauaricia et ando della pola
 & diluxuria ando ilbegial dolo
 O mai contempla lania bella scola
 labella domo chate scote ilpasso
 chemista apre humil senza parola
 D egoie Superbia et uincie Sarapassi
 mirabil cpa de insi nanto tanto
 quanto nelluo p'fio signo albasfi
 L alora domo d'omni fido adanto
 la moderata parira s'biama
 ella e' laquara inquesto regno flanto
 E lla lea lalupa sempre prama
 & pormisura alla uoglia bramogla
 che mai non si empie che maguando affama
 L alora de' tanto adorna et glorioso
 e' continencia alliangeli sbello
 & del sommo factor celeste sposa

Humilitatis offitium.

Parcitas proprietate

E lla cupido & uenere flagella
 ogn rump ato furio et allo asideno
 & sdegna di ne tracta onefauolla
 L asbita domo inquesto nostro nemo
 a cetero et abaccho pone ilfeno
 bedel bisogno non passno ilfeno
 E r perche tuu sappi bene apieno
 diro dellalro mie compagne amora
 che stamo meo nelreano storno
 I ofuadiso cio che luomo honora
 et uero cio challui e' tempo celado
 perdo sua degnia fra piu decora
 P ero ladonna del strimo grado
 e' chiamata honesta et la lauesta
 ruota monara sopra ilbelzendado
 V edi benure lalro glisan festa
 uodi chadonna e' ruota displendore
 della corona della porta masta
 C omio glidessider di gran furio
 liquali araffonare baluono e' forio
 glitempero colfen dimio ualore
 C ofi e' alora domo inquesta corte
 Modestia chiamara e' chierione illo
 & qui p'cedato nella octaua forte
 E lla e' chelmodo pone tralmopo elpo
 neplaci exrenori infati endire
 nelridor nello andare nel prender gioco
 I nsumptuofra & nel uesire
 ildoue elquando innanzi adui et come
 olre atteruini fuoi nullo lassu uo
 T rano conuua ha le bionde chiome
 Modestia e' decta et perbe strua ilmodo
 fichel suo offitio e' consequente alnomo

De continentia.

Honestas.

Demodestia.

De Erubescencia seu
Verecundia.

Clemencia.

¶ In questo eterno nel quale io m'odo
sta l'auerogna ouero erubescenza
laqual non peruiua per la lode;
M o perde e' fero e' perde la clemenza
di fare illaudo et questo e' adobuono
A de mena aduirtu se ha per clemenza
M a quei de saggi et de antichi sono
perde detto no il capo hauea e' per
el uergerarsi troua men perdono
P ero uerogna inesta non ha il torto
perde none; uirtu come san noi
del capo dicomna baltian coperto
¶ Et alloro cose de qui saper uiui
elle illidiamo collor doli canti
una cantando impria et aloro poi
C lemenzia alielo alzando gli occhi sancti
un canto comincio tanto stauo
qui ch'era mai mista de canna fluuui
¶ M on ha peccato disst tanto graue
de dello entrato adro signore dio
ch'innque sperno non m'oi le haueo
C he si man'lieto e' tanto pio
de tua clemencia al peccator soccoro
pur de sperna e' non uaglia esser oio
L aua p'eta de uindiar non corro
ad quel de uelto adre assimigliant
e' la sua sedia allato alla sua porre
P ur de uelto si anora humiliant
al letuo braccia di uento peccai
ad abbracciarlo non farieno scarse
P er questo signor mio saper misai
de sempre superdoni achi sperno
ne al superbo superdoni mai

Quando aliel uenire

uy.

Q uando aliel uenire il grido della pienta
de Sodoma et Gamorra e' dilor sepro
tu discendegh auerarlo prefont
O ue ministri chio non ceda infreda
quando la fama ipeccator condanna
et tanto et competa facci uerdetto
P er questo tu pongh o sanza o fama
la sprezza dello ueroa domo allanca
colla dolcezza inferno della mamma
L aza dalena e' somma pariana
tu riceugh pio et mansueto
quando att uenno d'ipetari cana
E t del suo car compunto et del suo fletto
piu ripasce di su nella mena
del parato e' piu ne segli lieto
L adonna hera allora allor comprebent
nello adulterio et merato no lo impio
benignamente date su difesa
O ue alio mio Signore midesi exempto
de' si del peccator uolia l'annando
et di altro neuuole e' credo e' empio
E t di quel degli fa nullo reprobida
ch'altra accusando quel se' stoffi pugna
quando egi aduen ch'enquel m'odelmo offenda
¶ I uia facti e' fai chanor simugne
el core atei perde sieno benioni
el re degli api fai ch'enon trapugna
¶ In questo exemplo mio signor ministri
ch'eson gliorandi prai e' mansueti
et de non sen superbi in melor regni
E t postea alielo alzando gli occhi tien
Parata comincio sua caritena
poi de clemencia bette suoi doli queti

Paratas.

uy.

B eato disse e: non chessi raffrena
et pone quella uoglia lamiura
che sempre brama & mai diuenir pigra
B eato e quel che non sforza et fero
per piu haure & non prende l'affanno
sempre sudante di finira cura
Ma con fabrizio nel poutro scanno
del poco et comune piu scontento
che di piu possider confida o inganno
A piu felice e: l'uomo il qual diuenir
perfecto si detutto il dolo radia
et di ricchezza ha ogni uoglia spenta
E piu el meno non cura una paglia
che di meno alla fortuna d'iedo
quando lusinga: quando dabitaglia
C lui di tutto il mondo e: tutto bento
dauendo o non hauendo piu non uola
che quanto ha non nondifia tanto possiede
Cui fini il canto et anco lo parlo:
Qui tratta della uirtu della continencia et della ab
stinencia rami et sperio di temperantia
C. v.
Omnino continencia il terzo canto
quando honesta parira si racquo
A prima gli occhi alzo al cielo alquanto
D iendo adio uirginita spiarquo
che lei elesto sposta en lei disce
quando di uirgin madre al mondo nacque
A San iohanni l'angel fia conesto
per la uirginita allor si tocchia
quando di terra su leuando il prego
D iendo su su lieta legimocchia
fratelli et serui stamo in quel signore
che cio che futuro e presente adocchia

Fubicitius.

Continencia

H on pure el cielo allei glifa honore
malumuro & ogni creatura
alla bellezza di tanto ualore
S uicci stamo allei quando s'congiuro
olimaladetti piurui darielo
per forza operamote oper puiro
L auer gin sacra acceto pia il cielo
nel foco exinto & l'altra lagran nauo
trafist comun capello dun sol pelo
E l'apricornio si fene et graue
dallei piolar filasia et ella il reggio
A stouo lei man fuero & stauo
M apeto e: sempro nella prima leuoio
crefient infimo uoi et multiplicato
come in quel resto piu uolto filioie
P er questo moli la uirginitate
impugnano perche non feconda
come e: l'istato delle coniugate
C onueni ha questi dotti si rissonda
che fimo adueta sperio et fur comuni
non e: ad persona prima ouer seconda
C ho uolto dio et unel deseno alcuni
perche alle cose sua meglio s'altenda
che dogni alto ueneno sion diueni
B ende uerde ghirlanda osata benda
adorni quel che ha lamenti neora
non pero uerone: esser si comprenda
C ho la uirginita pura et allegria
ex lamenti incorrupta adio douora
copiatti honesti et colla carne integra
E stella integra fustt remoto
contro di uol non per si sospetti
perder corona et l'alest dora

uy.

L acasita e poi d'omen perfetti
 ma se sparte dallo cost' lozzo
 elfructo de' exantra incielo aspetti
 S e non trapasso alle seconde nozze
 se la scia come marta saffanna
 se piu non vuol marito de' imbrozzi
 E se con Medilina o con santa Anna
 habita sola & dimora in quel templo
 doue si gusta la dolce mamma
 S ed ella turnura ambo pigli esempio
 che bene curto et sola sempre in luto
 quasi dicendo io casta cassimplo
 E l'innamorio e poi dimminor fructo
 perde conuen della famiglia ceua
 non puo in uerso dio attender aiuto
 C he quanto piu colmondo alcun flego
 et alla cura bassa sta piu attento
 tanto dal contemplar de' dio spiegaro
 A allora e' saneto e uero sacramento
 se uiruna uera fede eglie fondaro
 in sancta pax in un consentimento
 S e solo ad quel buon fine eglie usaro
 pel quale al primario huomo quando fu facto
 la sposa dio giurasse delo stato
 E se bestiale ouer meretricio acto
 trallor non usa allora e' continenza
 che fuor de' miei confini ei non e' tratto
 P oi come donna che fa reuerenza
 lasciando il ballo tale acto fa ella
 et presto il quarto canto la smenza
 A bando gli occhi aliel quella donzella
 d'isso lamento mia libera e lieta
 sublima al mio signor che m'ha fauella

Abstinencia

E glie de' spira et che m'ha propheta
 eglie che cba me lui contemplando
 eglie che diuirta m'ha repleta
 D int' all'uomo se il primo comando
 et quando il ruppe ad morte et affarua
 & tramille timori il po' imbande
 L ufficio mio quella parte castia
 doue il d'io et quel uolter recello
 dalla legge mental da se per bripa
 L irre fanciulli et anco daniello
 proferi sei perde furro adimenti
 et parlauan con dio como fauella
 A duemuraro q'la lantique p'omi
 adueni el p'aso di b'ianzo et delle bestie
 se i' uener h'ungo et san sanza tormen
 H ora licibi et lement' superbo
 son siccesuato de la uita breue
 inferna et poca e' pien de' doglio acorbo
 H ora se innanzi al p'anzo non si beue
 pare alen' pena: & troppa diligenza
 fa delito communo al corpo e' grouo
 E l'orpo de' del po' a sua bastanza
 se non ha buono assai spesso et pocho
 mormora quasto dalla male usanza
 H orpo ch' farino quel coium richieho
 per decima dadio che gli sia offerto
 del tempo ch'atenfar na dato impreso
 E t non ual de' e' precepto et che si accetta
 che sirpa euioj et leuirtute acquista
 & de' l'ua lamento adio se erra
 Q ui lascio il canto come il caritarista
 poi como fa il falcon quando simouo
 costi alielo Humilta alzo la uista

Humiliras.

Diciendo o alto dio o formo fouo
 nulla humilita de prenda bassizza
 possibile e de mai in te serua
 Ma apor manendo in te larua aliozza
 el tuo fideiul labumanua sunio
 non condifetti ma collatra asprozza
 Si degli effondo infiermo e huomo er dio
 in quanto dio de farissar possio
 A in quanto huom putisso oue morio
 P ercolui de produto allora in esse
 ruppe la sbarra del comando primo
 et auento de quando dio sapessio
 P ero conueruo del superbo luno
 humiliassio quanto in se era io
 & eoli non potea piu in adimo
 E tando il suo peccato e infirio
 pensando quel signore in cui presumisse
 et de anon obedire se andio
 P er questo idio humanita assumisse
 & un fideiul steo & fu quel agno
 de peccati altrui sofferto & punto
 O alto mio signore tu te stimano
 de tutti quanti eristi in larua sedo
 & larua e scabello al tuo calcagno
 A lla ocundezza tua de tanto eudo
 humilita sola o lise larua
 quando humiano el tuo eterno beudo
 E el petto di Maria qualo e rimaso
 speranza a peccatori et sempre adiuca
 che pietà regna allor l'aperta pasca
 Quella humilita che in croce s'iso poa
 fu exaltata et posta allaro dextero
 appressio adio in alto similitudo

144.
 E t quando al mondo stetto per maestro
 con humilita conuerso in alla gieme
 non come prezo ma come ministro
 A uogli gradi mostra adhi pon mero
 dellumilita et prima de subiecta
 sia amaggiori et pignu a obedire
 1 altra de suoi equali subiecta
 humilita torza agli minori subiare
 questa e suprema et e la piu perfetta
 2 unaltra humilita de nolor giare
 el primo grado non dispregia altrui
 l'altro se e dispregiato non giare
 E terzo grado e dopo questi poi
 de fedi e dispregiato se ne oia
 & non si turba per ch'alti l'onoi
 E t d'auilise se quando altri illodoi
 & sol risponda quando altri il domanda
 et non si turba ben de obrobio oda
 E t come il buon costier che cosi anda
 come del mena il freno così la uoglia
 pon nell'arbitrio d'alti ben comanda
 E t ben d'alcuno altrui la uoglia
 ofella sua mascella el percuoto
 non contendendo el manello s'isfoglia
 E t paragli ancho l'altra delle goti
 Qui comincia della uirtu della fortezza
 & di sua sperio & zanni discendenti C. vi
 E non mi postia humilita piu s'isgi
 tanto chio giunsi alreame secondo
 & come il primo eluanto hauea inuisto
 E tando il humo hauea girante in rondo
 & era tuttoquanto doro fino
 alto ben cento pie darima al fondo

E neinchiano al mur misfuciro
allora lufcio grande ne fu aperto
& noi entrammo fu per quel camiro
F oste due miglia ero io fufo adotto
tra dolci canti & tralli belli fiori
dequazi tutto quel piano era coperto
C bio uidi in mezzo degli sacri cori
far la Fortezza ardua et triumphante
come una dea adorna di splendori
M inuua al cielo: et tenea le piante
fixe et fermate in fune una colonna
qualo era tutto difuso ad amanto
L apada in mano bauer la uiril donna
et telmo mtefta et imbracio lofcudo
A laponzie tra in cambio della gomma
O uirne alta onobil fortunado
diffe alen inpinocchiato appreffo
de non curi fortuna ofuo uanludo
P er la fero uiaioio io mison melfo
paffando iunq infa congnando affanno
per ueder quefto regno adte con melfo
E t per ueder ledante de qui ftarmo
A uegno alba regina chemin teni
loftio et lopeare che dante banno
S el prego bafte meo donna difdeoni
Minerua difte ad me bio tiri iocchia
Et bio ueniffi qui doue tu regni
S i come et quando fue fenere uaghegia
fmofta ardito il nobil capuano
A cornun delli fiaci per degh iluegia
C ofi feno ella colla spada in mano
A cofi fmoftro ogni fua anilla
informa femmle ardore humano

Non mai Pantufilea ouer camilla
tanto ualor nellarme dimoftraro
ne donna da Mazzoni od altra uilla
D adu paffato il camin tanto amaro
rifpofe quella et mandati Minerva
degno e' deo tinfegni et faccia biaro
L aparte de nelluomo debbo effor forua
perdut cagion alla ragion fopone
et contro aduona legge fta protreua
P rima e' dolcezza delle cofe buone
fecondo il fenfo et quando troppo moue
aquefto temperanza il fen dispone
L altra e' quando ella andar non uol ladoue
laragion drizza ofallo per pauore
oper diletto bello tim alroue
H ora aduoi offitij miei porrai ben cura
luno e' che amia luborno et chello fpona
alle uirtu contro ogni cofa dura
E t perche uictoria habbia la corona
io gli dimoftra et ftuincie la fprezza
prometto fama et premio del ciel dona
L altro e' che come v'ha la dolcezza
laffi di cinte o come Sanfon fiero
fuegiato elacci di Danda fprezza
E t gia mai noni caggia nel fen fero
che di fortetza uictual fia armato
chil mal fa forte o casual perfiero
C iot per funa oira oche infiamato
fia dardior troppo ofort per temenza
oper guadagno ouer come foldato
P er molta ouer per poca experienza
dicun par forte: ma uera radice
nello ha di quefti ma fola apparenza

De Fortitudine offitio

C he la fortezza de' saluon felice
 & animo constanti anon uolero
 cio de' aratione et adie contradi
 P er questo e' apparecchiato abstinere
 con fatica con briga et penolio
 Et uoler contrariare consue potere
 E r perle quanto cost' acui e' fidio
 laparia el padro et la uirtu et dio
 in alla morte con allegro ciglio
 N on ha pero dimore ella il desio
 de' quanto al mondo e' uito suauita
 tanto il morir di duolo et parigli rio
 M al sua carne libera expedira
 tiene alla morte & sol quando bisogna
 et inten diolor de lan largua
 C he e' meglio assai de l'huon lamira pognia
 de' cloto fila et fanno corre re lo
 de' uiter uitofo et con uer pognia
 P ote non fusti animiri infedele
 nello promessse il buon Regolo Marco
 torio alla morte et al dolor crudelo
 P itte solo Otario fu nel uarco
 del pont infm de' li fu dietro roto
 portando de nimiri tuoto il arco
 E t poi nel reuer fignito difotto
 non per fuggir ma de non contentasse
 color de' anitner fira condoto
 F ortezza fe de Curio fignasse
 nella ruina accio della sua morte
 da morte la sua parria liborasse
 O mai contempla lamia magna corte
 questa che in msta porta due ghirando
 porte ad extra et a sinistra e' forte

ancus Regulus.

curius cocles.

Curius

my

Magnanimita e' da ilor fignando
 de fortuna nel fletto se minaccia
 ne lera malto con l'inghe blando
 M anella gran tempesta et gran bonaccia
 condure la sua tanta con saluo
 et troppa speno orimor nolla impacia
 N on per ambition ma per uirtuo
 fignona disalire ingrande bonore
 & solo questo aleuo uoglio acuto
 E t non perde e' subietti ella duoro
 ma per far prode suono fa illumo
 de posto malto mostra piu splendore
 E luino d'arrogancia e' de presumore
 ha ella in odio et la gloria uana
 sicome cosa opposta al buon costume
 A udacia troppo ancor dallei l'onore
 el timor troppo et lanimo pusillo
 et la temerita dallei e' strano
 E lla e' uerare et lanimo ha tranquillo
 & trall'ingrandi mostra aspetto magno
 et eccellente & alto il suo uexillo
 E r uia tramunor come compagno
 bonore & lanima uol che antiposta
 sia all'umilita et al uadano
 Q uell'altra dorma de' li fide acceto
 e' sua sorella diuina fidanza
 ella e' seconda in questo regno posta
 Q uesta comincia con molta baldanza
 leoste d'ue impia pensando il fimo
 & la fatia & ogni circustanza
 1 aenza postia di questo regno
 e' Patienza et ella e' de' s'pene
 della battaglia piu acute spino

De Magnanimitate

De Fiducia

De Patientia.

De Persuaccantia

Hector.

Mars.

- E t'fongli doli alletti lamare per
pensando il premio el grande bonoro de spera
de senza affanno non si monca aleno.
- L aquarta e lauirtu de per buca
infino al fine et lopera conduce
tutta perfetta et tutta quanta intera
- Ogni atto buono & ardito de produce
la uolonta zelante & iracunda
a questo mio reame si redure
- O dico lora quando non abbona
tanto che offuschi il lume della mente
ma quella che ad rapion d'oro seconda
- In questo reame mio tanto eccellente
stan diromani aniqui et diuon regi
et diuonin forti della aniqua gente
- G liquali uoglio choda et degli uegi
qui sta Hector quini stan coloro
che immaginaminta fur piu terri
- A llor parissi et tutto il sacro coro
seguendo la fortezza ipassi mozzo
fin de trouamo una gran porta dor
- L adoma principal quella percossa
& senza elmo indurio nesi aperta
ma quel portier d'apri non lo chi fossi
- T'anno attesi a tequir la porta exorta
qui si tratta degli magnanimi & ualentissimi
huomini nequali risplende lauirtu della fortezza. C. r.
- On cede de sia loro sotto il celo
si dilecti et diuina allegrezza
ne tanto temperato in caldo et celo
- Quanto quel doue andai colla fortezza
e li trouai armato il fiero sermo
quanto un euane proso et malezza

uy.

- E t' molta gente hauea da ogni parte
et tanto presso allui quanto uia nauagio
bebbono in forza et in battaglio ante
- E t' sopra tutti loro s'ondea un raggio
el qual s'adriuaua dal pianeto
che da nella battaglia buon coraggio
- S iome lurt de se diometa
cosi s'ondea lor sopra la corona
secondo lauirtu piu chiara et lieta
- Quando piu lieta & piu in fior fu roma
non belte in te stella baronia
ne quella che diuina ancor si nome
- C onte matori & dolze melodia
lanimo uanno melli elisi campi
faciendo festa insieme in compagnia
- C ost insuprati dilecti et ampi
giuano questi inoran s'illazzo et gio
colragio in capo de per doli a i campi
- S econdo il nauagio quanto assai oporo
Fortezza disse qui si manifesta
lauirtu de baroni di questo loco
- C olui che sioran fiamma ha in sulla testa
Hercule fu quel ualoroso et forte
de morto fu onueniente a questa
- T or no di inferno et fuo dello sue porte
certe trasse & menollo richinondo
contro catene ante sue gole aperte
- L altro de dopo lui e poi il secondo
e cesar ceto dal uentre materno
del nauagio hapi piu chiaro et piu giocondo
- T uera la zona donde uiene di uerno
la frumia iheru et l'antiqua brigagna
s'omisse a Roma sotto il suo gouerno

Hercules.

Cesar julius.

Hector

Alexandre.

Octavianus.

Eneas

Romulus

E t poi quel terzo eloquio egha compagnia
 et che danti e qui menato appassito
 fu perli prati della gran campagna
 E quel che del combatter ha mai lassito
 nella battaglia isfortissimo Hector
 per la cui morte troia uenire abasso
 Non basto Achille allui la uita corre
 ma i strascinati intorno dalle mura
 dello porte trouare et dello torre
 E l'quarto che la lalure chiara et pura
 fu nella testa e Alexandro altero
 che fine stuto il mondo gia paura
 E di belle lorienti tutto intero
 forte senon che morte il uero regno
 diuiniert roma gl'iuscia il pensero
 L'altro adu tanto regio incapo e posto
 e quello Octavian d'auui s'adir
 ognaltro imperator Cesare Augusto
 o altro Re o anima felice
 l'attora tuca facesti subietta
 fin doue il raldo accende la fenice
 Fatto hai di cesar tuo lagran uendetta
 et Perugia condotto amisto farne
 e questa tuca Pompeiana stetto
 R'crasti tutto il mondo a un reame
 per tua uirtu d'aciel diserto Asrea
 et chiust ad san del tempio ogni femina
 R'isguarda omai il maonamento Eneas
 d'essi ralleora et parla collii infeno
 et beno immita par poluol di dea
 V'edi dallui diserto il nobil feno
 Romolo dico innanzi alcuo ualoro
 tuere l'altre fortze e ferno scemo

V'edi che uen qui gl'istimo bonore
 e stangi innanzi come figli al padre
 et ha dall'onte Marte piu splendore
 L'aprendo Roma et lope legiadro
 di farsi grande e quendicane il reo
 e la sabina a Roma dar per madre
 E laquilio el tempio deo adio
 elsenato militia esclauimulo
 elsen figunde in questo regno mio
 o scolo p'roa opus crudo
 el padre de roman daroman poi
 fu morto et occulato in palude
 Quella l'roa che piu appressa sta alio
 el gran Pompeio et imaro et merro
 fe gl'ono gl'umili soi
 Questo fu uenitore in ogni guerra
 in uetria nello egipto et in efflagia
 doue illitro mare la scora fona
 S' in che col fuoco l'ebbe labattaglia
 que mostro fortuna de contro alio
 non e fortza o strino che uenadia
 V'edi il piato amaro degli dei
 di feno della legge il uen carono
 refugio abuoni et repretenbr d'eroi
 M'io il chiaro splendor di Scipione
 in tanta ouerura uenitula ymago
 tanta bonesta nollora d'ungarzone
 A deus diel nome la uita caraco
 lassira subigara e Aniballo
 deo contro a Roma fu p'roa de Drago
 L'altro de gran frangio de lauallo
 p'roa adena et deo fu torquato
 dal torquo degli colt argento e giallo

Pompeius Magnus.

M. Cato.

Scipio A.

Torquatus.

amiles.
incrimatus.

colus Magnus.

Affedus.

ctus Rex.

Mira camillo el forte Cincinato
el qual fortessa & uirtu fo stando
dando altriumfo nato dall'atato
S edio quegli altri tre tu medomando
deuanno insieme adui iftitiuol di buo
delraggio aller fa incapo tre ghirlando
Q uel de ipaffi manzi agialtri muto
el pourando diftancia Carlo Magno
de contro afarain fe legnan prout
L altro deua colui come compagno
el ualorofo. Dogliem Gocifredo
de della terra fanta fe ilquadano
E l'ipulco d'ipso el fando accido
econquisto et hora la ilblano
non iusto poffeffor macomo pcedo
E l'otzo arduo colla spada immano
el re Acte el uoi adu propiati
nomati fon dapress et dallontano
E cia ladea admo hauea mostrati
lioran roiani et anco lipran greci
quali excellenti & forti erano stari
E t dietro hauea de fabij et de greci
quando uidi un conmolra gente intorno
ondio adomandaro d'otro mifoci
C hio colui delraggio ha tanto adorno
odea fortessa de sicome ifble
fara parer lancto mezzo giorno
E t d'otro d'otro roft et diuiole
dispargon fopra il petto et fopra il uifo
ficomu anuou amanti far fifulo
E t ella admo colui de fella et rifo
ricoue qui p'la uorte de uinto
bona hora debbe andare impandifo.

uy.

149.

Signor Serico defuleno

E te concess allui che paffi quinc
del suo ualoro atto stamantifo
chiamato fu il cortese Signor Fumo
E t nanzi a quello Vitano il qual fu de
fotto il uoxillo fenpro inliberato
de feruire perchofa letto quel rofto
T uote fue tene & tute fue contrado
de fanta d'iefa allui uolfon lepiano
& euoltonfi conlanco et con fudo
M a questo compochi altri fu conftano
A ma quei pochi d'otro apparte
lafedo fenna pua deladamaro
T anto delui per questo il fange fange
drizzando adio el oro et el fue mani
dalibolima mai fimo fange
P er questo greci dardani et Romani
lafetrono difon como tu uodi
A fange fange in questi orati piani
O sacra dea diflo stmel concedi
dardano allui reuconro & d'otro
abbracciar uoglio fuci amorofo piedi
C hel suo fagiuol dalmondo peregrino
quaffu falir m'imeffo eglu m'umanda
perlui mifon m'effo in questo camino
C on fenitot r'ipofe a tua domanda
fe non de fu neluel tulnouerai
felcone & tua uirtu tanto infu anda
T n questo fopra lui difetbon rai
qua ilbl lamacrina alloriente
intenti manda difpender primai
L ite colle ghirlando preftamente
mifimo m'compagnia allui andare
facendo uia aller tua lagone.

E t entro dentro in quello splendor chiaro
 allor uomen d'acelo angeli molti
 che quelli quarta adio accompagnaro
 D'iquei fior belli degli brucan colti
 sparcan sopra alla gente andando in suo
 che admiration con se stessi uolli
 S in challungari non si uidero guai
 Qui fiduciarua un dubbio Et poi comminua
 arauare della uirtu della Prudennia
 L ontelletto delluon che mai non posa
 che sempre cerca a sta admiratiua
 fonde non troua la cagion nascosta
 D'ota frame nelloz figuile
 come star puote chi non si battezza
 onon credete in xpo essendo uiuo
 P ero adomanda l'idea fortessa
 come qui in questo loco tanto ameno
 diuina festa a diuina dolcezza
 S tan questi debbon l'upresimo meno
 non si st fuor del cielo e loco al mondo
 che sia si lieto a dilettare pieno
 E t ella adme tu cerchi suprafondo
 che scuptra san steno apeto
 alla domanda tua in non rispondo
 A appi in prima etendilo per certo
 che dadio ogni mal fara puniro
 eranco adolcira ogni buon merito
 A ad el uolo dilio se infinito
 quanto alerant alcun pu senaffama
 tanto pelgrande abisso ua smarrito
 S e inonbattrozzi elli condanna
 sol degli tien per sempre delciel forte
 per questo non gli inuina a non gli inganna

C he quelli debbon diuirtu diuolore
 di pena sensitiua non manira
 se altro peccato non gli da dolore
 E t cio ch'el non uollet meno pira
 dico memoria uolonta inuolito
 a cio dellalma sciolta secorira
 P offono usaro a usan condilecto
 et la uirtu de ama a che ragiona
 e contemplar conaeto piu perfetto
 Ma elben de dio per gratia ne dona
 selda acoshu a quel nol concedo
 non fare inuina per a per bona
 P er gratia e solo a ponia per mozzato
 s'elut ahamidito et tale acquisto
 far non si puo senza baptesimo efedo
 C habbuezati colben far per misto
 son quelli aquali idio prometto il cielo
 a all' aramasi manzi aristo
 C b'um punin sieno inualdo enoielo
 peran deliti a scelerosi mali
 apertamento nenofra il uanolo
 A a quegli debbon la uirtu morali
 ben de debben dignaria s'io priuati
 non pero perdon d'iben naturali
 E t pero qui maquesti belli prari
 adte mostari son d'eri sta nota
 lagran uirtu della qual son dotati
 S icome Ezechiel uide la crota
 et uide la cerna una olla accesa
 et altri inuendo la monia diuota
 C ofi qui altra cosa sappalesa
 agli occhi tuoi et altro dall' amono
 nelsonso uero debba esser inofa

uy.

P *queste parole di Parnaso*
 Qio fu fatto una pargola repente
 ante ch'io perueni alquanto giro
 out laquella porta era chiuso ancho
 el muro fuoto hauea difin zeffiro
 } nonocchiate d'pie diritto el mancho
 come di uiolo emuro quai fuo uiso
 } uero una nymphe uesira d'bianco
 } prepetti ben d'era una musa
 che incupo hauea dalloro una ghirlanda
 et questa aprio admo la porta ch'usa
 } uiti ebbi fiori de zephro nomanda
 et tutto il canto della primavera
 allor chamor lacompagnia domanda
 } uella sania alcanto de uiui era
 ellumit di quel reno ora si accenso
 } d'opri lunt di qua parria d'asera
 E t l'onde lo splendor fuisse si interio
 non pero quello emortale occhi offendo
 ma piu acuto fa il lussuoso stiso
 } osi lochio mortal quando egli intendo
 sifa piu uicinoso et fassi forte
 quanto lo biecto uisto qui risplendo
 } ella Prudencia perueni alla cone
 et ben parua lacupa del blo
 tanti splendori uscirno dello suo porte
 } intorno al pian uidio leorando solo
 dephilesofi sapoi et docten
 dappello et d'istorcurio sanita prole
 } P *trist' sepolcchi miei erano lieti*
 uolendo diparnaso il sacro monte
 qualperuerder sostenni fame & sti

Parnasus.

Vedendo intorno

Pegafus.

V *edendo intorno al pegaseo fonte*
 lenoue aruit & dipeneya fronda
 incoronasi letimpio & la fronte
 V *edendo lesillar della sacra onda*
 udendo ideli canti & lesuauelle
 aquai degno parria d'elciel risposta
 } come d'asole ellumit delle stelle
 cosi dalla gran corte d'obscurezza
 uerna la luce in questo cose bello
 } el laula decanta respligenza
 lamusa emar mist d'acui lepanio
 uerri seguendo insi con reuerenza
 } ra molti domo in mezzo atutte quante
 una noueti & dietro hauea due occhi
 due nelle tempio & due nascea dinante
 } dissi alioi calando gl'ignocci
 odonna del passato amoro amechi
 et del presenit miri el fine adocchi
 } P *neco dell'ignoranza in me riscon*
 et lamia mente illustri acio ch'io
 non caggia ouada errando como inechi
 V *emuto son quassu dal mondo rio*
 dietro ar uenerua et ella fu mia duto
 ella e de ha guidato il passo mio
 } E *lla midisse d'era chiara luce*
 delle tre nee fortile illustra ognuna
 & dietro adte ciascuna d'pie conduce
 } E *de sania lor mente obscura et bruna*
 siccome stella senza latrai raggio
 ocome sanza il sole obscura luna
 } ouerno adte perlastro uioaggio
 come scolar de uolentieri imparo
 dallungi circa dallo faccia saggio

Dico come et quando apeto finer para
 alcuna nube et posia manifesto
 labella faccia del mondo rischiaro
 C osi schiaro sei occhi della testa
 de quai plurisplendettero rano il uolto
 poi miri poso con parola benista
 S icome il triso et l'apertio solo
 l'attimpeanza regie et fren dispono
 et de misura m'allo troppo el molto
 E t si come fortetza l'offertone
 porpo aluoler stenda o b' declina
 dalla uirtu e dallo cost' buono
 C osi qui il l'ibro colla mia dottrina
 taluco d'intelletto ouer mentale
 de la re e l'uso la uirtu raffina
 Q uesto splendore e' l'uso naturale
 e prima legge all'uomo et ella o' apra
 poter discernet m'allo bene el malo
 E t induo modi p'uo diuenir marta
 quando ella non ha el fin del corso humano
 ma nella uia il suo piacere adapta
 C ioe indilecti ouer nell'amor uano
 in troppa cupidigia in uisar froda
 o in rapina o nell'arte di Gano
 I dero il uero et uoglio dognun lodar
 in carmo tradimento et falso pioio
 pur ch'uno habbia per uirtu siloda
 P rudetia e' chi al fine ouero alloro
 alqual creuto fu di uirtu il cammino
 e non al mondo ouegli ha uiuer poro
 E t per la uia fa come il perospino
 che per la uia stre' facio non si carra
 per ritornare ouegli e' cipradino

152.
 E t menno il corpo post' color uarta
 Cap' viij. doue m'alta degli antiqui poeti a
 auctori
 O ascoltauo ancor con gran piacere
 quando fu siluro quella uirago
 per far letor ad me medio uedoro
 P orbe fauile ben dio ero uago
 uolte sapo dell'alre cost' bello
 le quai conquesto filo hora ritrago
 S urto di rione alie le sue donzelle
 oornio in capo corona corona
 splendente piu d'amezza note stelle
 A duno inuuto di bella canzona
 la qual dicea uenire quassu adotto
 salmo a' nodi monte del uano
 Q uando io andaua uidi il cielo aperto
 e ueneran lume al monte piu discosto
 tanto degli ne fu tutto coperto
 E t tanto piu et piu parca accosto
 quanto piu io mirauo inuier l'anima
 infino alloro ondedi era discosto
 L' i saggi e' lipeti de' inprimas
 faciebn di quell'urne e' conmutano
 quanto piu omen nel sapo fu di sima
 L' emule iudi allor dal uero alquanto
 uenir uer noi e' conuina d'loro
 due certorici hauea apresso amaro
 I notonari della uerde alloro
 tutta splendente e' breuen tutti quanti
 ancora in capo alra corona dono
 V irgilio e' Tullio son quei duo dinanti
 conuenno adire ad me ladea prudenza
 quegli duo sono piu seati canti

Virgilius.
 Tullius.

E nismo Roma et la sua gran potenza
uerno in Augusto adalura suprema
et in ogni l'alta della eloquentia

E quanto alora soppressa allor potenza
tanto e, poseto et quanto uia d'acesso
tanto nel dire il bel parlar sistema

M ometo e l'altro de uien lor d'acesso
el quale aogni dir gia detto inueno
ando disopra e uinto per eccesso

E r come ogni splendore obscuro et ceto
sta quando e presente un maggior lume
cosi ogni altro dire ponendo l'eco

Q uell'altro e quel che fero illeuillumo
Tullio dire il quale spando
dell'arte de eloquentia sopra fummo

I lquinto inui si fendo legirlando
e l'altra rita data d'elucario
conualorofo dire adorno e grande

E gli filama del sangue romano
fu sparo per li campi di battaglia
sich uermoglio fe tutto quel piano

E r racconto della ciuil battaglia
di cesare e pompeo et lor grande onore
collato dire de corno spada rapia

O uidio e l'altro el conposito fono
glidie nel petaro lingua supeto
et negli metri sparole prompto

C beba maggior ghirlanda in sulla testa
che qualun qui ma non pero piu chiara
fuomo aglio chi ben si manifesta

E i canto quanto e, dolo et quanto e amaro
l'asiamma di cupido et d'asfuo, fero
ne fono caltro fudo si riparo

nerus

m. l. i. i. u. s.

scamus

udius

S ratio fofolan tiene l'altro loco

Horatio e l'altro et posia iustale

Terentio et posio ubon d'ietro un po

E l'ipofito cauillo condoppio ale
ionidi posia et mille lingue et caxi
baucua malle per me corbe sale

M aues permut ipeti et liginochi
e tanto sal che nome mai de foue
cosi adalro lefette fochi

E t uidi bene fono simone
uolar di fuor del fono fegato
ouo perenni et uidi coso nouo

D emofiano troua el doloze orpelo
che fubaue gia fono fua cetra
collo influer di rifa e di lico

C bennoua ioran faza et ogni petro
et colla melodia della fua uoce
feste in inferno in quella ualle terra

P l'aton senza pietra crudo et fero
moft apetta et l'anime de morti
fete fcondar del fono degli cort

F aces romare adietro i fumi con
alun ne naffo fion la fua modera
colfuon faciendo allei lipaffi fotti

P nudema fra corana primuero
fahir mift neluer monre l'arnafio
dore la fciola el fofophica era

I nfino apio del collo adrago adrago
fpendora illumo grande di quel fto
a mai l'ette pto et mai aua otafo

A tene fguardauo aquello grande fole
un poma meno atimo collocino fijo
come di ben conofco altrui uole

Statius
Horatius
Juuenalis
Terentius
Persius

Demosthenes
Orpheus

Euclid

E nsieme Roma et la sua gran potenza
uermo in Augusto adaluna suprema
et inuolgor legh della eloquentia

E r quanto alcun sappia allor perna
tanto e, perfetto et quanto ua d'across
tanto nel dir il bel parlar sistema

M onito e altro de uien lor d'across
el quale agna dir gia dato inuolgor
ando disopra e uinit per excessio

E r come ogni splendore obscuro et ar
sista quando e presente un magior lume
cosi ogni altro dire ponendol seco

Q uell'altro e quel che se il beluillumo
titolimo dire il quale spando
dell'arte de laquencia sopra un lume

I lquinto inui fissendon legarlando
e l'altra tuta data diluciano
conuolgorso dire adorno e grande

E gli filapna del sangue romano
fu sparso perli campi di thesaglia
sibte uermiglio se tutto quel piano

E r racconto della ciuil battaglia
di cesare e pompeo et lor grande onte
collato dire che corno spada rapia

O uidio e l'altro el gonfante sono
glidie nel petto lingua supposta
et negli metti sparo le prompto

C heba maggior ghirlanda in sulla testa
che gl'altri qui ma non per piu chiara
siccome agli occhi ben sumanifesta

E r tanto quanto e dolce et quanto e amaro
lasciamma di cupido et d'asino fero
ne semmo caltro fero si rigaro

S tatio thesolan tiene l'altro loco
Horatio e l'altro et posia succorale
Terentio et posio uenign di etro un po

E l'paso cavallo condoppie al
uoludi posia et mille lingue et oca
baueua tralle perne conde sale

M auea permuti ipedi et lignocchi
e tanto sal che non mai de fore
cosi adalro le hene scodi

E t uidi bene si come si moue
uolar di fuor delfenno. Regasta
ouo peruenir et uidi coso nauo

I d'emoiano trouai el dolo Ocylo
che sistaue gia sono sua cetra
collo influir di nisa e dilico

C hemouca ioran fara et ogni per
et colla melodia della sua uoce
siste in inferno in quella ualle roma

P luron senza pietra crudo et fero
moisse apieta et l'anime de morti
fete scolar del fero degli car

E acca tornate adietro isummi con
al fin ne nasse fuon la sua magliera
colson faciendo alioi lipassi forti

P rudema fra coranta primavera
salir mist nel uer monte l'arnago
dote la suaola filosofica era

I n fino apio del collo alioi adray
spendora illumo grande di quel solo
o mai lebe orto et mai aua occaso

M entre sguardo uo aquello grande sole
un poma mento alioi collocato siso
come chilen conosest alioi uole

Statius.
Horatius.
Juuenalis.
Terentius.
Persius.

Demosthenes.
Cepheus.

Euridice

E poi laboata mosto un poco ariso
 de fu cagion dello splendor saccesco
 & illustroli piu la faccia eluso
 A llor prudentia damo la man d'istesso
 duondo uia quello e mastro cenilo
 dell'oro onde rust et del pagio
 L experientia et longuegno sottilo
 debbe nellarte della medicina
 & cio delui scripso e bello filo
 D imogtra questo luto et sua doctrina
 allor mimmisi & andai inuerso lui
 quando midisso uia quella regina
 O puriora mio splendor perui
 gloria consama acquista el mio soleono
 desso allui quando presso glisai
 Q ual gratia equal destin mai facto dogno
 de io riuogno o quanto midilato
 dio romuato inuosi nobil regno
 C ome fa alcun heritomaro la fretta
 de monda latui dire & lo suo spacia
 cosi fero egli alla parola docto
 E lullo poi mustrino colle braccia
 dicendo suo son lieto dio riuogno
 el mostro ellan neppiar della mia faccia
 J o son uenuto dal celesto sercio
 qui per uederli & anco adimostharli
 della philosophia laltro collegio
 C olui de uedi in la suprema parte
 e Aristotil lantel dinaturata
 egli e duperio la scienza et laltro
 T anto de di aluer unol poner cura
 nullo inquanto buomo peso muto affondo
 quanto fero egli ouolo piu inaltura

estoriles.

A lbertus magno e dopo lui il secondo
 egli suppo emenon eluestimento
 alla philosophia in questo mondo
 E lgran Platone e laltro de sta attento
 mirando al cielo & sta allui allato
 Autris defect ilgran cornento
 S occrate postia tiene il principato
 doctor nella moral philosophia
 et Seneca e collui accompaniato
 P ythagora del canto trouo impria
 et laltro poi Parmenide & Zenone
 & quel de pon del gran caos sia
 S quando Lucitima mio contio corone
 degli fu prince et discentia pieno
 et util tanto allumano perfone
 H ypoctate e collui et Gallieno
 et gli altri perui il corpo fidifendo
 de inanzi al tempo suo non uenga meno
 Q uesto splendor de questo monte accende
 dadio de uia enstn quagiu procedo
 & negli angeli suoi prima rispiendo
 E r poi negli doctori disanta feda
 & sappi ben de cio del ciel su ceta
 nullo intellecto inquanto humano il uedo
 S edio con magior lume non riuola
 et questo lume qui rispieto a quello
 e tanto quanto alibi parua candela
 P oi su petragio out e piu chiaro et bello
 egli nando colle celeste peme
 uolando inuerso il cielo stome uocello
 E r ritornossi aloro onde impria uenno
 Q ui sumara apieno dello parti et sperie disan
 deni della uirtu della rimpantia * C. xx. x.

Albertus magno.

Plato.

Aueris.

Socrates.

Seneca.

Pythagora.

Parmenides.

Zeno.

Democritus.

Lucitima.

Hypocrites.

Gallienus.

2 Ietto almo cittadino hauea lo sguardo
 quando prudentia d'ist' omal ruolta
 aueder laltre cost & non sia rardo
 C omte scolar ch'el suo maestro ascolta
 istetti attento & piegai l'orme braccia
 mirando lei con reuerentia molta
 E t ella adme io uoglio che tu faccia
 chel mio offitio ste quadripartito
 cha quatro fini dinze l'ama faccia
 C belaprudencia della quale hai uisito
 fatta e dadio dequidi et superogge
 sicomo imperador bene obbedito
 P ero ilprudente impria se stesso cogio
 che se alcun non guida ben se stesso
 mal regiera la sua subiecta preggio
 E r come ilpense ne die e xpresso
 laperito lafuro alluon subire
 sicomo ilbeno alsonor sotomesso
 E fin di questa e dalla somma parte
 eluoceti dinza & obliua l'orechia
 alle lusinghe del mondo fallace
 E t nellultimo fin sempre s'aspetta
 io dico indic et ante diero guarda
 al tempo che transuola et tempo inuechia
 L altra prudentia presta & non mai rardo
 ydormia schiama de la ilpouerno
 della famiglia et la sua casa guarda
 D uesta prouede d'anedo paterno
 agli figliuoli eluestamento allesta
 et all'ampri per la state eluerno
 E fin di questa e de diuine accesa
 q'habia mole buona et sepli berdo
 et de del mondo alfin conseruore esca

opartibus prudentie

T eria prudentia aguerre muouo ilpode
 chiamata dimilitia triumphalo
 laquale al mondo imprima maro diede
 C he laprudencia in quel die e duca uale
 piu de la forza & fa uia maggior guerra
 de non fa ilraldo giouenil de affile
 6 ran mulinu sepiouole facerra
 daun piccolo shiolo: et questo aduene
 quando nellarti militar non si era
 E fin di questa s'otu not bene
 e lauidoria et pace & si per questo
 guerra spiglia et anco s'annahone
 L altra s'icomo bai l'eto in alun resto
 Palyrica schiama & regnariuo
 et perde bene atte sta manifesto
 I mprima sappi cogli cosa uia
 & anco cio che non ha uia recto
 dalla prima ragione onde derina
 E questo e il primo & supremo intelletto
 et prima prouidentia e questa cura
 & dinza muouo ilpnt ogni suo effetto
 S equita poi laangelica natura
 laqual dispo isclando sopra ilcelo
 cio che in superie cristipiermo dura
 O nde e che l'apo faccia il fauo d'melo
 & de del gran proueca laformica
 tutta lastate peltampo delcelo
 E lfa laintelligencia de numina
 & cio de senza mezzo dallo pioue
 non rinnouella et ofalla antra
 M agni effetto de conmezzo moue
 ben de inflintra mouendo sua spera
 conuen de inuechi & laltro s'innouo

E t quando e discordante l'amaro
dalla influenza non può operarsi
dar la sua forma tutta quanto imora
P ero le cose non son tutte quanto
dima per fation per il nase
alcuno ha meno il dno alcun le piane
H on e però dell'erti ofacia araso
ma fa come il uasuo acui manasse
l'artera denonfo perfetto il uas
S equitan poi le tenore più bast
delli reami delle humano pemi
subietti al tempo de conuen che pass
C to che aduen perasi contrigenti
cio che puote arte ouero humano ingegno
non però che dadio sen mai esempi
C on messi sono al uostro humano regno
e quanto l'intelletto cauto et saggio
tanto asignoreppare. cupio et deuo
P erche prudencia siccome dexto appio
del reperimento e la prima radice
quando si guida dietro al primo raggio
P ercio un d'ist il mondo esser felix
quando allui quideranno esaggi el seno
e sapiencia haran per lor murie
P er satisfarmi poi del tutto apieno
indistit sguardo omai et drizza il uiso
allo donzello ch'alto mureno
Q uesto che dalla lunga mira fist
el furto tempo e dexta Prouidencia
del buon che se ripone in paradiso
I t'altra e la p'eterna prudencia
l'altra e memoria ouero experientia
che del passato tempo ha experientia.

e p'ouidencia.

e prudencia.

uy.

E t queste tre farien poco onente
senon corrumpa purorise et fida
altre uirtu de sumo esser prudente
P ero la quanto e uirtu che consiglia
laqual la p'ouidencia mena feto
che senza consiliar seimpre mal piglia
C he come senza guida cade il reo
cosi conuen che l'uomo andando come
senza consilio et dexti come pio
S oleria la quina ha posia il nome
cioe s'illena ingegnosa arte
questa e chetruoua al fine il che elomo
C he opri uoler che d'acata sparso
per uoler caminare agli altri fini
di ioue ouer d'apolo ouer di marte
C onuen ch'ella ingegnosa et che festini
et che la possa et che el modo moui
et d'el proposito finberstamini
A la quanto ancora adietro gli occhi moui
alla uirtu che Prouidencia e dexta
accio ch'anora dilei uidir rigioni
C onuen ch'ella sia cauta et circumspeta
et per cautela e l'altra luce
laqual prouide al mal che si aspetta
C he non e saggio ouer prudente d'uen
che spregia il suo nimico o che noleno
che timor sermo e prudencia product
I altra donzella de colli sta in sermo
e qui chiamato circumspetione
d'intelligenza uirtu p'eterna sermo
I la e che plati et la condicione
elquanto elomo misurando uirtu
et li subiti casti et le p'etene.

De solertia.

De cautela.

De circumspetione.

- O**culita e l'altra che risplende
 così chiamata ouero ingegno buono
 se dubio odiferentia ben si uende
Vero e che ingegno e un natural dono
 ma quando l'usò et l'arte questa cerra
 temperansi che ha perfetto sono
Docilita si chiama che genera
 se nel uero che se piglia lo studio
 anzi ch'altro oliqua lapierro
Alcuno ingegno ha tanto grosso e crudo
 dalla scienza s'assera i uano
 ch'mai approuideri egli abbia cudo
Bendo maluro fa l'Intellecto humano
 e grosso et rozzo s'ha luminoso
 quando egli stesso uisual por lamano
Che un delirio il facia uirioso
 rispose l'usciera me facio
 et l'assidua m'usa ingegnoso
Et spesso uidi già esser contasto
 malasso et lacqua et una paccia sola
 cadendo spesso la forma et quasto
Laman m'iprat dopo esta parola
 dicendo adio adio doler siuolo
 che uo tornare amia beata scola
Partissi allor con quel leuo stuolo
 et io più alto presi l'armia uia
 et forte un feto miglio ero io solo
Quando macornt una ltra compagnia
 qui comuria attrattare della uina della fustria
 et come et perdo furono inromuniar le leggi. C. xi
L Anol compagnia d'io trouai allora
 fu quella e' uirgin facta concui il blo
 anezzo agosir et gettente dimora

uy.

- H**orgia d'astrea mia diuina prole
 quando ella prospere dio la uidi
 benignamente disse este parole
Conquale andar uenir quassu rifidi
 come così solito muouir ihassi
 hor non hai tu persona cheti quidi
Se tu uenuto se dal mondo basso
 qualu quella uirtu la qual riscontra
 tra regni trixi del re Saranasso
Et io allei minerui misconco
 quando permio eroio al fondo
 otide acanarmi la sua man m'iport
Mostrato ma l'enterno sillimbo elmondo
 et delli uini l'incami crudi
 poi m'ondusse nelgiardun giocondo
Oue ueduro ho io lene uirtudi
 et tutte insieme confesta a dilecto
 menato man tranobili nequidi
Cercando uo colti darui fu reo
 si impact ilmondo che sub suo gouerno
 fu leta doro elstol benodecto
Poi bauarini usi fuor dello inforno
 l'aroglia della qual mai fario pasto
 ne pora mai satiare inaterno
Quel reggimento tyon fu tutto quasto
 perde la forza uirso l'aragione
 e concidolla con superbia et fausto
Allor gl'iniij presbi locorono
 delli reami et legio iniquo et rie
 t'ebn per lacci et leuor uia lebuono
Per questo d'astrea delmondo figurie
 e quassu uenire e' la l'astoria
 collalno tre sorelle beniste a pie

P ede tu fusti omai la conta mia
 de io uenissi sol ceto adu piacqu
 pero ripiego mostri adme la uia
 Q ual fite cytharea nata tralacquit
 inful parir del suo figliuolo Entra
 de confesso nel uiso cio de tacquet
 C ital ferie ella e disse io sono Asbea
 de reffi il mondo conpiute bilanco
 manzi della priore fusto rea
 Q uando superba colle inpiato quante
 et lidenar fen la ragion subietto
 chacciaua fui conispate et conlace
 D adel mio regno uieto ridolera
 uerrami dietro: e fa de mai infallo
 dalorme mia tuo piede non si metta
 V n pexo miglie forte dirrenallo
 troito quando quinsi algerio quarto
 dauca lemura tuat dicristallo
 L i era uno uscio piccolotto et arto
 elqual tanto to adnoi aperto fue
 quando in terra picanni tutto sterro
 E ntramo dentro et poco andamo in su
 dello suo dame concorone inesta
 uerrono incontro allei adue adue
 P oi che gran reuerencia et multa festa
 belton mostrata stette manzi ognuna
 come alla donna analla astruor presta
 O come il cortio deffi fa alla luna
 quando dimoftra del seguente giorno
 fara ston cacciandola aore bruna
 C ofi allei farieno il cortio intorno
 cosi d'oro una corona stemo
 alla iustitia de fa li foggiorno

156.
 uy.
 E t poco stante e ella fece cemo
 aduna de dicesse alcuono stanza
 e latore tutte quante attente stemo
 C ome donzella che quidar ladanza
 de abbi la mura teuerentia fac
 e poi inominia uergonosa manza
 C ofi coler disse dade piare
 alla nostra signora delle lode
 dita del regno de allei fubiaro
 T u de se uiuo bene ascolta erido
 della repina laqual qui ne reggio
 unol danoi gioui erado faria prodo
 L auoglio et la ragion del sommo reggio
 comincio poi et la prima misura
 regola e uerita e prima legge
 E t ad de fugo lei ua adiretura
 e quanto alcuna cosa dallei parte
 tanto conuen de bona e uada obfcura
 E t per de questa e regola adogniaro
 quando dallarte torco loptanto
 conuen de lora uada in mitala parte
 E t loficientia et legge tutto quanto
 uegnon da questa e tanto ognuna q ditta
 quanto di questa se quitor loptanto
 E t ente ogni legge conuen de fta scripta
 e promulgata acio de chi in quella terra
 non possa uenire alcuna faya feta
 P ero quando dio fore luon duomo
 conscripto in lui questa legge et mulo
 quando lalma spiro del corpo feta
 E t questa fa la legge naturale
 e mediante questa luce eterna
 comun cognosce quo mal tene et malo

A questa legge poi fu subalterna
 lantiqua & nuova & comune bastata
 seron del mondo simal supuerna
 E poi de fu lagente fatta auara
 la legge naturale et diuina
 fu elysata de prima era clara
 C orbi legienti afoda et anapina
 et eran senza legge et senza dute
 onde era il mondo in roba & in ruina
 E tunc incui splendea piu questa lura
 congrepo alrmo & mstro inquanto errore
 eluimoro bestiale altrui condure
 A poco apco conquislo splendore
 mstro de ira & uiriosi et uili
 dlegie hauean bisogno & disonore
 A Ilor principien legeri ciuili
 sopra lequai snt tanto dolo posto
 de gia sironcon sissan scili
 E Hapiu sono extorte & sono opposte
 alrsto uero & primo intendimento
 merce alli denari de lanno exposte
 S e ario de ho doto ben sstato attento
 la iustitia e fidegna & si resplende
 de dopu solo stato e fondamento
 T anto de li ladroni et chi loffende
 & nullo conuersar mai durar peore
 se modo di iustitia non apprende
 S e ancho cio che doto tu ben more
 iustitia fu danielo et didio figlia
 et opu buona legge adio & migoro
 E t qui racetto & io alzai loriclia
 & uidi molti inuor di noi uenire
 buomin di iustitia & di gran marcia iustitia

uy.
 E t un diero adme comincio adire
 horcessera lapin il mondo unquanco
 nuou staten & nuoue legge ordire
 H on sono uenut ancor learte manro
 non son leuote auocatorie podo
 de gli notai chabbaron forte albano
 S eldanaio non faceste de pauobe
 non saria adiorra concalcato iluro
 & bastorien lelegoi buone & podo
 I o son quehte piatob & fui seron
 deladolotza temperai calduolo
 nel nato mio detrouai madaloro
 I o se dauant unocbio alrmo figliuolo
 et perdo lui douea perderne dui
 io paghai laltro & serbamene unblo
 I nquanto padre ifui pierob allui
 inquanto de serui la legge inuota
 si che pio padre & iusto de io fin
 Q uesto altro e Drato lanima fouera
 che per seruar la legge arduo et forte
 asuci duo figli sero lagorzieta
 P io tosto uolse aquelli dar la morte
 della iustitia fuisse morta in loro
 ode mandassi alla publica corte
 I altro de et ilterzo que trahistro coro
 chibiste il figliuolo alla mortal sententia
 nanzi al tenaro & roman concessero
 C he combaturu hauea senza licentia
 & ben che uessi haueua la uolentia
 reo il prouo di tanta penitentia
 C he legge contro allui facia memoria
 a ui furatta delle patti et sperie discordanzi
 della uirtu della iustitia C. xy.

Bruno.

Torquatus.

m Entrate quella buomin gusti grauo adese
 subitamente miserasse inuirono
 cherna stord et se cader distese
 E come quei cha forza deli sono
 poi miteuare uidi stant Africa
 come regina posta in alto trono
 S plondente a triumphal quanto una dea
 mai tanta maestate moito giunono
 quando con soto tralli dei sedea
 L edame sue consplendide corone
 bauer inanzi adese a gran dileti
 disboni et ser disboni a diuinzono
 P ci adme parlando druzze questi doti
 ou chio scosi omai lamento auorda
 fedel collegio mio sapeto aspetti
 O usfira uoi deditore sordet
 adinquo in terra a quando promouento
 a senza colpa mai nessun soffrenda
 E r sil da quello acui punir partiono
 da questo due radet son gli frueri
 della iustitia produet et conueno
 L uomo aditose et debitor aueri
 adufar uero et feto et buono amero
 sube rancore osteda non lo imbruti
 T re debiti siddono alminoro
 darina aligelo et farlo uirtuoso
 ellbdo aliantit ouero alloradoto
 E lterzo e souenire albiognoso
 de ogni stetta indiotria pao dir mio
 diquel de crudelte diten nascoso
 T re debiti ha colui el quale e rio
 cioe correption quando siffeta
 depli senondi et conuenali adio

E nel mal far stendura a perfuora
 rapiti coltello & colla spada nuda
 il membro infesto la uirtu scura.
 H o per questo fedeltà diamar cruda
 mozzando il morto de alla morte mena
 conuenien della pietà guachi uirtuosa
 S uerria adunque daro la pena
 prima conueni et poi ch'anco sia misto
 colla compassion diua raffrena
 E r to albuono il qual uirtu acquista
 de chingue e puo tenure & darli au
 da dietro non ritorni o non desista
 O be spesse uolte labaro ho ueduto
 fu cister tatro et far frutto mouto
 per buon conforo et cultura da bauero
 E r farsi uirtu spesse a quello posto
 perche enepetto oia terrore a questo
 far senza frutto et admaniar dispo
 E tando pua smorto et gia destrutto
 elculo a buon letami alle radici
 elfan fiorire et frangi far buon frutto
 Q uanti farien pua uirtu felix
 de disuati ouer permaniameto
 son peruenuti abassfi & uili offci
 A lla uirtu uenura accompiuto
 debito sbulo chingue boer plirondo
 dadi parol diluogo et regimento
 H on mai uirtu de dispendio faccende
 fidetia porre abassfi cotto scanno
 ma sesto malto uella piea rispando
 T re a benefitar debeno restamo
 prima de di ricue non storde
 del benefico ne di quei del danno

E poi dello ringrazj almeno incorda
 fellui non puo collopra onagero
 fouente colla lingua loriorde
 M allora ilmendo e sirio et dyerto
 che quando el beneficio molto excedo
 fidet non puo onon uol rendero merto
 S iduel se contra ouer prestur uedo
 el suo benefactor: et chima illustro
 & aluno altro impu error procedo
 C he quando illo usicio excedendo molto
 al suo benefactor oia lamortu
 che dallo obligo suo nella disfielro
 N on pero illiberat diuida leporro
 per altrui uirtu alla sua carrefia
 ne lasti aldar tener l'omani spore
 C he chiunque da ballui donato sia
 per ricompense non e liberalo
 ma mercatante cista mercancia
 T re cost detti abiungue nyst equalo
 prima equiva duma bilancia rita
 schella sua non suglia et larua cala
 L altra e l'aleggie nel uangelio scrijta
 chalerui non facit cogit che uonegite
 chate non fuisse fatta ne anche duto
 C onordia uen l'auza dopo quepo
 malare racompagni et dentro alorto
 oue dimoni & uicin non molesto
 E t al superior cui st subiecto
 due cyb debbi prima dedienzas
 poi honorarlo confacto et condeslo
 T re cost al padre dinu st stemenza
 et alla madre tua et aprim'aiui
 impetua sopra nuri reuerenza

Se in laudatizze

S e in laudatizze egi ha costumi graui
 degli soperti: et loro erade amica
 diura lieto & conparol soauu
 R icordi longofia et lafaria
 debbe lamadre inre: & degli affanni
 che porta il padre del figliuol muria
 L aquila quando e giunta agli antri anni
 fatofa et ferma & nel nido dafeli
 notita enfin che in nouella euanni
 E t alla patria dacui lessor pigli
 debitor st delanni et ladiensi
 elomun croschi auuti et del consigli
 S e debitor adio sttu ben pensi
 che consta isfui doni et de tulanni
 conuato ilcore et conuati lifensi
 E t questo amor produce tutti crami
 religion che solo idio adori
 deuoto orando & genuflexo il biammi
 E t che suoi serui come padre bonori
 lechie et le sue cost: & l'idi santi
 uacando allui per l'anima lauri
 E t questi desti ipost ruri quanni
 abbruciando recant affli modi
 pero sti sibi ledante che bo innammi
 L atya e laprima exuente adir delodi
 ami & adori idio: et che in lui fonda
 ognalro amor terren deiquel ru gadi
 P ieta e l'altra & due amor secondu
 delli parenti: et prima e de sta tanto
 che abisogni loro non ti nafrondi
 L ateria e obseruancia honor. sancto
 facta agli antri bi acuriososi et buoni
 et adu porta didignia ilmanio

uy.

L aquarta e grandin degli doni
equiva e laquinta e sefar uero
in apparenza infati et in fermori
S extra e uendeta et l'anno seuro
colla compassion alore unira
tando alcormento e non troppo austero
C be chiunque uol de colpa sia punira
senon emenda molto offende e erra
chiedio non uol l'anno ma laura
P ero eloro diuino anessun ferra
lapora lapiera selui spente
conburnita et ginocchiato in terra
M aperde il mal factor spesso merita
dicendo ism penno l'altro fero
cive il uile adopera alrimento
C be ogni frenia e arte ouer lauoro
pordon diuersa dagli lor fini
alli quai prima ordinati fuoro
E l'uiul fero ha el fin che modurini
gouerni et purghi el corpo del camme
che poli urost non nouira
P er questo egli usi spado et fuoro et fino
standis et rapia et mai non da speranza
che chi e reo possa andare impune
E r ben che riancha et chida perdonanza
non uiolo uider che chi predone ofura
se liberato e roma a prima usanza
I n questo modo la legge afficura
el uitor liero e buoni culmogli
et i capriui scarta et inquina
S equesi doli mia reben oligosi
concluderai della legge fu fatto
per trasgressori all'ueon uiro noiosi
E t si da uimogli in prima macta

C ap. xuy. nel quale si narra in singulare della
uirtu della iustitia equita et uerita e
decalenti buomini sepiisti et canonisti C. xuy.
D omanda aquiste a sefa de doni mei
othai diro che uiui et ben macta
e dello darne mie diuirt et fci
Q uado io muidi far tanta profon
con quella parte io la mprada
che chiedo dio all'ueon per prima offera
E t per con reuerentia io domandai
perde la uerita e quinta spola
che equita amor nomata lai
L autopo singulare in una cosa
de ferra labilantia et ello sola
ira laura schiera lapu gloriosa
D ispost a sefa a questa mia parola
da questo nome uis. e notu beno
come fissone in la uirtu sola
I uistia e de la aui tener partione
equal bilant euer de malum cast
ononsi puore oti non si comiene
C bel don didio accolma tanto il uast
et deparenti a sefa de chi rende
non puo rendere appieno mament de rasi
C osi all'ueono de diuirtu rispando
pietra misura non si rondo ancora
de nullo ben tereno tanto se exendo
C be la uirtu e selegna et deora
et si excellente che ogni uolta excede
ogni bon temporal de la bonora
E t acolu del benificio diro
render supuort equale macta e prao
ando piu alore aldaro exendo el piede

Et così lauendotia del peccato
 merita equal de quanto fu el dolito
 tanto opum merita de ster cor meritaro
 Ma come idissi sopra e prauo sopra
 iustitia punitiva excedet
 stella pietra non mitiga ledito
 P ero null'altra imman lebilanno ho
 seron la quinta dama dimia sebia
 chiamara uenra et equira
 C hateri sfo appartien della statera
 terga dirita erbe indito enfuto
 inquel de trara sia muara uera
 O pri ristoro et cio de l'isa apeto
 ella per trara et grida che stenda
 quanto lafoda oforza hanno seruato
 P erbe tu quist cost meglio intenda
 pensa salum risar de uessio diere
 et egi anout inristonar se extenda
 C ofui non pionamento sariffere
 che conuen sempre del ristor sia equalo
 aldanno o alla inuria de almu fect
 E lla et che grida non fare altrui malo
 qual non uonghi ri: et quanto hai offeso
 tanto ristituisi et aloro et tale
 D esto nome equira assai aumege
 horpide uenra ella se chiama
 io ridiro dancor non lai compresb
 D ope el ristore questa quinta dama
 per trara do de inferno spureggia
 questa e la sua materia et la sua trama
 A lli appartien che quadi et de congegria
 tutto quel sprometto omercatano
 de sia correpo quando sifalleggia

103.
 uy.
 Et de la mercanzia sia quella et tanta
 che promessa et etquado et dore et come
 equal se qual laquesa orropo sibilancia
 Et pero uenra e altro nome
 et due nomi perbe adue offui
 che usa il uero et aquapia lefimo
 L altra domanda laqual tumidui
 et dade porta singulare instona
 se le maggior trallo dame stini
 O pri uirtu tanta excellente et degna
 rispost a questo quanto e dipiu propio
 el fine intendo alqual uenra (incognita)
 A llin piu glorioso et piu oporio
 siforza lama et pero lefferto
 ha piu splendente inuen elmo collegio
 E lla et che sale alciel collimelleto
 et dimorando inuera sua persona
 ella sta inanzi aquel diuin conspetto
 Et li orando condio stragiona
 poi firmisura et posti in bilancia
 nell'altra plegan teni de dio nedona
 Et uede idon didio diranta manna
 et tanti et grandi cha risposto quelli
 cio de leon render puote et una ciannia
 Et ben che ueggia dio cogliochi belli
 niente men lebilanno non porta
 ancor della orando adio fauelli
 C he opri primado e leuato et corra
 rispetto aldon didio et se sifegia
 noyo andentte lafatera corra
 E t conquesta rapion chai hora intefu
 sappi che quanto e natural lamore
 tanto negletto oroncho odipiu offesa

E t nullo uinclo delle esser maggiore
 et nullo amor piu stretto et piu eccellente
 che dalla creatura al suo fattore
 P ero ch' in trionfo oltius negligente
 ueder spuntò iniqua offesa rado
 chi nol frequenta ozi noque obidente
 Q uesto primario amor prima pietade
 dissona gli amichi el bel colo diuino
 e la prima uirtu prima bonade
 E t per ille e priamo el buon quierino
 et Alexandro impia seron gliuampi
 e Salamone ilopi dono fino
 E t offerendo al uulgo dierno esempi
 et chi non frequentaua il diuin colo
 ch' in manchi crudeli iniqui et empì
 M a hora est neglecto et st' uoluto
 a Satana sso per ducendo uie
 che pin odio allui suoltra il uolto
 C on superstitioni et con malis
 horson fati et beati e saggi lucchi
 aduagheggianui et far ruffianerie
 Q uanti famosi et quanti de Amochi
 lombutano hora e Dionisi et Vanni
 son strupatori desti eterni fucchi
 L yphilesti riposon ssi carri
 larca didio per nun inuitiano
 et tanto mal che diler non si uari
 L abute sta man dei sangue sparsi
 gia tanto in Roma et distrutti et inuasi
 e gran palazzi et poi il rapitolo arsi
 E i rimettono a esempi et alle chie
 che chiunque fugge in quelli deromani
 fo luto da morte e dallo offeso

104.
 } obo toccati questi esempi strani
 degli infideli et questo boposo solo
 per emendare glionadei cristiani
 L atro e lamore il qual debba il figliuolo
 ai peritori la pietra seconda
 e alla patria del natino solo
 E t con Amor de la natura fonda
 pietà si biama: e così per opoto
 crudele e decto qualunque il con fonda
 T accete poi de questo bette risposto
 allor uidi uenir molti coluato
 uer noi collume insulla testa posto
 } ustinian sonio disse il primario
 del troppo eluan secui fuor delle leggi
 hora subire all' armo e al dano
] uisconsulti a gran datori e greggi
 uenpon qui mero dastato giacendo
 perde ruglioda et perde rugliuoci
 Q uesto d' emista allaro e fra Ramondo
 predicatori ad cui Papa Gregoro
 quando egli dimoraua giu nel mondo
 F e compilant il mobile lauon
 dedecretali et per questo uiene esso
 infierre men in questo sacro cono
 B arol sago ferato e l' aloro appresso
 colla lectura sua lacara gioia
 come dimostra il suo chiaro pncesso
 E t Baldo perusin delecto ancia
 poi il docto Cino debbe il gran concorso
 nel tempo suo et l' onori di psoia
 P oi Hostense el fiorentino Accorso
 de se lo glori e dichiara il mio resto
 e alle leggi diede gran soccorso

iustitiamus.

G iouami Andra lecternennino el bno
 el qual globo sta qui colla nouella
 sicome illumie adit fa manifesto
 E t sempre il ciel raffica et rimouella
 l'opinioni et linuoi datori
 & quel cha dato lun laltro cancella
 A zzo et tadeo gia furro gimaggioni
 hora opurno & obscuro et tale appare
 quale e l'aluna apli pbebi splendori
 I ouida poi color tuoi leuano
 muerfo il ciel como de fa il falono
 quando lapreda sua prende insu laes
 I nquesto Asrea mudesto esto strono
 tu hai ueluto adpien delregio mio
 quanto dir puoffi inima oinranzone
 E t poi colle sue dame indi spario
 C ap. xuy. nelquale sicommunia adichiarano
 della uirtu della fede
 I Nsul partir de se labella Asrea
 Didisse laprimaia delle sue dame
 fulgurando una luce come dea
 S ene lauro in pria dadio nonchiamo
 non sperar pote andar giamai
 alla uirtude delquarto reame
 P erquesto gliocchi alielo idirzzai
 dicendo maesta sempre inuocanda
 negli principj et negliati primai
 C hunque muerfo alun fin sanza re ando
 sicome cielo conuen che cammine
 se in pria lauro dare non domanda
 I ellalre ne uimadi tust elino
 et spono o Alpha et o. et son perquesto
 theologie delle ouer diuine

C puy

A llor uidio uno splendor celesto
 utrummi aluoto alquanto dallonano
 Dequel che hor dico mise manifesto
 L astrea grande uidi inun gran piano
 deude gia habuato donaforte
 significando ogni regno mondano
 E ra alta uia piu assai de nulla torre
 & forst piu benon fu quel cauallo
 de se daret la gran troya torre
 E t disine on hauea il capo giallo
 lebracia et lorde elpeto hauea bianco
 dipuro argento sanza alio metallo
 I etoni eluente et luno et laltro fiano
 eran dinamo rubro et risorante
 & quel conde sifede namigno anco
 L erofte & garbe insu quist alle prante
 eran difere: epei durtu cota
 parte non cota ensu quella era stant
 P oi una pietra men de una pallora
 se stoffa sirise et serimosse
 duno alto monte & uenue adualle inforta
 E t nelli piedi allidolo percosse
 & manuzzollo et prestollo confratto
 sicapena pareo che staua foffo
 Q uella petruzza inquesto crebbe nato
 et fersl un gran monte en sulacima
 tosto un tempo amplo et alto uis fa facto
 I alluogo oue quellidolo era prima
 impari & fassl il monte tarito
 che andai ne miglia et piu alla mia stima
 Q uel tempo risplendea daogni canto
 & quando uidi como era constructo
 no sospirai conlagrime et conpianto

C hea di corpi morti fatto tutto
 & per calina uera il sangue posto
 recente si dancor non era asciutto
 V apote accese nel mese d'agosto
 mai non tral corse il ciel tanto ueloso
 ne pesto dibalestro rea si tosto
 C ome scese dal ciel con una croce
 donna uestita imbianco & gisa discesa
 benigna adme profest questo uoco
 E l'empio sacro e questo oer labiosa
 fermata in sulla pietra et ferma fiede
 bonura del fondamento onde e difesa
 E t io che hor riparlo son la fede
 adme contanto sangue et con martiro
 fu facto el templo che quassu fuede
 E t questi saneti gisa d'eporo uirgino
 misero il fundamento quassu in terra
 colla uirtute del superno spiro
 Q uesti per me simonono alla guerra
 armati di uirtu et colli scudi
 di quella uenia do mai non erra
 E sstendo agnelli tralli lupi crudi
 combatteron per me glifoni allori
 come per manza gli amonisti drudi
 E t qd lor corpi fur morti et deleri
 di quella uita che uiuendormoro
 nell'alma fur uictoriosi et lieri
 E t decto questo comprando sstendone
 ritorno al cielo et io rimasi stolo
 ancor chiamando aiuto adio colono
 A llora appaue adme l'apostol Polo
 mostrando blando aspetto & liero uiso
 & di poi disse adme comt apiduiolo

H ai uista quella che del paradiso
 uenue con cristo et fondessi nel sasso
 che daceleste monte fu exciso
 F u impugnata pria da Sathanaffo
 el qual conuossio scribi et pharisei
 per alterarla et per mandarlo al basso
 A llor sanpietro et licoimpagni miei
 glifuron difensori in ogni corte
 & manzi aprini et manzi agli granti
 E t pensa quanto anoi parua forte
 a suader de luomo adio sumisse
 & incarnasse & sostnesso moro
 E t de risuscitando rusestissi
 glorificato il corpo d'auca impria
 & poi per sua uirtu dal ciel salissi
 E t bendi questo pareste stulcia
 et de glipredicanti fuffon uori
 di uana possa & di uano sophia
 H iente men d'apochi et idioni
 colla uirtu del sacro et sancto foro
 che dal ciel uenue in lor petri diuoti
 S e minor questo uero in ogni loco
 et questo e tal miracol scten miri
 che ogni almo ressetino a questo e paro
 P ensando che tramorte et tra martiri
 corse alla fede el mondo et l'istideli
 non si curauon tra cormerui diri
 E t onde esser porria scton dacieli
 che incoi per tempo tanta schiera
 credessi adnoi mille penne crudeli
 E t per prouare ancor la fede uera
 per mise idio del maladeto drago
 che sempre adopra della fido pera

V nisse la sua possa a Simon mago
 & mostrasse miracoli et gran seggi
 non per ueri ma in apparente v mago
 E t de gli omme uesse in molti reperi
 piu altri ne promanui et suoi fratelli
 contro alla fede conforza et ingegni
 A Ilor gli acciualieri pochi & nouelli
 dodici et pochi piu per resistenza
 tal d'ogni con furor tuoti et rebelli
 E t perche sappi di quanta excellenza
 quanto adio piace et quanto merito acquisto
 la uera fede conferma credenza
 B Ila e de uirgino al cielo alza la uista
 & uede il premio il quale alla fatica
 fa esser forte perche si uisita
 E Ila e de uirgine in la milti brigia
 del mondo et del diuino et se uisita
 & la uisita benede al mondo affligia
 E Ila e de uirgine la uisita infernale
 aperturati et col timor si induca
 a faro il bene et a lassaro il male
 E t come la prudentia e guida et luce
 alle uirtu morali cosi questa anco
 alle uirtu diuine e porta & luce
 E t come senza gli occhi nullo e faro
 tra suoi nimici & e persona solita
 quella in cui al tutto ogni prudentia e manco
 C osi colui ad cui la fede e colta
 ua come cieco et la uisita il moro
 doue gli uirtu et come uirtu il uirtu
 E t se saper tu uirtu lapin strena
 lode della latria accenti et fache impari
 di quanto merito questa fede e piena

S e prometteffi alcun tuoti ed anan
 ad alcuno altro accio deffi credesse
 alcuno effetto a furoi seffi conuanti
 H on faria mai de credere il preffo
 niente men il credenza per fermo
 senza danari ouer senza promesse
 S e fuffi deo dliu dal diuino fermo
 allora quel che non puote natura
 accredarlo in uelleto non e in inferno
 E t questo solo aduenit se ben per cura
 chellamente fidel s fonda indio
 onde ha autorita fiera scriptura
 E t se uirtu attendi il parlar mio
 nullo e maggiore offerta et piu excellenza
 nullo holocausto e piu efficace opio
 C he quando uolonta stringe la mente
 detanto creda adio de afferra quello
 de pur a tenfi suoi conuolente
 C hi questo fa non e mai adio rebello
 C ui tratta della uirtu della fede et di quelli uguali col
 sanouo loro fondaro la fede et delle cose che debiamo credere c. xvi.
 A ul muniti poi nel tempio sacro
 facto di sangue et facto di fortitudo
 di fanti morti auolo aceto et acro
 P ana chandassi al ciel la sua altezza
 bedificato indodici colonne
 et quattro miglia aquasi nell'ampiezza
 H el capitolio mai ne il giorno
 fu di bellezza et gioie tanto adorno
 nel tempio del gran saurio se in Siorno
 Q uanto questo nauera intorno intorno
 di mille luce splendea in ogni parte
 fuome luce il sol nel mezzo giorno

M ai polucco ne muscua ante
 no anto Gionto fete tal lauoro
 quale era quel di quelle membra spure
 P arieno ilor capelli fila doro
 & lor uermiglio uen ptean coralli
 et purpure de leserne loro
 L acarno et lessa dior piu de cristalli
 tutta ingemmata apertu perios
 pien di faruri et di uarij gialli
 M osto ad me Paul tralle belle cose
 prima san Piero & poi piu altri assai
 de cristo muria per fondamento post
 M ostrommi cieto et piu pupi primai
 quai furon morti per la santa fede
 de hor risplende diocantrai
 P er la qual cosa adri salua infede
 . sanass di noli uoi esser pastore
 con quella ualencia dessi richiedo
 C io era adine hai tu tanto ualore
 che sia costante a sostenor l'amore
 per santa fede senza alcun timore
 P oi disse hor mira il giorno uero forte
 el quale inuise il cielo alza la faccia
 & per me priega colle braccia sporte
 S ephano e quel de disse dio atto piaccia
 de faccia agnello dell'upo rapato
 el qual di uoi cristiani si mette inaccia
 A llor refuist in me illumo uerato
 et caddi in me et poi risposi aceto
 di se signor fare quel datt piace
 L orenzo e poi uenuto et anco Sisto
 mostrommi poi il mio felinano
 tralle gemme piu chiare iui per misto

108.
 E martiri sepoli inuaricano
 in uia salari Calisto et uia perisillo
 ognun lucerne diaro et diofano
 J uidi poi leforissimo anello
 Lucia Agnese Marta et Katerina
 Cecilia et Margherita et piu dimille
 E r quelli de risplendo in dotrina
 infanta di esb conanti splendori
 quanni ha nel ciel la stella maruina
 E t sopra tutti liquaro datori
 intralli quali risplendo Augustino
 tanto che eclipsa li raggi minori
 T ra quello luci sta Tommas da quino
 Anselmo Vgo Hyllario et Bernardo
 quasi cantoni posto in oro fino
 J ldenio Boetio el buon Bernardo
 Crisostmo et Alano era ius inferto
 splendoro ognun de mininca lefuardo
 E ltempio de di sopra era scoperto
 hanea pereto erapi dello stello
 el cielo ogni splendor nareua aperto
 M enno io mirauo quello cose bello
 Paul mi disse stendi dilecto
 altro saper uede tu non faelle
 R isposi allui quannaque io habbi letto
 che cosa e feto ancor non son contento
 se meglio nol dichiara al mio inuolto
 E tte et substantia ouero il fondamento
 delle cose non uiste et d'assente
 forma chiarezza ouer fermo argomento
 C ost egli rispose al mio parlare
 et poi soggiunse de qui la substantia
 uen da quel uerbo che sta per substantia

E t perde tutto e lascia disperanza
 sta insulafedo et diuino gl'io secondo
 a senza let ogni uirtu et maranza
 F edo ex substantia perde in lei sfonda
 spente a uirtu et uanno diuino poi
 quasi accidenti ouer afa secondo
 S e daroumento ancor ne saper uoi
 cioe bianezza della fede e diuina
 come diuete ben cogliochi suoi
 E t fa diuete bene et questo imparo
 daluna fede cuiua alcuna e morta
 ex sol lafede uiuo appo dio e cara
 P ede nelloperare e sempre accorta
 ex cōsi e uirtu dallei producta
 come daparra debbon fructo porta
 I afede morta e quella de non fructo
 lopeit uirtuosi et non si guarda
 ne dalli uirtu ne d'alcuna trua
 E t questa fede e morta achi risguarda
 debben chetura compari delama
 nelloperare simotra poi bugiarda
 E t pero se cristiano alcun subidma
 ouer fedele et uoi ueder lapruua
 sguarda sbi fructo porta insulla rama
 C ede il demonio et rone et non gli pioia
 perche nullo atto senza caritate
 esser diuino baton pia mai seruua
 P oi uidi scripto ouoi deltempio emmure
 leggette quello et ben ponete mente
 et come dit qui cōsi crediate
 I olessi icredo uidio omnipotente
 in tre persone in uno esser osblo
 ex che se l'umano d'omente

159.
 E t cedo in xpo cristo suo figliuolo
 et nato di maria et crucifisso
 morto et sepulto conuolento et diuolo
 E t de ando alimbo et trasse dellabisso
 exanti padri et lagiu di quel fondo
 quasie disopra glimeno conisso
 E terzo de poi florido et giocondo
 risuato edipoi alati salio
 per sua uirtu parendosi delmondo
 E t fiede in forma di uomo allato adio
 a uerta agiudicare dultima hora
 saluando iluono et damando ogn rio
 H ello spirito santo icredo ancora
 ex deus ius et cedo in tanta diuina
 de uirtu persone uniblo dio adoro
 C edo al baptismo et de laua ogn offesa
 colcor contrito la confessione
 sasariffar sinien l'aman distesa
 C edo nelpan della comunione
 essere cristo quando e conseruato
 in teo che pia mai non abbandona
 E t de finio iltempore stat
 delciel produet mente sopra uolta
 dalquale e ogni effetto generato
 C edo de uerna cristo unaltra uolta
 a che ognun riuertira sua carne
 quantunque sia distata et sia sepola
 A llora egli uerna agiudicarno
 compmpa triumphale et conmaiesto
 colcorpo de fu offerta alibramo
 E t challa tromba della sua richiesta
 uerranno inanzi allui cuiui emotti
 alla stentennia della sua podesta

E t quelli poi diuidera indue fomi
 mandera int nella uallo inferna
 et di luoi electi agli eterni conforti
 Credo ebeati et ceto uita eterna
 de solo auirtuosi dio ladona
 de hanno fede et carita fraterna
 C de come la scriptura ne ragiona
 dio non uol ne uelst mai haue sero
 se non uirta per feda et oia buona
 E t pero comando del zoppo el cieco
 lebroso et brutto non entrassi alterpio
 ne fassi offeto allui infeto opeto
 E t questo fia nel sopradecto exemplo
 Cap. xiv. doue narra della resurrectione
 de nostri corpi et quello che debbiamo credere C. xij.
 I fuer l'apostol posia muclai
 A dissi allui questa scriptura lecta
 dimostra fede annuli prima
 B endro lacteda ancora midilecta
 udir come suade la scriptura
 la resurrection laqual s'aspetta
 E t egli adme adue cost poncura
 una e: dognun ritornera uiua
 de non ua ad morte: ma per sempre dura
 C t de debbon lor carno ruestia
 fara immortale: et haue l'alme dore
 che fia immassibil leue: et sia pulera
 L altra cosa e: delle celesti rote
 che hora peron furelori et forte
 non uolteranno piu ne son piu morte
 E t per questo s'aban chiuo le porte
 al finar tempo et non fia piu carone
 che hora ognun che naste mena amorte

S tu uoi di questo persuasione
 sappi de l'moto quando il fin acquista
 conuen che cessi da sua adione
 E t cosi il ciel conuen d'annor de l'ista
 quando fia oiuuto il fin pel qual finouo
 come oia fatta fa posar l'anista
 H or ora il ciel perde le oie nuouo
 product et filia et corrompe l'anista
 mentre fa feda qui e: uerno alrouo
 P radue ucelli et quel di qual nuuote
 glianmai suoi: et product ogni gomo
 mentre il blugioe tolle morte obliu
 E t tutto questo e: facto asin dellomo
 e luomo e: fallo arisar leuine
 da quei che fu dal ciel caduto aromo
 P ero conuen de l'ciel tanto carme
 fin de tanta ruina finstora
 et poi il moto suo hauea fono
 A l'or cessora il tempo de diuora
 oia de product il primo moto il quale
 fa ciedo filia che uiuendo moro
 J n questo orso altro et triumphale
 dira s'ingue morti dalla fossa
 uenute alla p'uenia et ornato
 A l'or ripighera le carno et l'ossa
 li nti obfuri et libuon con splendori
 per la uirta della diuina pessa
 S como gl'artor che perdon gli fono
 nello iudicio et perdono ogni foglia
 et paion morti et senza uiu humori
 T al delcultuatore ando na doglia
 et paion scchi et quasi s'assipera
 che mai fu degli piu fructo no coglia

uy

P oi la uirtu del sol depurauera
gl'isa difuori et fondo adorni et belli
et riuuiscio in lor lamorta crou
C oti gli corpi sfatti nelli bauelli
risurgeranno in istato felice
con membri interi insino alli capelli
C ome dipoluer nase la fenice
che arde se et del cenere stesso
grouin resurpie suome fidice
E fosi il corpo sotto terra messo
suo spirito hauera da quel de uieno
da prima infuso et d'orpo concesso
A mora alla sustia sapientione
render secondo lopera a ciasuno
el male al male el premio dare al bene
E t opei ato morale sempre e' comune
allo spirito e al corpo esistente uanno
adorni ato splendente e anco all'oruno
S e si dal mal lo spirito haueffi affanno
potrebbe dare odio strete uiso
perche del peccatore i osi no idanno
P erde solo foio nel fuoco aduso
perche no el corpo dache l'adolesza
hette deplochi del talo et del gusto
C oti gl'isanti equai hebbon fortessa
tanta de stissi fer con bmonni
alli martiri affammi et alla sprezza
P ottebbon dare odio che non conueni
noi delli corpi nostri d'amarri
ne seguir uolentieri a aron mami
Q uando questo deca grau seppin
udi nel tempio et parut che ogni morto
haueffi asusturant mille defni

V endica il sangue nostro sparto a torto
dicendo odio non mei che ognun desia
dirirestissi et oip omni il nostro
H on de in noi uopia diuendetta fia
cosi preghiamma per haue la uespa
de corpi ad noi natural compagna
A cio che lin con noi habbin la festa
perche il giudicio ognor non affreni
perche non fai lauendetta piu preta
P ispo fu da uoi tanto sospetti
che numero si corripia di coloro
che son dadio conubi nel cielo eletti
I nfin de fatto ha tuoto il nostro
de piousi daniel primi amparini
che per cacciari d'aleste con
P oi mighiaia darime appon bni mami
et un Angel lor die splendente stolo
in cambio delli corpi allor per mami
S icome un altro cosa dar si fero
per consolare alquanto chi pur dielo
quando non puote haue quel che si uolo
C isse l'angel leue se liando die
ex diste allor questo uosire uiranto
che duorum sempre lesuperno fido
Q uelle alme allora adorno enogni rano
cercando in tempio et lor rami mirando
con tal disio che rri mussino ad pianto
E l'orpo mio e questo odio quando
melo ruiro dire uan molti
alquanti el sangue lor guan bariando
A lquanti dimostrauan gl'lor uoloi
et le ferite et elor membra spanti
lebraccia e poi in falli ferri in molti

Vendica il sangue

P oi come fa lamia de supmo
 dall'altro amio perde amor gl'imisti
 sospira et dice ame monstro lafanti
 C osi tutti quei disson corpi nostri
 dormiate in pace a tosto dio nedoni
 uoi uenir nescio alli beati chioftri
 P oi stender corpiu dolci canzoni
 et sibi rimaste mero iluast derto
 elqual profert ame quasi stemoni
 S e daltro uoi dio inferni iluo inelleto
 monno ison tero perde non domandi
 et io chel domandare hauea conepo
 R isposi doctor mio dachel conandi
 dichiara adme inqualo era limorti
 risurperanno equanti parui opandi
 E t epli adme dilor saran due stori
 cornio derto bo et una decapriui
 laltu diquai chalten far furio accorti
 Q uei de son morri buor poi de fin uiui
 mentaquatro anni inapparente erado
 dimostraranno et floridi et ciului
 Q uelle humana uita lamerada
 cernuon che crist imprima lamancamento
 et quando cala inuier lantibitudo
 S e paruiua ouer troppo argumeto
 non fia permonstro enatura peccante
 opum diua sturua fa contento
 S ude salubri su natio alcun gigante
 questo et ogni altra cosa monstruosa
 ridurra aforma il diuino operante
 E rancor noterai unalma cosa
 de ogni dora del corpo ricuo
 gl'uiet dall'alma sua che e gloriosa

172.
 uy.
 S ude lesser foris ilustro et liuo
 nonla ilcorpo dasto stben pon mente
 de die dasto obscuro gnsto et grau
 R aquando fia rifatto risplendente
 dall'anima uerra quello splendore
 el mouet de fora subitamento
 E t perde l'ame ne questo ualore
 inle non haueanno pero ello
 non potan dare alcorpo tale bonore
 H on saran liete a non saranno belle
 tui edificati inloro haueanno auo
 de belbon percast opor corbo distello
 E t dilettura et luce hauean manro
 C ap. xvi. nelquale simana come paulo appstolo
 mena lauitore alreano della Speranza. C xvi
 A Postol mio chalterzo degli celi
 tinaro fusti alle celest casto
 perde diquelle ame tu ne riueti
 C osi disto et epli adme ripo
 perde sibi si supremo et tanto in mente
 a son si alre et si marauiglioso
 C be non e cor tenen che mai igensio
 ne mente dello creda ouer discerna
 se non legasta inle superno monro
 C ome aduerria sibi nello auerito
 fustit nutrito et poi glidressi uno
 ouer la sua murti chel nouma
 C ome nasce larosa su nel prono
 et come ilfite il di rifchiaro il giorno
 a poi lastra calo et fallo bruno
 E t quanto ilciel distello e facto adorno
 et come pigne erde pelato mare
 lenauu uanno aucto intorno intorno

A ppena scenderotto et poi che chian
 ei le uedesset diria nel pensiero
 stando egli stupefatto ad ammirar
 H or ueggio ben d'usi supremo uero
 non alzario lamento et io de ho cres
 e stato dimmiuto & non intiero
 E per questo io d'altero ciel disces
 parlar non uolli nulli saggi et sciach
 de per superbia non mi cretbo inces
 S uolli appo dio er saggi nel oro occhi
 pien d'ignoranza et si diserno uoi
 de suonon beffeggiando unquo eliochi
 Ma quei de nella fede erri durati
 al Dionisio et amoli altri ancora
 li ferari del cielo io feru notu
 Q uel che tu chiedi chio rimuchi bora
 tosto fia manifesto aluo intelletto
 quando di questo tempio sarai fora
 D i porfido gelato restu et netto
 una uia mimosia poi insu distes
 girante intorno al tempio infino al resto
 P er questa e la salua et e la festa
 d'idea speranza e di uoluer lei
 conuen de saglia sopra questa chiosa
 C oti diendo insu mossi gli piei
 et io de suo uestigio mai non lassu
 dietro allui mossi lassu mui
 E r perdo ogni monre assai et piu lassu
 de non e il monre aus quel tempio e fito
 pero raito chio falsi al primo passo
 L apostol disse adme bora uscito
 fuor del miosse mondo orchi fu solo
 & diuoltesu adietro e poscia ardito

173.
 uy
 D i uentre marmo ostaculo di sale
 pero fa de non uoltri cheta forsi
 potresti diuenire intanto male
 P er questo d'eto menter all'ansu cors
 dieci miglia salendo infino anima
 doluiso mio adietro mai non tosi
 E r quando sopra il lecto giunsi imprima
 inuerso il mondo in qua chimai lafome
 come chi duna toro il uiso adima
 E r per l'altezza del tempio et del monte
 el mondo parte adme un picciol loco
 el mare intorno quasi paru fonto
 T u sehor presso alla sfera del fero
 disse adme Polo et perche il fuoco malto
 riscalda molto et furo scalda poco
 P ero non arde questo adorno smalto
 di questo tecto et andro ate non cuore
 degli incendij suoi faccendo assalro
 H on credo mai ch'andassi suolore
 collaie aperte il mumpio cylleno
 quando il tra Giove allui comanda auere
 C he non uenissi adme ancora immeno
 lafede saneta spargiendo gli rappi
 intorno intorno per laer sereno
 E r giunta adme madisse accio che aggi
 - tuoi inuendimenti et deu la speranza
 possi uedere & sua dolazza assaggi
 I o uerri adre et s'lo lallo fidanza
 de io lassu mostar fermata cost
 fiche rate et me noua distanza
 E r habbia gliuati tui fielli miei posti
 el pecto al pecto et alza la pillola
 alriol como lancia dal segno apposti

C ohi uidi che fece la Sybilla
quando mostro al grande imperadore
col suo imbraccio l'umileta ancilla
D entro in un ardore in ciel pien di splendore
quando il populo romano tanto era errante
uolea disacrifacio farli bonore
A Nor Sybilla giudicisti dauante
altro signor neruino o Octauiano
acci degno non si sceltar lepiante
E gli uirtu il celeste collo humano
glie chesit per il ciel felice
A al ciel nona il reno mondano
E t cristo allora et la sua penuria
uider d'istore a d'istore quello e figlio
diciu i propheti e Virilio ancor d'istore
C ohi et io al cielo alzar iliglio
uno angel uidi d'ora manzi adio
el qual dicta per modo di consilio
P torna operatore all'ignor pio
il qual perdona achunquo si mouente
perche spera e non uolia esser rio
E gli raperta colle braccia aperte
come il padre il figliuolo che si disciua
de poi labracia quando allui rauero
T erche riparti et obliqui lascia
ritorna aha cipo alla tua corte
cellanorol dipurato in compagnia
H onuedi tu che quella uita e moro
de cor amor e quella uita e uita
daluier buon gia mai stera le porte
H onuedi tu che l'alto dio inuira
A se ripenti A domandi perdono
ridara il cielo et la tua infinita

179.
un.
E ui del esser buon tista il dono
perche suo fusti et suo esser non puoi
se non emendi A non uiui esser buono
E t per il tuo uoler sequiar uiui
sarai perduto che nullo ha fermezza
se non in quanto ha il fondamento in lei
C glie quel padre che nullo disprezza
dallui ruerri et quando uoglio interfi
della speranza iseri l'adulcorza
E t lagrimose intera midastosi
dicendo opadre io priego miterdoni
sfe giamai supeto omai tuffosi
A ille repudij alor mille canzoni
io uidi in ciel far della penitenza
del peccatore et mille deli soni
E t una donna con gran refulgenza
daniel discest adme adesso lan
aconblarmi della sua presenza
E t disse alor contrito e humiliato
l'aporta dio della pietra mai stera
se quello sacrificio allui e grato
E t quando il peccatore figura in terra
adogni pace dio glie gratio
quantunque impria collui haussi guerra
C he non e altro lesser uinso
se non contro a qua leggio andar supeto
contro allordin didio in arringso
P erta superbia d'idi il homo aceto
cuso et supeto aspi edoni
fice humanero idio l'eterno uento
A sanifar per quello giusto gienri
d'oran nell'into et commatito amaro
fede dal suo figliuolo fustin redenti

H or pensa quanto idio ho luomo caro
 dade ordino chetanto macedo-
 asua perdition fusto riparo
 Q uando ella disse admo tanta perado
 et de dio feci luon non per suo merito
 ma per participari sua bonade
 } o prest ardite a leuarmi sust osto
 & disse mon son storo maffolando
 delquado dio chetanto amor ma offeso
 P oi minuiossi per ueder sun solo
 & uidi lui et lafale con omni lue
 salire al cielo: ma non mi lassior solo
 } nfin cheda speranza belbi per due
 Q ui tratta doli vni ouero peccati in spirito santo
 hquali sono opposti alla uirtu della speranza C. xiiij.
 " Ellearsi chaffi cotanto ardito
 che prest forte hauea mpp baldanza
 perquai pular chenprima hauiuo udito
 R isguarda ben midisse dea Speranza
 che nulla altra uirtu si puo errar tanto
 quanto inlassor per troppo ope mancanza
 C hella presumption sta dallun canto
 dallaltro extremo sta il disperato
 opnein peccato e inparato santo
 H ellun nellaltro si puo perdonare
 inquesto uita onel secol futuro
 sio me dico adnoi iduun parlare
 E rperdo questo pisse e molto obscuro
 faquel che dico hora aranto bade
 io redidichare aperto et pado
 S appi della clemencia et la ricade
 allo spirito santo e tribuato
 et che laporte achi torna abontado

C he ben desia la sua pietra infamia
 non lodeba donare ne mai ladona
 se no achi torna dalla uia smarrita
 P ero saluon nel mal far saltandona
 crededo che peccando dio foueria
 cotai presumption mai si perdona
 C he colpa non e mai di perdon deona
 se non si penite et chi pecca sperando
 chude laporta onde aiuto lueona
 C he dio ilquale e iusto et none blando
 mai alla colpa ma incontro sadara
 finche stonda et torna al suo comando
 A laltre extremia della speranza
 cha quatro specie et conno apena uero
 pecca incolui de eternalment spira
 L aprima e quando alon si perferera
 infare il male et tornare auirudo
 cedemendarsi alueto fidispora
 C qui alla pietra laporta chude
 dello spirito santo et asnoi doni
 dache non uiol lassiar lope crudo
 L altra e quando non crededo de perdoni
 allui mai idio et peccato grande
 crede de dio perq lo abbandon
 E t non aduon de mai perdon domand
 chi fidispora ancor chundo laporta
 che chi sbuon uiuole allui non and
 L terza e chi la ragione e forna
 delado il mal perbene et fidi piare
 che se et altri nel mal far con forza
 E t come aghi achi infirmi illumo spate
 cosi alla uirtu et chiunque lusa
 per seque infacti et collingua mordato

C'hu ancor lapina netien diuisa
 alla perado et non deffo sperna
 ma dritorna aduirta bafma et acufa
 L' aquarta fperie e morte uolenta
 data afe fteffo de morte epi more
 dife modesto hominda diuenta
 H' ondiunque in altro mdo e peccatore
 per ignoranza ouer per impotenza
 facto il peccato alquanto na doloro
 E dentro lorimonde confienza
 si chancor feta in la laua ellumo
 per la qual puo tornare a penitenza
 E per cui poffa cinnare il fero numo
 a quado gli da uirtu f induca
 e de lafi ogni uicio et mal cofume
 E perche ten la fperna in te riluca
 io la diffiniro chiaro et aperto
 accio de dietro al lei tuti onduca
 S' peranza e uno atender fermo et certo
 delle cose celefte et eternali
 de uenian perbuon acti et perbuon merito
 Q'uefta e l'ancora data agli mortali
 affermar dentro alma la nauicella
 mento e in fortuna tra corami mali
 Q'ui dipoi poffa fmo ad fua nouella
 e io alzar la refta et poffi mento
 perche laffu uidi cofa nouella
 I o uidi uoce in quella fpera ardente
 del fuoco il quale appreffo fopra fparca
 e fofpir graui di una afflitta peno
 E r ella admo laffu fupar e laua
 el fatisfar non fatto et li e nifore
 del tepido con moffo inuita praua

176.
 in quella fpera fu fta il purgatore
 parte del regno mio li fta laffene
 et piu laffu de alroue dimono
 I fon degli conforto nullo pene
 perche effi hanno fperanza diuenire
 quando de fa allo infinito bene
 V ero e della lordoglia el gran martire
 perbuone orationi et per indello
 difamete diari fupio fperuore
 E r io al lei horqui dubito io molto
 de el peccato fta fu nella uoglia
 come fenza il penite puote effe r tolto
 S' elluon non e contrito et non ha doglia
 auetna ten chedio perdonar poffa
 fenza il penite giamai none de la uoglia
 H' or come adunque loration moffa
 laffu dal mondo fu de perdonato
 fia il uicio qui de laffeta rimoffa
 E r ella admo due cofe la in te il peccato
 prima e la colpa ouer de formita
 cio e far contro al ben didio ordinato
 E r quefta colpa e nella uolenta
 la qual ftenonfi pene ella fteffo
 deo la puo perdonare ma mai nelfa
 E r fteffo quefta colpa e de dimoffa
 al peccator de com a fcedere
 quando diuotamente fteffo foffa
 L' altra e la pena a fatisfar fupio
 e quefta amara el peccator fteffo
 colla contrition dafte lo fteffo
 C' be quando del peccato effo fidele
 tanto della contrition fia tutta piena
 morendo alor conuen deffu alio uole

Onde se con me come Lamagdalena
 satisfessi bagnando sua faccia
 non faria il purgator colla sua pena
 Ma quando e, almeo il qual non satisfaria
 interamente il peccato de la solus
 dardolo et non dapena lodiffaccia
 Et per il peccator cladio suolue
 stoluersi e nardi freddo opo
 nel purgato la pena poi se solue
 Et tanto tempo in questo la
 quanto ha negletto se non fa breue
 el papa santo offerra opo inuoco
 Et io alio questo cedere e pene
 de achi non satisfac et de defunto
 el papa oalra offerra pena lieue
 R. ispost ad questo al membro de conuinc
 da suoi conuincuti membri et suenau
 quando si duole quando e lo impuro
 S. questo a suoi conuincuti ha proueduto
 la nobilita et magnifica natura
 aet de un membro habbia dagli altri aiuto
 D. achi la patria dimagione almea
 de nome ella e nobile et suprema
 siccome afferma et proua la scriptura
 B. in quo supplino alla misera fortuna
 de laiffar conquei de sibi consorti
 incantato in lafama eterna
 C. ofi pluniri sturigo no amotti
 satisfaccendo per lor penir lento
 de tempo diu achi per loro faccori
 P. or questo il Macchabeo mando la petro
 et fec al tempo offerra e nobil dono
 per lo exercito suo diuina spero

177.
 un.
 A dunque e saneto pio salubre et buono
 prepar se mori et per priego concede
 allor de laiffar die il perdono
 E quando Cristo a Pier lechiaui diede
 dapriore et diferrare et capo il fec
 diuini emembri uniri in tanta fede
 E lben de emembri fanno et opo prae
 con misse allui et puo partinparto
 et applicarlo achi non satisfeco
 E lben partinparto dicui io parlo
 non pero achilafato fammoro
 ne papa allui gia mai potia leuato
 S. id e quando un diguina ouer de ora
 perquei de sibi in purgato puniri
 fa prode allui et a coloro anora
 E t dabo el purgato sibi uniri
 nella patria conui et sibi inuia
 per daller patria ancor non son salui
 E lapa questi habeno in sua balia
 de bono uniuersal della sua pregia
 non puo far parte allor o cortesia
 E t con capo de alcun corpo reggia
 de merito de emembri de quacuna
 ne puo far parte perche altri gliel diuggia
 E t quanto acceto sia in uita eterna
 C. ap. xviii. nel quale tratta come la speranza
 conduce laudore a parlaro colla carita C. xviii.
 Ome la fede lafama speranza
 midimostro cosi dyoi lafama
 la carita conui uirtute auanza
 C. onfidera de dio e sommo bene
 e de dallui opo alro ben deriuo
 prima neclui et poi in tanta uirtute

Considerai che niste cosa caua
 poi animale & poi medietate idono
 libero arbitrio et uirtu mellethico
 Et dio che fama fama in quanto e buono
 et ego e ilben supremo et si cortese
 che ogni penitente in lui troua il perdono
 Questo durando amore ilor maceste
 che se dipombo ogni aumato dando
 che mai Cupido folle in me discese
 Allora inuerso il cielo alzai lo sguardo
 & uermis un raggio in me dal primo Amore
 che tanto miscalo che ancora ardo
 Ondio gridai o alto dio signore
 che render possa atanni benifici
 se non chio amate conueto il core
 Et io niente et aliben felici
 turni cecasi et mentis seruo io era
 per gratia misacchi de tuoi amari
 Quando questo dicta delue uera
 risperfo fi: onde mirai piu fiso
 per ueder donde uscia quella lumera
 Et donna uidi dentro al paradiso
 bella et lucente tanto quanto il sole
 se non che piu acceso haueua il uiso
 Et come aquila fa anzi che uole
 che mira in alto impria chalan pie uegna
 in uer lapreda laqual prender uole
 Così fero ella et disse ad me tenetua
 de purgator conueni chel fero pusti
 anzi de uegna oue pome si uegna
 L iposi miei gia fatigati et lassi
 susponemmo un poco atanta impresa
 ondio per questo inotan sospir fuor trassi

Ma a dade uento nella fiamma accesa
 spontaneamente post quella mano
 da dare il colpo hauea connesso offesa
 Et dade sol per uno amor mondano
 Pompeo il diro sarto deuio al fco
 per mostrar forte anon apor larcano
 Come temenza in me puta haueo loro
 con spene et Carita che ogni amaro
 fanno essere et fammi parer poco
 Per mostrando il uiso allepro et chiaro
 risposi uenir uoglio et con uoi due
 star dentro al purgatorio ad me fia caro
 Come Albadric in se leuato fue
 quando soccorse a Daniel propheta
 così allora ihu leuato in se
 Et fui nel purgatorio oue gran pietas
 danime uidi in quello fiamme ardenti
 che tramattini hauien stembianza lieta
 Come beben de fustun mali gran tormenti
 la speranza adoliscit in lor laperia
 che sperano in allebare pienti
 A ue Maria et diptaria plena
 cantauon molti dentro nella fiamma
 dominus tecum ostella serena
 S occorri tosto odole nostra mamma
 et apiera uer noi il signor piega
 per quello Amor che te dibai in fiamma
 Quando oregina lania uere priega
 nel conspetto didio e tanto accetta
 che nulla atua domanda mai siniga
 O donna sopra ogni altra benedetta
 fete da noi uegna il benedetto fructo
 che contanto disio danoi sapeta

Q. Muris.

I o stauo ad ascoltauo auento tuoto
 lelor parole et lepietose non
 mostranti in siene l'allegrezza eluoto
 E t parte ancor dell'anime diuoto
 addoro addoro dican letanio
 compiano tal d'emi bagno lepo
 E t alcun hymni alcun legalmonio
 alcuni eldeprofundis emiserono
 dican compiano et dote melodie
 P oi prido un uenit su auedero
 un che insu solo et ha uina persona
 et deuro alfuoco lesue membra intore
 C ome amessaggio che ha nouella buona
 corre la gient et ognuno il domanda
 Et ei risponde alquanto et non ragiona
 C osi corrento adme daopra barido
 spinni eleti quini affarsi belli
 unde aselut stato dio dimanda
 N oi riprobian dican benefauelli
 dache tust collo benigno scorte
 non hai timor senir nostri flagelli
 S etu non hai gustato ancor l'amarore
 dme salmundo ancor tu tornerai
 accio che li danti nouella porto
 I a Spone et cantare adomandai
 se uolien dio parlasse et asstenero
 ondio inuolsi allora et me amestai
 E t uidi lunt posti a gran martiro
 de dentro alfuoco portauon gran forme
 con grande anxieta et con sospiro
 E lprimo adomandai come hauea nome
 Et de diuisti adme depluati doi
 et delle forme loro il de el cono

129.
 I n prima sospino et disse poi
 io fui il padro di questo secondo
 et egi alterzo et io auo gli soi
 S icome spesso aduen nel mortal mondo
 de luno allaltro lagran forma lassa
 de mal colleti et frode elarco elponda
 I n quella uita de morendo passa
 io lassai alfiglio: elfiglio allaltro ancora
 chessi tendesse il mal riposto inassa
 E t egi allaltro de inuita d'moro
 elnonpote nuo nonerit d'oro
 si de una forma gia tre nadolora
 H ai quanto e stuo chiunque nella uita
 prouede a questo et fa condio ragione
 et non lo indugia infino alla partita
 C he far nonpuo la satisfatione
 et spessa asaiissare il male ablati
 unaltro ben de rubator cipone
 S atello nella uita fui chiamato
 et fu daroma elmuo figlio fu Karlo
 et l'ello elmo nipote de que allato
 D a che conesse me dio adte parlo
 disse allui: undubio de mai messo
 dichiara adme s'eto sai debiarlo
 S e si altro figlio ilaiffare conesso
 porde il peccato suo mte cedonda
 stolia negletto quel de gia conesso
 E t egi adme stuuoi dno ti risonda
 sappi che penit rallo et freddo or leno
 elnon ben satisfato qui simonida
 E t se altro haueffi elnonimento
 come il ladron de uenit spenito
 senza altra pena alielo ande contento

C he chi come San Piero et San Paulo
 muiva o nello extremo ter supente
 prima uorre morir d'esser piu o
 A a questo buon penir sena pon mento
 e raro si quanto faria arispetto
 all'assai ilpo de e quasi niente
 E t costi ibnio penir non fu perfetto
 deio ilardai et delmal far marcosso
 quando ero per morirmi su nolleto
 E t fio fussi guarito fare forse
 tornato alnal di rima: o como ilfiglio
 alfarissar hara diuiso leborso
 S come chyla inmane adgran periglio
 de fa gran uoti et per tutto contrito
 & d'assi alpeito et alrielo alza ilciglio
 E t quando il tempo turbo st guarito
 ouer degliu discesio fuor del mare
 muta propoito et muta lapperio
 P el freddo perimento et peltardaro
 & per de ilfarissar lasciai acostoro
 allor de meo io nolportai portaro
 T anno staro qui inquesto purgatorio
 de farissato fia: se elben comune
 de fa lachiesla nomni d'auuto
 I quelle messio et prete ha qui ognuno
 la parte sua come da il corpo elto
 amembri suoi et que alqui diquero
 E t dipoi uidi cio de hora scito
 C ap. xx. nelquale furano amora del purgatorio
 & soluo alquanti dubij
 I o uidi poi alquanti impuratori
 canar nel fuoco Expectans expectau
 aduerso aduerso como s'ha inuero.

180.
 E t alcuni altri conuocet sbau
 dictando ancor cantando o agnus dei
 de peccati del mondo purgi et laui.
 E t Verba mea: et Misere mei
 dictuan molti con fiduro piano
 ch'allacimar condussor gli occhi miei
 E t dipoi de silentio ferno alquanto
 angeli uidi su d'elciel uenire
 con allegrezza et festa et dolce cano
 E t giunni quini et un cominciò adro
 de te perie esti fora o Pier far nest
 de de ha posto fine aluo maruo
 E t quel degli chiamò ratto sacro
 diluo diara et tanto benedetto
 de dafuoco et incendio lo diseto
 E t cominciò acantare oq dilecto
 tabernacula tua: odio sponore
 beato chi in te spera et in te speta
 E t langiel disse da questo dolore
 Vghin dandetona hora ti sepa
 & de sto purgatorio ricaua fore
 O on uolta degli hora per te nega
 el diuinar el agninar de ha fauo
 ha messo idio s'ha p'era signora
 E lprete Bonzo ha perie farissato
 el douer tuo erio et tre uaggio
 elle sue messio ancor tenenon piu rano
 B esserò tutto di elgli raggi
 conqueli angeli m'leno aliel st'plo
 alen superno et st'querni gago
 E lprete Bonzo ben conoseuo io
 peccatore et pero adinai
 de dio huomo exaudissi d'istrio

E t tanto ogni uirtu appo dio uale
quanto ha damore et quanto damor mura
conueni della uirtu adorna cala

C hamore et uolontade accesa et finta
audet fare et mentre lamor dura
nello perar laudonra mai stanca

E t questo Amor uia sempre adindura
quando elegit perfino et per suo porto
de creatore & non lacceatura

C osi anima uolta anco uia torto
quando elegit perfino et per suo porto
cosa de mania et de ha esser torto

O nde st alcun prudencia alui lo migno
ouer iustitia ouer mostra fortezza
ouer clementia ouer alto benigno

E t cio facessi alfin daut ricchezza
non saria questo ilbuono amor che ho detto
ne quella carita che ho apprezza

C he carita e uno amor perfetto
et e dilationi contemplatiua
che inno de ama adio per suo obieto

E t ogni cosa de sia morta ouia
ama et apprezza inquanto e buona inno
& sopra tutto lei onde deriua

E t questa carita de hor dico io
ama idemonio inquanto dadio perdo
per creatura et non inquanto et no

C osi digrado ingrado ella discende
amando piu et meno secondo inno
& quanto inno illen rano facer de

M a perer Amor seru diritto ladiuina
inconiunctione sta stretta et perfetta
quanto honesta e fuor de qua ladi

Q uesta coniunctione cosi constretta
diuineque laronge et sepea & disparte
conueni che graue offesa esso con mota

P ero mirando quanto a questo parte
la carita e alimeni ordina
& alimeni lamor suo comparte

P rima ama dio dellestero et laura
dona allament et poi ama se stesso
che nulla cosa huomo ha piu de se uera

A ma poi egerior dopo se appresso
et di figliuoli ladonna et di nepoti
secondo il grado loro ouer processo

I n questo Amor seta attento non
uirtu natura et caso altrui coniunge
quando e honesto et con act deuon

E t quando questo Amor uia piu allunge
se carita loscalda et fallo grande
apccatori et ammuo agiunge

H on dallui parcia lo per nequande
ma inquanto huomini gliama operon ora
et albor far ancor laman lor spando

L acanta appar perfetta allora
luggiu nel mondo quando e si accesa
de el suo inuianit stannamora

E t perde laumut si appalega
nello perar cosi si manifesta
nello perar lacarita dai inesa

C he perer parte et de dona lauest
abi e nudo et uisita et de diu
a quello ilqual la infermita molesta

E t uia al prigion de inuante et tenuto
et de sia liberato et sia disciolto
fadopra consauore et contribuore

A ncho e dalle iperogon raccolto
 et fa che il morto diuina siacopre
 facciendo aiuto perche sia sepolto
 E t'fuor di questo sono amor sette opre
 dispirital pietà laggiuſo inuera
 che per grandezza queſte uon diſopre
 P rima riprendo il proximo quando era
 ſuaue mente et ſe conſi conuenie
 diſprezzo et poi daccuſo el ſua guerra
 1. altra il conſiglia con ſermo et con legge
 el proximo dirizzando in laude ſua
 quando ſta in dubio et non ſa che ſceglie
 1. altra conforta poi lamenti afflitta
 l'animo robomando a pazienza
 che uincit ſella aſſora non ſi pietà
 1. aquarra da il don della ſcienza
 all'ignorante il nobile il ſeſbro
 che più bella nabezza la d'excelenza
 1. aquinta prega per uoi coloro
 equai ſon uiaſti nel mortal mondo
 A per color che ſanno impurgato
 1. altra ſopporta il trauiffimo pondo
 deuotiſti et ſi mal ſimulato
 con mal coſtumi et coluſi in mondo
 C be dade il reſo la uirtu nimica
 et faſſi ſempre ſtraggio et quindi perſeua
 ſa ſopportar ſoliti e gran fatica
 1. altra rimette et perdona ogni offeſſo
 queſte due ſempre ſon l'opre piatoſe
 decarita giu nel mondo diſpoſe
 A lza lamento omai all'alte coſe
 che io ridere debbi inuolati laſſi
 per troppa ſottilezza ſon naſcoſe

163.
 uij.
 S appi de Amor ſeprima muoue ipaſſi
 dietro al conoſcimento et ſeſto nott
 ſanza eſſe gli uoi del uolere ſon caſſi
 C be amar ſi poſſon ben coſt rimore
 da li occhi et dagli ſenſi ma non mai
 ſarman le coſe allo inuoluto ignot
 Q uanto e il conoſcimento opre o aſſai
 dell'etere muoue et al uolere piatoſe
 tanto faciendo amor diui ualio bai
 E t'perde il mondo ouer la mortal gente
 non ben conoſce le coſe del cielo
 per non l'armon ben perfeſtamente
 C be non poſſon ueder ſenon col uolo
 de ſenſi loro ſermo uedo il uolito
 allume ſero d'un piccol candelo
 E t'perde ueggion dio ſol nello ſpecchio
 el creator nello ſue creaturo
 per l'amor laggiu non appareſchio
 A queſto di quaſſi de aperte et pare
 uede eſte coſe e de dadio picado
 ogni altra bene et tutte altre naturo
 H or ueder puoi d'amor ſempre colpiado
 ua dietro all'etere et tanto inſi argumeto
 quanto il conoſce et quanto inſi exceto
 H or mira bene a quel dio argumeto
 de quando amor per uien caſſo deſire
 al ſonno ben de poſto et fa contento
 G ia mai da quello amor ſi poſſo partire
 che nulla diſpiacenza e del rimora
 A ogni con placencia la nel fruit
 D a de ogni delectezza quivi maoua
 A de quel ſonno bene et infinito
 ſempre lamento troua coſa noua

C o si contenta s'el doppo appetito
 impria lamento: et poi laudonando
 de luno et laltro ha cio che conuogio
 L amoro uo la prima uerirado
 nella prima cagion dalla qual uenire
 ogni altro effetto et ogni altra bonnada
 L auolonta che ha s'era oter uenire
 loquiza et teni quini in la sua fonte
 che eterna et sicura contiene
 P ero diuedo idio a fronte a fronte
 conueni che habbia carita compiuta
 s'eteno bai in me se le parole come
 M a questo inuerra e' fredda e' diminuta
 finche' in lastrata dell'umo s'eteno
 alzata infino adio la sua uedura
 P er satisfarri ancor teno apeno
 ben che sia in cielo amaro idio necessito
 non me il libero arbitrio pero meno
 P ero de quei che stanno in teato effo
 amano idio con uolonta amorosa
 s'eteno bai in me se le parole espresso
 C he Amoro e' uolonta e' una cosa
 e' a quel passo oue l'amor s'apone
 el uolere anco libero s'apone
 E e' perche' indio e' tutta la cagione
 che ad amaro laudonate o noue
 la qual simuoue sempre a' in teatone
 P ero quando ella ha lui noua altera
 si come fa la pietra ouero il ferro
 quando ella giuue allo suo proprio dore
 C he ogni cosa ha posta nel suo loco
 C ap. xxij. e' ultimo nel quale s'istata come
 la carita mena in cielo laudore

184.
 m.
 G ratto et bel parlar della pace
 mi fu interupto dadoli armonio
 dun canto d'angel dentro a una corte
 P er questo ad alto alzar soluric mio
 messo dalcantar dolce et spio con lo
 che gia mai in terra semilo iudice
 V eder m'aparut allora un miglior mondo
 et tanto bello de questo arripeto
 e' una stella et un porte in mondo
 C he questo e' brum et quel pulito et nio
 lassu son letagion qui son gli offetti
 quel signore e' a questo e' qui subieto
 Q uando tra ranti et tra ranti diloti
 troua m'uidi et e' effetti con esso
 et diueder ranti angel benedoti
 V ente lamento mia quassa in excessito
 pel iubilo sbauo et ranti balli
 dimoliate d'angel che io m'uidi appressito
 P a fa chetosto letagion a ualle
 dispo la l'cora mia et ceuente
 ua come a' suoi signori uamo euassalle
 A llor m'uidi et non rardai niente
 a quando appressito fui m'inginocchiato
 prostrato in terra tutto humilimento
 V no angel bello ch'era de primai
 midie l'mano et quando messo il risto
 diluric sparo intorno mille rai
 H oi sian qui posti et sempre in paradiso
 ueggiamo dio et li l'nostri cista
 sempre contempla il suo eternal uiso
 P er uolonta del primo nostro arripeto
 aghuomini del mondo sian custodi
 che ancor combatton nella uita m'ista

C ontra al prync mondan che in mille modi
 lor da battaglia il drakon Sathanasso
 confusi satelli et confusi falsi fradi
 D anoi e rano cio che sta giu abbasso
 cio che consiglia il sermo diparnaso
 senoi uogliam sadempie o uenit inrasso
 C he cio de la giu e fortuna o caso
 uien di quassu da quel primo consiglio
 che mai ebbe principio ouero occaso
 E r se merra che e un granel dimiglio
 rispetto aliel sonfi lercio bello
 talde san lieto il core et anno iliglio
 C ho debba esser quassu onde son quello
 qui son gran regni et spirti deuori
 rector di questi cieli et dello stello
 M on stria dio gl'luoghi adessu uori
 ma per empierli et adorno ciascuno
 tanto che l'ette fari se ben uori
 S ubittera post il sermo dimetuno
 er li metalli et la nime nel duolo
 traluoghi sulphurigne et laer bruno
 E r gli animali nel terestre sblo
 et l'erte efusi ano de nuticare
 possa la madre terra ogni figliuolo
 E r fere laque et adunello in mare
 A dipoi l'adorno di uario peso
 de uari notando in quello a quo chiaro
 E r fere dio de ogni fiume nate
 et ando uenim tutti isumicelli
 ne per manna il mar giamai ne cefce
 E r su nella or post ibelli ucelli
 er deu fa lagrandino in quel loco
 parte di quei che furno adio retelli

H el quarto regno elemento del fero
 fe il purgatorio douo gl'fede li
 ristorano il prync il qual fe po
 E e dia regni poi tra questi celi
 et ghordini de gli angel quassu post
 pien di seruoce et damonisti zeli
 E r l'universo in tal modo dispo
 de quanto piu sifile muer laburo
 piu grande et pia per fete son l'orso
 T raglialemena il fero e mien misura
 A tra celi quei don mappior contegni
 infino al primo il quale e forma pura
 D isopra anoi l'oro amplissimi regni
 almon et principari a dieruati
 A quanto san piu suso piu son degni
 T u ghuedrai stiano allansu subi
 A che ogni regno na mille migliaia
 et anno il paradiso in ciascuno ubi
 E r dipoi tuora quella turba gaia
 ricomincier lor canri a lor nepedi
 consplendor chesi par ch'ognun paria
 O huomini mondan monali et ruda
 perche rarlant su aliel uenire
 per la uia aspra et dole diuina ruda
 L ascora mia admo comenno adire
 scaltro uoi uedor qui presto mima
 che omai debbiamo adalre ciel salire
 A Nor mirai or uidi amo gira
 la foglia dilartona et zedira
 A come giu sopra gl'umori spira
 E r come et quando e in moda o inco del draco
 de per la terra il suo fravel non fceuarla
 elluno suo sottura et fessi oparo

Vidi quando e ueloce et quando e tarda
 Et come apoc apoc si accende
 Et come penapoc par pur della arda
 Poi alstendo ciò che più risplende
 dalla amorosa scorta ihui condato
 et questo labro circunda et comprende
 I sta mercur de fa l'armino dato
 nella eloquentia et anco figuratopia
 sopra gli altri nel mondo difatto
 E r perde l'omerclo suo a torneggia
 elueto asilo il suo lume minore
 fa pocho de nel mondo non si ueggio
 C he sempre mai luce et splendore
 conuicti deffuschi omandi oche suppetti
 alla presenza dellume maggiore
 A ngeli et santi iudi mirillo labi
 giranti insu engiu et iro adanza
 concanti deli et amoniti inuochi
 C anco de tanto quel difetto auanza
 che poi chivortai al mondo difetto
 ogni dolce armonia me diffonanza
 E r perde ten rider non possi aperta
 quel dio uisidi peto uuel l'armino
 dio fogna fine al mio parlar coperto
 E l'ho comando ad me fura la fusa
 Et de nel mondo elter non e infige
 doue l'ainuidia la uirtu scruista
 D ade San Paul quando fu difetto
 dalterzo nel dell'amarosa stella
 di quello arcano l'quale ha uera comperta
 A lli mortali non difetto altra nouella
 senon io fui et uidi et io ueligi
 cosa che di qua gie non si fa uella

180.
 C bi dir potrebbe degli angeli più
 or della uirtuosa de inter fissande
 che arripetto all'ueno guano di
 O palazzo didio tanto se grande
 de mille miglia opiu il conit muta
 quando aduen de un quagiu un fel passò ando
 E d'poi de ogni spora belli uedura
 et l'armino saluare estraparini
 de quai narrato apoc l'armino et mura
 T tallo lor uapio rimo a suari l'armino
 tallo allegrezza et modulosi caniti
 era deli suoni et murelli rimbombi
 L ascora mia salir mife staliuanti
 cheto potuonni a quel superno conito
 doue più splende idio elisui santu
 O sommo ten difetto anco uero
 ten dio sto uero et uelissimo polu
 nonni scacciare et nonni lauto asdegno
 R isguarda al peccator chate fuolue
 et se rimasi gliet ancora aluorio
 sola larua potta et dello abluo
 Q uando questo bebbi detto uidi dio
 Et diar conobbi dera il sommo teno
 el qual conuenar puote ogni difetto
 E r chel sommo yrinet era daci uero
 ogni uerare effetto et sua potentia
 ba fatto tutto et solo egli il mantione
 L a sua grandezza et sua alra excellencia
 solo egli la comprende et tanto attenda
 che nulla merito na somma scientia
 C bi più acontemparlo si profonda
 nel mar didio et in più adentro teno
 ancora strinuua insulla sponda

Cogli occhi lagrimosi et spirando
io minaccio di quei luoghi adorni
el uolto alzando al cielo io dirò quando

Sara dio mio ildi che adre cipini

IDEO GRATIAS

Qui finisce il quarto et ultimo libro de' regni mandato
allo Illustrissimo et Excelso Signor Virginio de' Fini
d'afuero scripto per me Niccolao didonato fiorelini mor^o for^o
al castellaccio diualti p^a Innominiato adi 2^a de' ottobre
mcccclxxuy et finito adi xxx. d'octo mst d'octobre
dedito anno mcccclxxuy.

187.
E r perche il core lanima fa greua
non molto stetti che pel suo comando
in terra fui posato liouo liouo
C ogliocchi lagrimosi et sospirando
io mirando di quei luochi adorni
el uolto alzando al cielo io dico quando
S ara dio mio ildi che adre riuoni

DEO GRATIAS

Qui finisce il quarto et ultimo libro de reperi mandato
allo Illustrissimo et excelso Signore Vespino de Trini
d'afeligno Scritto per me Niccolao didonato fiorelinor fior.
al castellaccio di ualdipesa Innominato ad p. de robre
Mcccclxxuy et finito adi xxx. di de to moste de robre
di de to anno Mcccclxxuy.

7

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The text appears to be organized into several lines or paragraphs.

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The text appears to be organized into several lines or paragraphs.

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The text appears to be organized into several lines or paragraphs.

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The text appears to be organized into several lines or paragraphs.

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The text appears to be organized into several lines or paragraphs.

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The text appears to be organized into several lines or paragraphs.

Handwritten mark or symbol, possibly a page number or initial, located at the top of the right page.

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The text appears to be organized into several lines or paragraphs.

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The text appears to be organized into several lines or paragraphs.

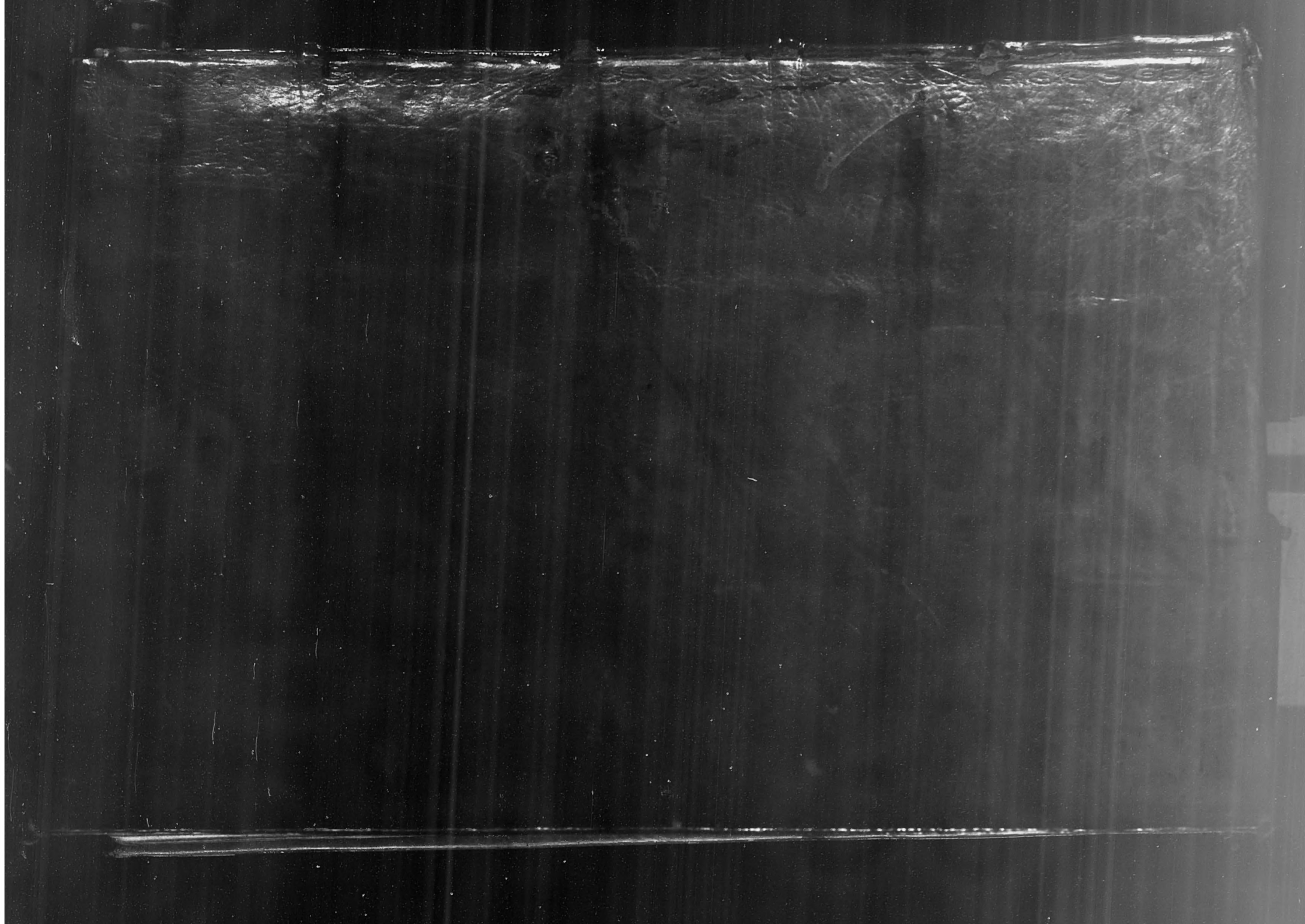
Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The text appears to be organized into several lines or paragraphs.

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The text appears to be organized into several lines or paragraphs.

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The text appears to be organized into several lines or paragraphs.

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The text appears to be organized into several lines or paragraphs.

Handwritten text, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side. The text appears to be organized into several lines or paragraphs.



III
FEDERICO
FRIZZI
QUADRIREGIO
35

Mangarotti
II
II
35

BIBLIOTECA
NAZIONALE CENTRALE
DI FIRENZE

MS -

II. II. 35

06-05-1993

RID : 12

FOT. 210

BASSILICHI S.P.A.
FIRENZE 1